svm

HIGH-TECH DESIGN
Secrets de séduction

N° 281 mai 2009 LE MAGAZINE DU NUMÉRIQUE
www.svmlemag.fr

TÉLÉCHARGEMENT
Comment ils veulent vous surveiller

ET POURQUOI LE PIRATAGE DE MUSIQUE ET DE FILMS VA CONTINUER

Hadopi rejetée à l'Assemblée ! Les coulisses d'un fiasco

ENQUÊTE
COMBIEN COÛTE UN DÉPANNAGE MICRO ?

PRATIQUE
Protégez vos données perso

SUR LE NET
PRODUIRE UN JEUNE ARTISTE ? *FACILE !*

SOLUTIONS
REGARDER YOUTUBE SUR LA TÉLÉ

COMPARATIFS
10 PC et portables pour jouer
6 vidéoprojecteurs
9 disques durs réseau

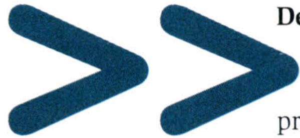


T 02606 - 281 - F: 4,25 €



PAR PATRICK ZÉMOUR

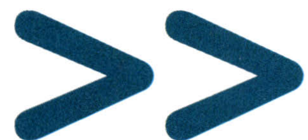
Opération séduction



Des formes, des couleurs, des matières et des motifs... un petit vent rebelle souffle sur le numérique. Il aura fallu du temps, mais le pli est pris. Les constructeurs de produits high-tech ajoutent enfin la variable "design" à leur équation. Les tentatives ne sont certes pas toujours aussi heureuses que chez Apple ou Sony, mais après tout, c'est une affaire de goût! Clé USB, baladeur, appareil photo réflex, PC portable, kit d'enceintes ou petit disque dur externe, tout y passe, et du téléviseur au home cinéma, pas un appareil n'est épargné, les designers se lâchent et jouent sur toutes les lignes.

Les grandes tendances du moment ? Jetez un coup d'œil à notre dossier page 42. Un soupçon de finesse par-ci. Une élégante finition alu par-là. Du noir brillant, aussi, très à la mode. Et des formes et des couleurs plus flashy sur les produits nomades. Courageuse mais pas téméraire, l'industrie préfère, en effet, prendre des risques sur les petits appareils, généralement d'une durée de vie plus courte, qu'on dégaine volontiers pour marquer son originalité. Des risques mesurés, toutefois, l'électronique grand public étant par définition un marché de masse, où les contraintes industrielles limitent forcément l'audace. C'est là tout l'art d'un Apple: nous faire désirer un objet unique qu'il écoule à des millions d'exemplaires !

Les constructeurs nous l'avouent, cet intérêt récent pour le design s'explique en partie par des caractéristiques techniques de plus en plus proches entre produits. Pour faire mouche auprès des consommateurs, il leur faut bien explorer d'autres voies. Au-delà de la pure plastique, pourtant, nous voyons un autre excellent facteur différenciant, peut-être moins "visible" à l'achat, mais tout aussi flagrant à l'usage : le design des logiciels embarqués. Et là, copier les ténors n'est pas aussi facile qu'il y paraît. On l'a vu avec les premières générations de clones d'iPhone, pourtant signés de grandes marques: une surcouche tactile ajoutée à la va-vite à Windows Mobile ne fait pas des miracles. Entre grands fabricants et éditeurs concurrents, on n'hésite pas, d'ailleurs, à se piquer les designers de logiciels talentueux. Des perles rares, qui vous transforment un banal objet froid en une arme fatale de séduction. ●



>> Rassurez-vous, nous ne sommes pas devenus monomaniaques. Au feuilletage de ce numéro, vous découvrirez plusieurs articles consacrés à l'univers musical et aux phénomènes qui gravitent autour. Rien à voir avec le fait que l'un de nos journalistes se soit improvisé producteur pour rédiger son article (*lire page 84*). Ou que l'on soit potes avec des artistes de la scène électro, le groupe The Penelopes qui adopte de nouveaux instruments électroniques dans ses concerts (*page 72*). Encore moins parce qu'un gars de l'équipe se passionne pour la reconnaissance de chansons sur iPhone (*lire page 88*). Non, si on vous parle beaucoup musique ce mois-ci, c'est juste parce que le secteur, qu'on nous dépeint parfois comme moribond, est au contraire en pleine ébullition.

>> Rien ne vaut un bon jeu sur PC ! Si vous en êtes convaincu, filez en *page 94* pour dévorer notre comparatif de machines de gamers. La rédaction a dégainé sa batterie de jeux pour tester cinq machines de bureau et cinq portables. Les configs les plus chères ne sont pas forcément celles que l'on vous conseille.



PHOTO DR

Prochain numéro de SVM le 20 mai



sommaire.

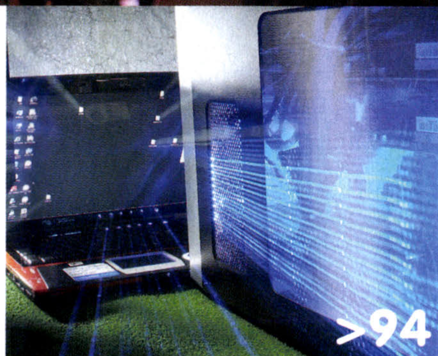
svm 281
Le mag du numérique








SUIVEZ L'ACTU DU NUMÉRIQUE AU JOUR LE JOUR SUR www.svmlemag.fr
>84


>94


>108


>114


>126

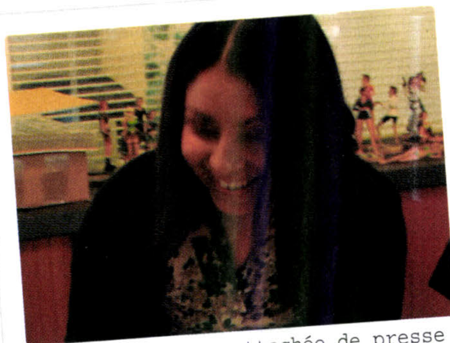
MAKING OF

La vie d'une rédac, c'est simple comme un message sur Twitter, en plein déjeuner, à propos du rejet inattendu de la loi Hadopi. Surprise, excitation et panique : il faut revoir la couv' en urgence !



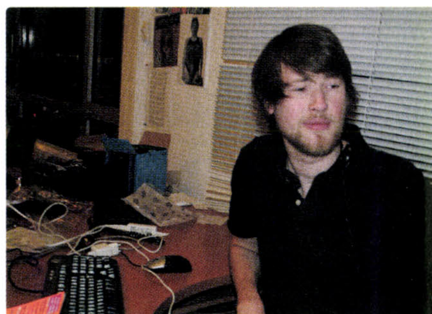
Éric (au centre), c'est un peu notre Néo : si le web underground était la matrice, il serait l'Élu. Là, il explique à France 3 qu'il est simple de pirater incognito.

...Alerte rouge !...



Hyacinthe, notre attachée de presse dévouée, nous a aidés à envoyer notre pétition contre Hadopi aux groupes de députés. Près de 50 000 signataires !

...Oh, un nouveau !...



La rédaction accueille William, bizuté à coup de comparatif sur les PC taillés pour le jeu vidéo. Il s'est vengé en vidant le frigo !

RÉDACTION

Rédacteur en chef Patrick Zémour
Rédactrice en chef déléguée Delphine Sabattier
Chef de rubrique Patrick Bertholet
Chef de rubrique Amine Meslem
Chef de rubrique Éric Le Bourlout
Chef de rubrique Nicolas Robaux
Rédacteur Christofer Ciminelli
Secrétaire générale de la rédaction Laurence Chabrun
Premier secrétaire de rédaction Arnault Disdero
Directeur artistique Éric Thomas
Première rédactrice graphiste Suzie Gorini
Photographe Jacques Feine

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

Paul Anziani, William Audureau, Thomas Cherrier, Rémi Gancel (SR), Jean-Louis Gombeaud, Jacques Harbonn, Nick Leblanc (maquette), Dominique Maroutian, Bruno Mathé, Nicolas Reynaud, Thierry Thaureaux, Pierre Vandeginste

Photographies-illustrations : 3DPix.com, Augenblicke/Fotolia, Ayvengo, Franck Boston, Chad MCDermott, Chlorophylle/Fotolia, Delphine, Device/Fotolia, Free_Photo, Kwest/Fotolia.com, Legos, Olivier Lhommais, Lorenvu, Iain Macmillan, Thomas Mailaender2007, Steve Mann, Minicel73/Fotolia, NMA09, NRJ, Oh-Oh, Olly/Fotolia, OnidJl/Fotolia, Pasq/Fotolia, Denis Pessin, Franz Pfluegl, PGM, Pouzet20mn/Wpa/Sipa, Photos Design/Fotolia, REx/Sipa, Philippe Sautier, C. Serpault, Tadija Savic/Fotolia, Joerg Schwanke/Fotolia, Sharply_Done, Tibbbb/Fotolia, TJall, TV/Sipa, Aleksey Ubozhenko/Fotolia, Sally Wallis, Christian Wheatley, Witt/Sipa

Couverture Jacques Feine/Éric Thomas
Assistante de rédaction Corinne Coat (55 10) – fax : 01 46 92 54 05

SITES WEB MAGAZINES

Rédacteur en chef technique François Dupin
Développeur webmestre Moudar Akbaraly

DIRECTION

Président Jacques Lefranc

PUBLICITÉ

Directrice commerciale Christelle Pasquier (54 30)
SVM, SVM Mac, PC Expert, www.svmlemag.fr, www.svmmac.fr
Directrice de clientèle Valérie Bourg Atlani (54 31)
Chef de publicité Déborah Loichot (54 34)
Assistance commerciale et technique Tessa Mondaud (54 32)

MARKETING ET ÉTUDES

Responsable marketing et études Jeanne-Marie Seurbier (54 40)
Assistante marketing Cécile Nordemann (54 41)

RELATIONS PRESSE

Chargée des relations presse Hyacinthe Naggea (54 11)
h.naggea@puba.fr

DIFFUSION

Responsable des diffusions Guillaume Plassais (54 45)
Assistante des diffusions Laure Rousseau (54 47)
Responsable administrative des diffusions Marina Vérité (54 46)

Service abonnements et commandes d'anciens numéros
✆ **01 44 84 80 26**, fax : 01 42 00 56 92
SVM, 18-24, quai de la Marne 75164 Paris Cedex 19, e-mail : svmabo@dipinfo.fr ; heures d'ouverture : de 8 h à 18 h du lundi au vendredi sans interruption

Pour nos abonnés suisses, merci de bien vouloir contacter notre service abonnement à l'adresse suivante : Edigroup SA - service abonnements, 39, rue Peillonnex - 1225 Chêne Bourg - Suisse ✆ 022 860 84 01 ; fax 022 348 44 82 ; e-mail abonne@edigroup.ch

Pour la Belgique, éditeur responsable : Edigroup Sprl Bastion Tower Etage 20, place du Champ-de-Mars 1050 Bruxelles ; tél. : 070 233 304, fax : 070 233 414, adobelgique@edigroup.org.

INFORMATIQUE ET PRODUCTION

Responsable informatique Frédéric Pognant (54 55)
Technicien informatique Vincent Hermouet (54 56)
Responsable production Frédéric Lévesque (54 50)

LABORATOIRE ET TESTS

Responsable du laboratoire Lionel Morillon
Rédacteurs-testeurs Cyril Duffez et Lauwiks Cutman

svm Volnay PUBLICATION FRANCE

est publié par Volnay Publication France
34, rue Jean-Jaurès 92800 Puteaux
✆ 01 46 92 54 00 – Fax : 01 46 92 54 03
Fax Rédaction : 01 46 92 54 05
(Pour joindre directement votre correspondant, composez le 01 46 92 suivi de son numéro de poste)

Volnay Publication France Capital social : 7 308 260 €. RCS Nanterre 494 16566500030 © 1993 Science et Vie Micro. Dépôt légal décembre 1997. ISSN 1634-426X. Siège social : 34, rue Jean-Jaurès 92800 Puteaux. Directeur de publication : Jacques Lefranc. Imprimerie Maury SA, BP 12, ZI route d'Étampes, 45331 Malesherbe. Version pocket : imprimerie Groupe Maury RFI. Détourage photos : Key Graphic. Commission paritaire n° 0609 K 85514. Imprimé en France. **Encarts format classique :** 1 abo SVM jeté en aléatoire (kiosques France). **Encart pocket :** 1 abo SVM broché (kiosques France). **Abonnement** format classique 11 n[os] France 38 € ; format Pocket 11 numéros 29 €. Pour les autres pays, merci de nous consulter au 01 44 84 80 26.



MUSIQUE

Quel avenir pour l'offre légale ?

SVM a réuni les diffuseurs de musique en ligne pour mieux comprendre les blocages de l'offre légale, en présence de Nathalie Kosciusko-Morizet.

== La rédaction



Mardi 14 avril, 8 heures du matin, ils sont tous là : Fnac, VirginMega, MyMajorCompany, Deezer, Goom Radio, Radio Néo, Jamendo, Orange, Free et SFR. Prêts à nous expliquer ce qui cloche aujourd'hui dans la distribution de musique en ligne, et pourquoi les internautes rechignent à venir vers eux. Cela fait près de six mois que *SVM* prépare cette rencontre, la suite logique de notre pétition contre la loi Hadopi, qui réclamait une réouverture des débats. Tout le monde est d'accord sur un point : l'offre légale n'est pas satisfaisante. Les diffuseurs que nous avons invités ont joué le jeu, ils n'ont pas hésité à révéler les faiblesses de leur propre modèle. Et leurs espoirs. La présence de la secrétaire d'État à l'Économie numérique les y a sans doute aidés. Pour Nathalie Kosciusko-Morizet, cette conférence débat était, en effet, un tremplin pour lancer un cycle de rencontres avec les professionnels de la musique, baptisé "Internet POUR la création". Le cahier de doléances était donc ouvert. On retiendra trois ombres au tableau : aucune plate-forme légale n'arrive à vivre de la vente de musique ; la remise en cause de la répartition des revenus entre distributeurs, producteurs et artistes ; et le blocage des contenus par les ayants droit. L'intégralité des échanges (1 h 30 min) est diffusée en vidéo sur notre site **svmlemag.fr**. Morceaux choisis. •

Nathalie Kosciusko-Morizet, secrétaire d'État à l'Économie numérique, lance un cycle de rencontres "Internet POUR la création" et s'en explique.
"Personne, dans le monde de l'offre légale et des musinautes, n'est satisfait de l'offre actuelle. Elle est faible, je suis désolée de le dire. Elle est décevante, et pas toujours construite pour attirer l'internaute. Il faut y travailler."

Laurent Fiscal, directeur marketing de VirginMega, s'inquiète de l'avenir des vendeurs de musique en ligne.
"Pour un opérateur téléphonique, ce n'est pas grave de perdre de l'argent sur la musique en ligne, c'est un investissement pour rapporter des abonnés et les fidéliser. Mais pour les purs acteurs de la musique en ligne comme nous, la question reste posée."

François Gerber, directeur de l'Activité dématérialisée de la Fnac, montre l'envers du décor.
"Sur un morceau à 0,99 €, il reste 0,83 € après paiement de la TVA, 0,76 € après la Sacem… et 2 centimes après le paiement des maisons de disques. On n'est rentable que de quelques centimes et, souvent, on fonctionne à perte."

André Nicolas, directeur de l'Observatoire de la musique, dresse le panorama des ventes de musique en ligne.
"Aujourd'hui, des millions de morceaux sont disponibles. Or, selon nos derniers chiffres, la musique en ligne génère en France 61,4 millions d'euros de chiffre d'affaires hors streaming, c'est très faible."

Arnaud Lucaussy,
directeur de la réglementation et des études économiques de SFR, est convaincu que la musique est un service majeur.
"On estime que seuls 7 % des téléchargements sont légaux. Aucun acteur n'a trouvé de modèle économique rentable. Notre offre n'est pas un succès financier, mais elle se développe et on y tient."

Maxime Lombardini,
directeur général de Free, doute du modèle économique de la musique en ligne, et regrette le manque de réactivité de la distribution.
"Quand on a habitué le public à une série américaine et qu'on lui demande d'attendre 18 mois pour qu'il puisse visionner la saison 2, est-ce illégitime de la télécharger ? Je pense que non, même si c'est illégal."

Laurence Le Ny,
directrice musique d'Orange, défend les consommateurs, souvent assimilés à des pilleurs.
"Nos études clients ont montré que 12 €/mois pour du téléchargement illimité, c'est trop élevé. Mais on n'a pas eu le choix à cause des ayants droit. Et ces offres étaient livrées avec DRM. Les gens ne comprenaient pas pourquoi ils ne pouvaient pas les transférer sur tous les baladeurs. Ni les graver."

Anthony Marciano,
de MyMajorCompany, revendique un statut de producteur d'artistes pour les internautes.
"Les internautes qui investissent sur notre site déclarent des revenus en bénéfices non commerciaux. Il y a d'autres domaines dans lesquels l'aide à la création est défiscalisée. C'est peut-être quelque chose à envisager dans l'évolution du business model ?"

Thierry Voyer,
directeur général adjoint de Radio Néo, interpelle les fournisseurs d'accès internet.
"Nous sommes très proches du contenu et très loin des tuyaux. Les fournisseurs d'accès devraient s'investir dans le contenu, les artistes, la création, de manière philosophique mais aussi économique."

Roberto Ciurleo,
directeur de publication de Goom Radio, déplore un modèle en retard d'une playlist...
"Le paysage a vieilli et n'est pas assez réactif pour les jeunes. Un titre de Justin Timberlake lancé aux USA aujourd'hui ne le sera que dans 3 à 4 mois en France. En attendant, il figurera au top 5 des téléchargements illégaux chez nous. Quand on est un ado, on n'attend pas !"

Jonathan Benassaya,
P-dg de Deezer, veut revoir le partage des revenus et le montant de la TVA.
"Que le modèle soit gratuit ou payant, 50 à 70 % des revenus vont aux producteurs. Il y a très peu d'industries dans lesquelles le fournisseur reçoit une telle part de la facture finale ! Et face à la concurrence étrangère, nous souffrons d'une TVA trop élevée."

Laurent Kratz,
P-dg de Jamendo, distributeur de musique gratuite, lance un appel pour la promotion de la culture libre.
"Nous sommes en pleine évangélisation. On entend parler de logiciel libre à l'Assemblée, peut-être y entendra-t-on parler demain de musique libre ?"

PHOTO SVM



À la Game Developers Conference de San Francisco, l'ambiance était clairement au "cloud gaming". Vous y viendrez peut-être aussi...

LA CONSOLE DE JEUX MENACÉE DE DISPARITION !

Les nouvelles tendances naissent vite : d'après Google Insights for Search, les recherches des internautes pour "cloud gaming" ont bondi de 500 % en deux mois seulement ! La raison ? L'annonce début mars de PlayCast Media et OnLive, deux services de jeux vidéo à la demande. Ils ont été la principale attraction du rendez-vous annuel des professionnels du jeu, la Game Developers Conference de San Francisco, qui s'est tenue du 23 au 27 mars.

Le principe du *cloud gaming*, dont ces deux services sont les ambassadeurs, consiste à diffuser au joueur la vidéo de sa partie en streaming, tandis que les ressources nécessaires à son calcul sont allouées à des serveurs en ligne, soit via une miniconsole reliée à internet *(OnLive, voir p. 78)*, soit via une box ADSL classique (PlayCast Media). L'enjeu est de taille : si le *cloud gaming* s'avère techniquement et commercialement viable, il pourrait rendre obsolètes les consoles et cartes 3D ! Le modèle économique reste à définir d'ici à son lancement fin 2009, mais même les plus gros semblent intéressés. Sony réfléchirait à un projet de serveur de jeux vidéo et multimédia en lecture continue, comme en atteste un brevet déposé le 24 mars dernier, le "PS Cloud". PS comme dans... Playstation.
Même la Zeebo, une console de la puissance de la Wii, réalisée par un sous-traitant brésilien de Qualcomm et qui sortira ce printemps dans certains pays émergents (Inde, Brésil, Mexique...), emprunte la voie de la dématérialisation. S'il n'est pas encore question de calcul 3D délocalisé sur des serveurs, les jeux, eux, ont déjà renoncé à tout support physique. Il faudra en effet les télécharger, via le réseau téléphonique 3G, sur l'espace de stockage de la machine.
De leur côté, Nintendo et Activision ont profité de la grand-messe du jeu pour présenter Spirit Tracks, un nouvel épisode de Zelda sur DS, et Modern Warfare 2, la suite de Call of Duty 4 sur PC, PS3 et Xbox 360. Ils seront respectivement vendus sous forme de cartouche et DVD/Blu-ray. Devra-t-on bientôt dire : à l'ancienne ? • **William Audureau**

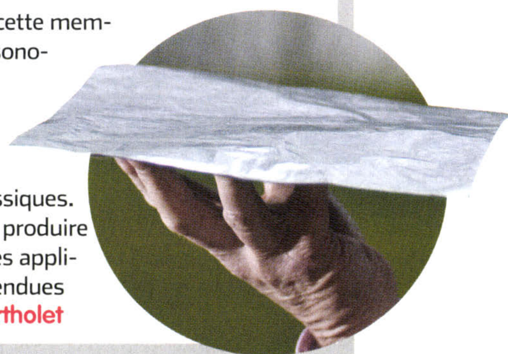
EXPRESS

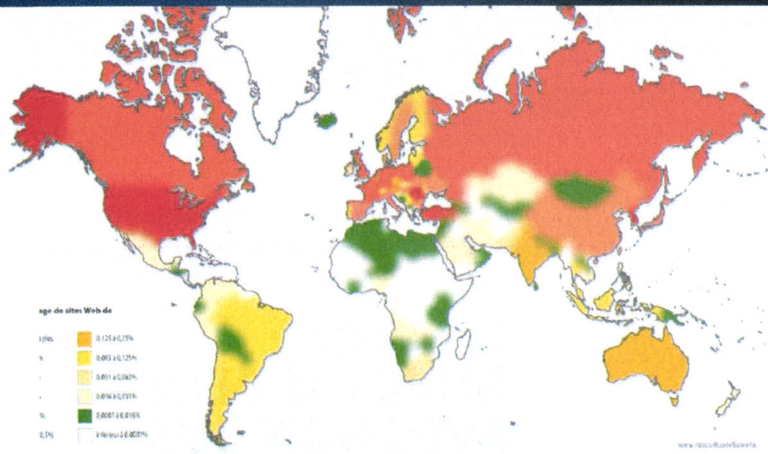
Il lui a fallu deux ans, mais Microsoft a lancé au Royaume-Uni sa table basse Surface équipée d'un processeur et d'un écran tactile 30". Prix pro : 8 500 £ !

RECORD

DU GROS SON DANS LES FEUILLES

Les chercheurs de l'université anglaise de Warwick viennent de présenter le haut-parleur le plus fin du monde : 0,25 mm ! Il se présente sous la forme d'une feuille de plastique souple facile à plaquer sur un mur ou à intégrer dans une voiture. Ce haut-parleur dit FFL *(Flat Flexible Loudspeaker)* est basé sur un assemblage de matériaux conducteurs et isolants qui entre en vibration, et produit du son, sous l'action d'un courant électrique. D'après ses concepteurs, cette membrane produit des ondes sonores planes de très bonne qualité et très directives, ce qui permet de projeter le son plus loin qu'avec des enceintes classiques. En plus, elle serait facile à produire et peu coûteuse. Premières applications commerciales attendues cette année ! • **Patrick Bertholet**





Répartition mondiale des pages de phishing (nombre indexé sur la moyenne de l'ensemble des lieux), 2S08

Aucun pays n'échappe aux attaques virales, mais chacun à sa façon : les cybercriminels personnalisent leurs codes malicieux selon leur cible.

INSÉCURITÉ DE CRISE

La 6e édition du Security Intelligence Report, chapeauté par Microsoft, révèle une recrudescence des attaques venant de programmes de sécurité malfaisants. Appelés aussi "rogues" ou "scarewares", ces logiciels se font passer pour des solutions antivirales reconnues et ouvrent la voie à une armada d'outils visant à récupérer des mots de passe, des numéros de cartes bancaires ou autre information monnayable sur les réseaux souterrains. En France, Spyware Secure occupe la première place du podium, avec plus de 260 000 machines infectées à son actif durant le second semestre 2008. Selon Microsoft, cette recrudescence est due au contexte économique actuel, qui pousse les cybercriminels à concentrer leurs efforts sur les menaces touchant directement les internautes. Au deuxième rang des menaces pointées du doigt par le rapport, on retrouve les attaques ciblant les applications, qui représentent *"90 % des vulnérabilités détectées"*. Il s'agit d'incorporer au sein de documents, aux formats Office et PDF pour la plupart, des failles permettant d'exécuter du code malicieux. Ces fichiers sont généralement véhiculés par courrier électronique ou messagerie instantanée. Mais l'éditeur de Windows se veut rassurant : *"91,3 % des attaques exploitaient une vulnérabilité pour laquelle un correctif de sécurité était disponible depuis plus de deux ans."* Mise à jour conseillée... • **Christofer Ciminelli**

NOUVELLES PUCES 3D HAUT DE GAMME

AMD vient de lancer le Radeon HD 4890, un circuit 3D haut de gamme qui va remplacer l'excellent 4870 sorti l'été dernier. Il s'agit en fait d'une simple évolution de ce dernier, dotée du même nombre d'unités de calcul et toujours gravée en 55 nm. Le Radeon HD 4890 bénéficie d'une conception optimisée qui lui permet d'offrir des fréquences supérieures (850 MHz contre 750 MHz pour la 4870) et d'être facilement overclockable. Résultat : environ 10 % de performances en plus pour un prix qui démarre à 220 €. nVidia a immédiatement répliqué avec sa GeForce GTX 275, similaire à la GTX 285 mais avec des fréquences et un bus mémoire réduits. Son prix est annoncé à 240 €. • **Amine Meslem**



PHOTOS POUZET 20MN/WPA/SIPA - DR

EXPRESS

D'après Greenpeace, Nokia est l'entreprise de technologie la plus "verte", devant Samsung.

En bref

MSI CLONE LE MACBOOK AIR

1,3 kg, un écran 13 pouces Led et une ligne extrafine, à la fois sobre et très classe. L'ultraportable X340 de MSI marche sur les traces du MacBook Air d'Apple ou de l'Adamo de Dell, mais il coûte deux fois moins cher. À 900 €, il faut, certes, se contenter d'une coque tout en plastique et pas en alu brossé, mais la configuration est plus qu'honnête : puce Intel à double cœur et à très basse consommation, 2 Go de mémoire vive et 250 Go de disque dur, pour une autonomie annoncée de 3 heures. Disponible en juin. •



iTUNES CHANGE SES TARIFS

Ça y est ! iTunes a mis en place sa nouvelle grille tarifaire : 1,29 € pour les nouveautés et les gros succès, 0,99 € et 0,69 € pour les autres morceaux. Le plus gros vendeur de musique en ligne met fin à son prix unique de 0,99 € la chanson à la demande des maisons de disques. Aux États-Unis, Amazon et Wal-Mart ont également modifié leurs tarifs.
• **Jean Metgé et Alexis Giroud**

HADOPI HIP POURRA !



HP : LE PRINTEMPS SERA SHOW !

Chez HP, les netbooks n'ont toujours pas la cote. Face aux nouveaux 10 pouces d'Asus ou de Samsung, HP aligne un "vrai" portable 12 pouces, le dv2-1020, proposé à 600 €. Soit 200 € de plus qu'un netbook, mais le dv2 ne pèse que 1,7 kg, est fourni avec un graveur de DVD externe et est assez nerveux, grâce à une bonne puce AMD et 2 Go de Ram. Les autres portables de la gamme, tous équipés d'écrans 16/9, délaissent la finition argent clinquante de Noël pour du noir et blanc plutôt classe. Du côté des PC de bureau, la machine la plus intéressante de la marque est le tout-en-un 25,5" (TouchSmart IQ830, 1900 €, *photo*), dont l'écran tactile est multidoigt. La version 22" (TouchSmart IQ532) coûte 1300 €. • P.B.



LA FONERA 2.0 ARRIVE

La société Fon, à l'origine de la plus grande communauté Wi-Fi du monde, sort une nouvelle version de son petit routeur. La Fonera 2.0 dispose d'un port Ethernet supplémentaire (en plus de celui destiné à la connexion web) et d'un port USB sur lequel on peut brancher un support de stockage externe. Elle est ainsi capable de gérer des téléchargements de manière autonome via des modules logiciels (BitTorrent, eMule…). Son prix est de 49 €. • A.M.



LE BILLET ÉCO

ORANGE : FAIRE DU BEURRE AVEC SON JUS

Coup sur coup, Orange s'est fait taper sur les doigts avec la règle de la concurrence. La justice a commencé par lui signifier que le "monopole" de distribution de l'iPhone que l'opérateur français avait acheté à l'américain Apple n'avait que trop duré. Ensuite, elle lui a demandé de remettre sur le marché les droits de diffusion d'un certain nombre de matchs de foot dont il détient l'exclusivité. Selon le droit, le foot ne serait que simple couverture pour vendre des connexions ; une vente liée, ce qui est interdit. Orange devrait donc se contenter d'être grossiste d'un contenu, quitte à le revendre au détail. L'affaire conduit à poser la question : est-il possible de bâtir sur internet un business model rentable à long terme sans acheter une exclusivité ? Somme toute, en dehors du contenu, les différences entre les FAI sont marginales.
La banalisation guettant, la surabondance de l'offre pas chère ne peut que faire pression sur les marges des acteurs. À terme, seul le contenu fera la différence. Donc la rentabilité. C'est le contenu qui peut constituer un produit d'appel et permet ainsi de chaparder des clients aux concurrents dans un marché en voie de saturation. C'est lui qui permet de vendre des abonnements lucratifs car, bien sûr, l'internaute n'a aucune idée du vrai prix du contenu qui lui est réservé.
Si tout le monde peut mettre la main sur le contenu, sur le magot, qui touchera le gros lot ? Pour vivre de la Toile, il faut attraper un gros poisson dans ses filets. A-t-on déjà vu un pêcheur partager sa prise ?

Jean-Louis Gombeaud
Éditorialiste sur RTL et La Chaîne Parlementaire

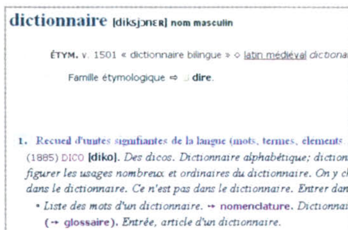
EXPRESS
Surcouf pourrait être racheté par le groupe français de Hugues Mulliez, fondateur de l'enseigne Youg's.



“La dernière grande innovation d'Orange, c'est le Minitel.”

Xavier Niel, patron d'Iliad, a lancé cette boutade lors de la présentation à la presse des résultats du groupe, dont fait partie Free. Il estime que France Télécom utilise sa puissance financière pour négocier des exclusivités (iPhone, Orange Sport, *ndlr*) et créer des monopoles au lieu d'innover. France Télécom rétorque que près de 3 800 chercheurs animent ses centres de R&D.

LE ROBERT SUR INTERNET



Les dictionnaires de référence des Éditions Le Robert sont désormais accessibles en ligne au grand public, à l'adresse www.lerobert.com, par abonnement. Les dernières versions du Nouveau Petit Robert et du Grand Robert & Collins (anglais-français) sont à 9 € pour trois mois ou 24 € pour un an et celle du Grand Robert est à 48 € pour un an. Il est possible de les tester gratuitement durant 10 jours. L'interface est identique à celle de la version sur CD-Rom et donne une grande importance à la typographie. Pas question ici de fonctions communautaires. *“L'accumulation maximum qu'on trouve sur les sites communautaires est un grand danger car les informations ne sont ni vérifiées, ni validées, ni hiérarchisées”*, estime Alain Rey, célèbre spécialiste de la langue française et conseiller éditorial des Éditions Le Robert. • A.M.

EXPRESS

Les Micromania Games Awards, qui récompensent les meilleurs jeux de l'année, auront lieu le 5 mai à La Cigale. Fin du vote le 27 avril, diffusion sur W9 le 20 juin.

DES HAUTS



WINDOWS XP, TOUJOURS VERT

Bon pied bon œil, le vieux Windows XP ! Non content d'avoir supplanté Linux dans les netbooks – 96 % d'entre eux tourneraient aujourd'hui sous XP –, il sera toujours proposé en option avec les futures machines sous Windows 7 de grandes marques, HP notamment. Microsoft pourrait assurer le support complet d'XP jusqu'en 2014, soit treize ans de carrière.



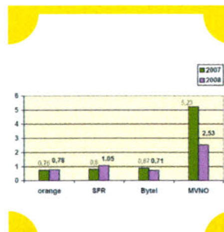
CHROME RÉSISTE AUX HACKERS

Le navigateur de Google est le plus imperméable aux attaques, estime Jack Miller, vainqueur du concours de hacking Pwn2Own, organisé en marge d'un meeting de sécurité informatique à Vancouver. *“Il a bien des failles, mais elles sont très dures à exploiter”*, a-t-il précisé, au contraire de Safari, *“le plus simple à pirater”*.



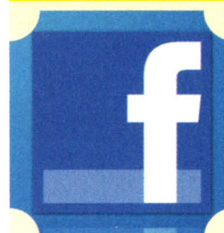
FREE FAIT SA PELOTE

Le FAI confirme sa place de n° 2 derrière Orange. Au 31 décembre 2008, Free et Alice représentent 25,2 % du marché de l'ADSL contre 23,1 % pour SFR. En 2008, Free a recruté 485 000 abonnés pour atteindre 3,39 millions. Ajoutés aux 836 000 abonnés d'Alice, Iliad – la maison mère – comptait à cette date 4,225 millions d'abonnés ADSL.



DES MOBILES ET DES PLAINTES

Les plaintes concernant la téléphonie mobile ont bondi de 10 % en 2008, selon l'observatoire de l'Association française des utilisateurs de télécommunications (Afutt). Que visent-elles ? Les factures (+ 32,6 %) et les résiliations (+ 9,9 %). Qui visent-elles ? Les grands opérateurs (+ 20,1 %), surtout SFR et Orange, contre – 19,4 % pour les opérateurs sans réseau.



FACEBOOK EN MARCHE ARRIÈRE

D'après un sondage sur Facebook, 94 % des utilisateurs du site sont mécontents de sa nouvelle interface, lancée le 11 mars. Prenant acte de ce désaveu, les responsables ont promis une refonte, avec, comme principaux objectifs, plus de clarté, plus de contrôle sur les flux d'info et, surtout, moins de différences avec l'interface précédente.



TERMINUS POUR ENCARTA

Microsoft a décidé de mettre fin à son encyclopédie Encarta. La commercialisation de la version DVD s'arrêtera en juin et le site MSN Encarta fermera le 31 octobre ; il subsistera au Japon jusqu'au 31 décembre. Les abonnés seront remboursés de leurs cotisations dès le 30 avril. Lancée en 1993, Encarta n'a pu résister au succès de Wikipédia.

ET DES BAS

PHOTOS DR



Le portail TV d'Orange, qui donne accès aux chaînes sur un iPhone Orange.

L'iPHONE ACCÉLÈRE SA MUE

La mouture 3.0 du système d'exploitation de l'iPhone, annoncée en fanfare le 17 mars par Apple, et qui sera mise en ligne cet été, devrait grandement étoffer ses possibilités. MMS, connectivité Bluetooth stéréo, fonction copier/coller, enregistrement sonore à la volée, affichage à l'horizontale du clavier virtuel, onglet de recherche accessible depuis la page d'accueil, synchronisation en ligne du calendrier, mais aussi un mode "shake to shuffle" pour passer au hasard d'un coup de poignet d'un morceau musical à un autre, les ajouts sont conséquents ! En revanche, cette version 3.0 de l'OS ne permet toujours pas d'enregistrer des vidéos, sauf si on passe par des applications dédiées aux iPhone "jailbreakés", comme Cycorder. Ces nombreuses fonctions pourraient s'accompagner de la sortie d'un nouvel iPhone en juin, mais Apple entretient toujours le mystère. En attendant, les opérateurs innovent aussi : Orange et SFR ont inauguré début avril la télé sur iPhone. Via leurs logiciels à télécharger gratuitement depuis l'AppStore, il est possible d'accéder aux flux télévisés d'une soixantaine de chaînes en streaming, donc en quasi-direct. Le service n'est toutefois accessible qu'en Edge et 3G (et seulement 3G chez SFR), offre une qualité vidéo rudimentaire, nécessite un abonnement (8 € chez SFR, 9 € chez Orange avec 8 matchs de Ligue 1 en plus) et, bien sûr, tire beaucoup sur la batterie ! • W.A.

En bref

EOS 500D, LE RÉFLEX FULL HD

La tendance se confirme, les réflex grand public en pincent pour la vidéo. Le nouvel EOS 500D de Canon filme en haute définition et diffuse les séquences sur une télé HD grâce à sa prise HDMI.



Côté photo, Canon met en avant le capteur de 15,1 Mpixels et une extrême sensibilité pour photographier dans des conditions de quasi-obscurité. Le boîtier nu coûte 900 €. Comptez 1 000 € avec un objectif. •

UN NOUVEAU SSD EXTERNE CHEZ TRANSCEND

Plus rapide qu'une clé USB, plus petit qu'un disque dur externe… mais encore bien cher : voici le premier support de stockage externe SSD *(Solid State Disk)* au format 1,8", équipé d'une double interface USB 2.0 et eSata.



Signé du taïwanais Transcend, l'appareil est beaucoup plus robuste qu'un disque externe ordinaire car totalement exempt d'éléments mécaniques. L'engin existe en versions 32, 64 et 128 Go, lancées à 114, 208 et 387 €. •

PHOTOS WITT/SIPA - DR

QUESTION À…

JEAN-CLAUDE MALLET, PRÉSIDENT DE L'ARCEP (AUTORITÉ DE RÉGULATION DES COMMUNICATIONS ÉLECTRONIQUES ET DES POSTES)

Où en est le développement de la fibre optique en France ?

Au 31 décembre 2008, le nombre d'abonnements très haut débit s'élevait à plus de 170 000. Pour atteindre l'objectif du très haut débit pour tous, la loi pose le principe de la mutualisation. Suite aux expérimentations menées depuis janvier, nous avons publié des orientations qui concernent, pour le moment, les zones très denses. L'un des principes arrêtés est la neutralité technologique afin de donner sa chance à chacune des stratégies des opérateurs *(monofibre ou multifibre, ndlr)*. Les décisions définitives seront prises avant l'été mais ne seront pas rétroactives afin de ne pas geler les investissements en cours.

Propos recueillis par Amine Meslem

JEUX DE GUERRE ENTRE INTEL ET NVIDIA

Ça barde entre Intel et nVidia. Le second vient d'attaquer le premier pour rupture de contrat. Au cœur du conflit, la remise en cause par Intel d'un accord conclu en 2004 avec nVidia, qui autorisait ce dernier à proposer des jeux de composants pour les processeurs Intel. D'après Intel, cet accord ne s'applique pas à sa nouvelle génération de processeurs Core i7 et, plus généralement, aux puces équipées d'un contrôleur mémoire intégré… Quoi qu'en dise la justice, les Atom, dédiés aux netbooks, ne sont pas concernés par le litige. Ce qui permet à nVidia de promouvoir sa plateforme pour netbooks baptisée Ion, qui associe un processeur Atom à un chipset nVidia bien plus costaud en 3D que celui d'Intel. On attend les premiers netbooks ou minitours basés sur Ion pour juin. • P.B.

EXPRESS

La fin de la télé analogique au profit de la seule TNT pourrait être repoussée de 2011 à 2014.

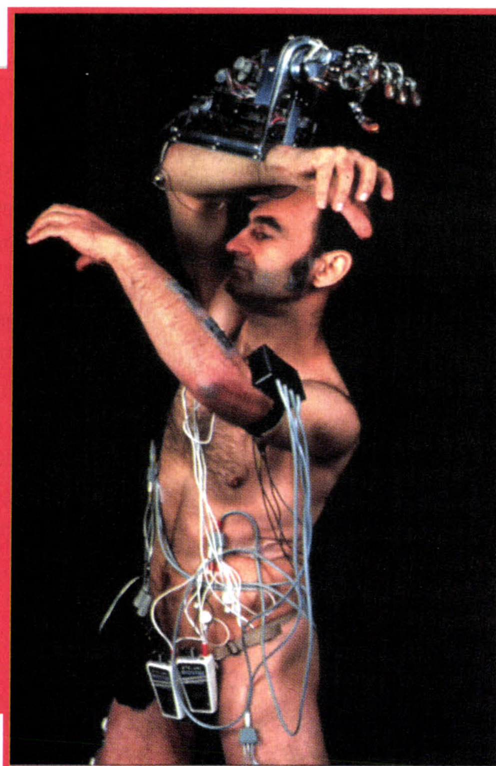


5 BOUGIES POUR LA LIVEBOX

Pour célébrer les cinq ans de la Livebox, Orange offre une opération de rajeunissement à sa box ADSL (et fibre optique). Elle est enfin dotée de quatre prises réseau et de deux prises USB, sur lesquelles il est possible de brancher des supports de stockage externes afin de partager leur contenu. Intégrant le Wi-Fi n, elle se connecte facilement aux matériels Wi-Fi grâce à la norme WPS et au bouton d'appairage situé à l'avant. Fini l'aspect livre ouvert, la Livebox s'aplatit, ce qui permet de la superposer au décodeur TV. Ce dernier adopte la même allure et offre d'emblée la fonction contrôle du direct. L'enregistrement des émissions de télé sur son disque dur de 160 Go reste en revanche payant. La nouvelle Livebox sera disponible début mai à Paris, puis dans la France entière à la rentrée ; toujours à 3 €/mois. Le décodeur n'arrivera, lui, qu'à la fin de l'année. • A.M.

L'ART DE LA GREFFE

L'artiste australien Stelarc explore l'hybridation entre le corps et la technologie. Il a mis notamment au point un bras articulé *(photo)* qui vient se greffer sur le corps à la façon d'un troisième membre supérieur. Des électrodes reliées aux muscles de l'abdomen et des jambes permettent d'activer le système de pince élaboré et une rotation du poignet. Il a aussi créé un robot à six jambes activé par les mouvements de bras. Ces œuvres et bien d'autres sont visibles du 10 avril au 28 juin au Centre des arts d'Enghien-les-Bains, dans le cadre de l'exposition Mécaniques du corps. La ville accueillera à nouveau, du 5 au 13 juin, la quatrième édition du festival Bains numériques. • A.M.



EXPRESS

À compter du 1er juin prochain, le Centre national d'enseignement à distance (Cned) proposera gratuitement en ligne tous ses cours d'enseignement général, du CP à la terminale.

En bref

NETBOOK DESIGN

Bien décidé à prendre sa part du marché des miniportables, Samsung souhaite faire mieux que le NC10, déjà bien réussi, avec son nouveau N310. Dessiné par le designer Naoto Fukasawa, il offre un châssis solide aux belles formes arrondies (en noir, turquoise ou orange sombre) et un clavier confortable. Les caractéristiques techniques, elles, ne changent presque pas (classique Atom N270, 1 Go, 160 Go, Wi-Fi b/g) mais son écran 10,1" adopte le rétroéclairage Led lui permettant d'atteindre une autonomie correcte. Le N310 sera commercialisé mi-mai au prix de 499 €. •



CPL DÉFECTUEUX

Belkin a identifié un petit nombre de produits CPL non conformes aux normes européennes et qui exposent les utilisateurs à un risque de choc électrique. Le fabricant indique qu'il n'a pas connaissance de blessures ou de dommages causés par ces produits, vendus entre octobre 2008 et février 2009. Les consommateurs peuvent vérifier s'ils sont concernés en entrant le numéro de série de leur adaptateur sur le site **www.belkin.com/productservices**. Si c'est le cas, ils peuvent l'échanger sans frais pour un nouveau produit conforme. •



PHOTOS DR

ICI ET AILLEURS



Grand large

1- BANG & OLUFSEN BEOVISION 4-103

On sait la marque Bang & Olufsen peu encline à s'abaisser au niveau des porte-monnaie du grand public. Mais avec son nouveau téléviseur plasma, elle fait très fort. Le BeoVision 4-103, bel objet de 103 pouces de diagonale, sera en effet vendu 100 000 €. Parmi divers raffinements, l'écran s'abaisse près du sol lorsqu'il n'est plus en marche, se relevant à hauteur de téléspectateur quand on le remet en route. Un moteur est aussi capable de le faire pivoter – à ce prix, il ne manquerait plus qu'on attrape un torticolis. Le BeoVision 4-103 sera disponible en juillet, juste le temps de toucher votre golden parachute.

100 000 €

Qui a dit que la micro était vouée au massmarket ? Amis de la classe et de l'élitisme, nous ne vous oublions pas ! == **Bruno Mathé**



NC10 relooké

2 - SAMSUNG N310

100 € : c'est ce que vous coûtera le relookage - assez réussi, il faut bien le dire - du NC10 de Samsung par le designer japonais Naoto Fukasawa. Les entrailles du tout nouveau N310 sont en effet quasiment identiques à celles du populaire NC10 - processeur Atom N270, écran 10,1 pouces, 160 Go de disque et 1 Go de mémoire, etc. -, mais l'élégant boîtier aux coins arrondis coûtera 499 € quand le basique parallélépipède rectangle n'en valait que 399 €. Le N310 sera décliné, courant mai, en trois versions : noir, turquoise ou "dark orange".

499 €

Juste une clé

3 - LACIE ITSAKEY, IAMAKEY ET PASSKEY

On se demande pourquoi personne n'y avait pensé avant : des clés USB en forme de… clés ! Les ItsaKey, IamaKey et PassKey sont - évidemment, serait-on tenté de dire - signées LaCie, coutumier de ces pages. Les deux premières existent en versions 4 et 8 Go, et leur débit atteindrait jusqu'à 30 Mo/s. De son côté, la PassKey est en réalité un petit lecteur de cartes microSD dénué de mémoire interne. Toutes peuvent être accrochées à votre trousseau de clés habituel et ne craignent pas les chocs grâce à leurs boîtiers métalliques.

À partir de 9,90 € (Passkey), 17,90 € (itsaKey) et 19,90 € (IamaKey)

Fait tourner (la musique) !

4 - WACOM NEXTBEAT

Ça va chauffer à Marbella. On connaît Wacom pour ses tablettes graphiques, voici le constructeur décidé à se diversifier avec la Nextbeat, une console tactile destinée aux DJ professionnels. Prévu pour cet été à un prix non dévoilé mais que l'on peut deviner élevé, cet étrange appareil embarquera deux lecteurs MP3, une table de mixage, une boîte à effets et un sampler, le tout fonctionnant sans passer par un ordinateur. Principal atout du Nextbeat : un module mobile sans fil permettra aux DJ de sortir de leur cabine tout en continuant à mixer. *À lire aussi, notre article sur les nouveaux artistes électro, page 72.*

Prix non communiqué

Le retour de la limande

5 - DELL ADAMO

Est-ce en hommage à l'inoubliable interprète des *Filles du bord de mer* que Dell a baptisé son nouveau portable ultrafin ? On laissera aux trolls le soin de s'acharner dans les forums pour décider lequel, de l'Adamo ou du MacBook Air, est le plus fin ; en tout cas, la concurrence est désormais frontale. Ce beau portable doté d'un écran 13,4 pouces en verre et d'un disque SSD de 128 Go existe en deux finitions, Onyx (foncé) ou Perle (clair), et deux configurations. La plus puissante et la plus chère, baptisée Desirer, prévoit un Core 2 Duo 1,4 GHz secondé par 4 Go de mémoire vive, tandis que l'entrée de gamme, Admirer, se contente d'un Core 2 Duo 1,2 GHz et de 2 Go.

1 899 € (Admirer) ou 2 599 € (Desirer)

PHOTOS DR

TÉLÉCHARGE

Comment ils veulent vous surveiller



MENT

Hadopi rejetée, mais on devrait très vite en entendre reparler. Ici, vous saurez tout sur le projet de loi, des techniques utilisées pour pister les téléchargements illégaux aux parades en place pour échapper à la surveillance. Et, bien sûr, les modèles de téléchargement légal auxquels *SVM* croit.

PHOTOS DR - TIBBBB - JACQUES FEINE

Fiasco d'un jour ? L'Hadopi retoquée lors du vote final le 9 avril à l'Assemblée nationale fut un épisode totalement inattendu, mais qui cache une bataille législative de haute volée. La manœuvre a fait le tour des médias. Nous les premiers, lorsqu'on apprend (merci Twitter !) que le texte de loi Création et Internet, alias Hadopi, vient d'être rejeté, on fonce sur notre téléphone pour connaître les dessous de ce renversement surprise. Notre contact à l'Assemblée nationale nous met en relation avec une députée socialiste de Paris présente dans l'hémicycle au moment du vote. Sandrine Mazetier confirme, le groupe PS avait préparé son coup : présence mineure des opposants au texte le matin dans les gradins, pour ne pas éveiller les soupçons, et juste ce qu'il faut de députés cachés alentour pour débarquer à la dernière minute et être majoritaires au moment du vote.
À 21 voix contre 15, la loi créant une Haute autorité de protection des droits sur internet n'est donc pas adoptée. Un coup bas de l'opposition, en forme de réponse sans doute au vote préalable quelques jours plus tôt : après quarante-deux heures de débats, à 23 heures, le secrétaire d'État UMP, Roger Karoutchi, avait demandé que l'hémicycle – pratiquement vide (16 députés sur 577 !) – passe immédiatement au vote, qui n'était attendu que le mardi d'après. Résultat : 4 votes contre et une dizaine pour.

PRÊTS À TOUT POUR IMPOSER UN MODÈLE CULTUREL SUR LE NET

Ce qui s'est passé entre ce scrutin et celui qui a finalement rejeté le projet de loi ? Étant donné que le texte adopté lors de son premier passage à l'Assemblée nationale était différent de celui adopté par le Sénat en automne dernier, il a fallu faire appel à une commission mixte paritaire (CMP), composée de sept sénateurs et de sept députés, pour reformuler une version, disons de compromis. C'est cette version de la commission qui aurait dû donner naissance à la loi Hadopi, et qui a finalement été renvoyée. Et c'est cette version que l'on retrouvera, a priori, en discussion sur les bancs de l'Assemblée le 28 avril prochain, comme cela a été annoncé par le gouvernement – l'exécutif ayant le pouvoir de faire repasser un texte devant les députés, même si celui-ci ne devait bénéficier, à l'origine, que d'une seule lecture. Toutes ces manœuvres politiciennes en disent long sur les moti-

vations des deux camps, prêts à tout pour avoir le dernier mot. L'enjeu est effectivement majeur. Au-delà du texte qui dit apporter une réponse au piratage, nous sommes en train de décider de l'avenir de notre culture – sa défense, son partage et ses bénéficiaires –, dans un monde où les échanges n'ont jamais été aussi rapides et faciles. Du seul texte Hadopi découle véritablement notre prochain modèle de société numérique. Et si le nombre plutôt léger de votants pour ce projet de loi peut prêter à sourire, les débats qui se sont tenus dans l'hémicycle, eux, ont été lourds de sens. Pas moins de 480 amendements et sous-amendements ont été examinés, 141 adoptés, dont 15 émanant de l'opposition, a rappelé le rapporteur du texte, Franck Riester, au moment où il présentait le projet en commission mixte paritaire.

DES QUESTIONS QUI CHAHUTENT LES COMPÉTENCES

Certains députés, comme Jean Dionis du Séjour, du Nouveau Centre, n'ont pas hésité à poser la question de leur légitimité sur un sujet aussi complexe que la surveillance du Net: *"Osons dire que nous sommes des généralistes et que, sur ce genre de sujets complexes, on touche peut-être à une limite de la démocratie représentative"*, lance-t-il lors des débats. Faut-il alors s'en remettre à un accord socioprofessionnel? La complexité dans Hadopi est en effet un des points faibles souvent relevé par les opposants au texte: par exemple, comment sanctionner le vrai coupable, lorsqu'on connaît les pratiques de pollution volontaire des réseaux avec des adresses IP usurpées? Doit-on prendre le risque de punir des innocents? Comment sécuriser les accès Wi-Fi publics? La sécurisation des accès, encore, est épineuse: en cas de détournement d'une connexion, c'est le titulaire de l'abonnement qui sera poursuivi. Alors, la sanction ne portera pas sur l'acte de téléchargement, mais sur le défaut d'installation de mesures de protection! *"Comment sécuriser l'accès à internet si l'ordinateur est lui-même infecté et utilisé à distance? Peut-on demander aux particuliers de réussir là où les professionnels échouent?"*, interpellent les trois députés PS, Christian Paul, Patrick Bloche et Didier Mathus, qui se sont particulièrement investis sur le dossier.

Des dispositifs jugés répressifs par les uns, pédagogiques par les autres. Franck Riester contrecarre les attaques: *"La suspension de l'abon-*

Hadopi inventerait un délit? La mauvaise sécurisation de votre connexion internet...



Hadopi : ce que prévoit le projet de loi



UNE NOUVELLE AUTORITÉ ADMINISTRATIVE INDÉPENDANTE Elle sera composée de 9 membres, nommés pour six ans. Cette "Haute autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur internet" (Hadopi) recevra les saisines qui lui sont adressées et constatera la matérialité des manquements aux droits d'auteur et droits voisins. Elle pourra obtenir des opérateurs tout document, quels qu'en soient le support, l'adresse postale, l'adresse électronique et les coordonnées téléphoniques de l'abonné dont l'accès a été utilisé à des fins de reproduction, ou de mise à disposition d'œuvres ou d'objets protégés sans accord des titulaires des droits.

UN DISPOSITIF DE "SANCTIONS GRADUÉES"

- Une fois saisie, l'Hadopi pourra envoyer une recommandation, par voie électronique, avertissant l'internaute des sanctions encourues en cas de renouvellement du manquement.
- En cas de renouvellement dans un délai de six mois, une nouvelle recommandation sera envoyée, éventuellement assortie d'une lettre remise contre signature.
- Les recommandations mentionneront la date et l'heure auxquelles les faits répréhensibles ont été constatés, mais pas le contenu des œuvres concernées; elles indiqueront aussi les coordonnées où l'abonné peut adresser des observations et demander des précisions sur le contenu des œuvres.
- Aucune contestation du bien-fondé de la recommandation ne sera possible; les recours ne pourront être dirigés qu'à l'encontre d'une décision de sanction (dans un délai de trente jours).
- En cas de méconnaissance de la recommandation assortie d'une lettre remise contre signature, dans un délai d'un an, l'Hadopi procédera à la suspension de l'accès à internet (pour une durée variant d'un mois à un an), avec impossibilité de souscrire un contrat auprès d'un autre FAI pendant la même période. L'abonné ne sera pas pour autant exempté du paiement de son abonnement à internet.
- La suspension ne s'appliquera qu'à l'accès (et non aux services de téléphonie et de télévision intégrés aux forfaits des opérateurs).
- La Haute autorité établira un répertoire national des personnes qui font l'objet d'une suspension.

nement est pédagogique, parce que cela touche directement l'outil qui permet de télécharger illégalement. Cela prouvera à l'internaute qu'il n'est plus possible de télécharger illégalement dans notre pays."

ENTRE LES LIGNES : NOTRE SOCIÉTÉ DE DEMAIN

Des mesures justifiées, selon la ministre de la Culture, Christine Albanel, qui dénonce une destruction des richesses de l'industrie culturelle et estime que sa loi éveille l'attention des internautes sur le problème du piratage en même temps qu'il sensibilise les parents au problème de l'utilisation du web par leurs enfants. L'opposition, elle, revient sur les problèmes qui restent sans réponse : comment financer la création ? L'accès à la culture contre paiement est-il un modèle dépassé ? Ces débats sur notre société de demain, ses richesses culturelles, leur protection et leur diffusion, ne sont pas explicités dans le texte Hadopi, mais ils furent très présents à l'Assemblée. Et c'est la nature de ces échanges que *SVM*, témoin intime depuis 25 ans des évolutions technologiques et sociologiques de notre société, souhaite souligner. Alors, fiasco d'un jour plutôt que vraie victoire des opposants au texte ? Peut-être. Mais chacun d'entre nous vient au moins de gagner un peu de temps pour se pencher davantage sur les choix de société inscrits entre les lignes de ce projet de loi. Dans ce dossier, voici ce qu'il faut connaître du texte, depuis son contenu jusqu'à ses implications concrètes, ses armes et ses failles. Pour être fin prêts dès les prochains débats. • **Delphine Sabattier**

OBLIGATION POUR LES INTERNAUTES DE SURVEILLER LEUR ACCÈS WEB Toute personne titulaire d'un accès à internet aura l'obligation de veiller à ce que cet accès ne fasse pas l'objet d'une utilisation à des fins de reproduction, de représentation, de mise à disposition ou de communication au public d'œuvres ou d'objets protégés par le droit d'auteur. L'Hadopi établira une liste labellisant les moyens de sécurisation dont la mise en œuvre exonérera le titulaire de l'accès de sa responsabilité.

RÉFÉRENCEMENT DES OFFRES LÉGALES L'Hadopi attribuera un label aux offres légales et veillera à la mise en valeur ainsi qu'à l'actualisation d'un système de référencement complet de ces offres par les moteurs de recherche.

FIN DES DRM ET DÉVELOPPEMENT DE LA VoD Dans un délai de trois mois à compter de l'entrée en vigueur de la loi, les vendeurs de musique en ligne doivent signer un accord avec les producteurs pour abolir les verrous numériques qui limitent le transfert des fichiers musicaux sur différents matériels. Par ailleurs, un film pourra être diffusé au public en vidéo, à la vente ou en location, quatre mois après sa sortie en salles – sous réserve de stipulation du contrat d'acquisition des droits...

PHOTOS DR - TIBBBB - LORENVU/SIPA

Le combat anti-Hadopi continue



Catherine Deneuve, actrice, *publie avec Victoria Abril, Chantal Akerman, Agathe Berman, Paulo Branco, Louis Garrel, Yann Gonzalez, Clotilde Hesme, Christophe Honoré, Jean-Pierre Limosin, Chiara Mastroianni, Zina Modiano et Gaël Morel, une "Lettre aux spectateurs citoyens" dans* Libération. *Ils jugent la loi antipiratage* "démagogique, techniquement inapplicable, bêtement ignorante des nouveaux procédés de téléchargement et purement répressive". *Les artistes du cinéma contre Hadopi ont même leur blog : http://pourlecinema.over-blog.fr.*



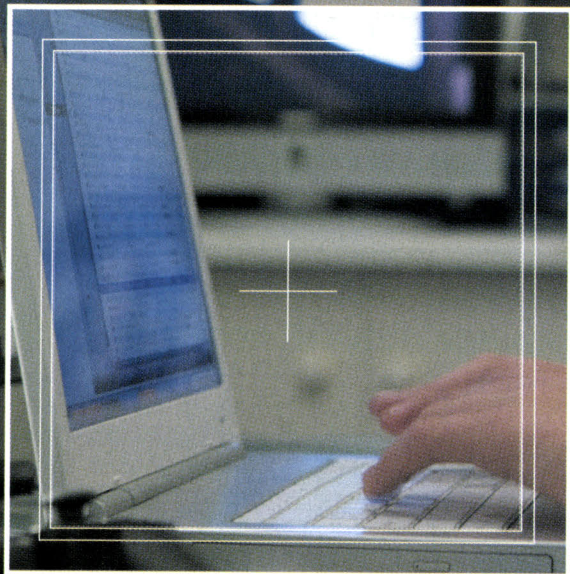
Christian Paul, député socialiste. *Si la loi devait finalement passer, le Groupe socialiste à l'Assemblée a indiqué qu'il déposerait un recours au Conseil constitutionnel* "sur la disproportion entre les mesures et les objectifs, sur le déséquilibre entre la protection des droits d'auteur et la vie privée, sur les pouvoirs exorbitants reconnus à l'Hadopi et à ses agents assermentés, sur le caractère disproportionné de la sanction, son caractère aléatoire, et inégal selon qu'on habite une zone dégroupée ou non, sur le fait que trop d'éléments vont être définis par décret, notamment ce qui est lié aux droits de la défense, sur le caractère flou, imprécis et contestable du délit, sur le caractère inintelligible de la loi."



Guy Bono, membre de la Commission culture et éducation, député européen, *estime que* "Albanel est seule en Europe". *Il prédit la réintroduction de l'amendement 138 par le Parlement européen, qui va à l'encontre des dispositifs de sanction prévus par le texte Création et Internet.*



SVM, à l'initiative de la pétition contre la loi Hadopi, *poursuit sa démarche pour libérer les contenus culturels sur le Net :* "Pour que la culture soit accessible à tous, que les artistes renégocient leurs droits avec les producteurs et distributeurs dans un contexte nouveau, et qu'on évite que le marché du téléchargement ne tombe entre les mains de professionnels de la contrefaçon."



Comment les majors pistent les internautes

Adresses IP, logiciels spéciaux et traçage : que la traque soit artisanale ou industrielle, les outils pour repérer les internautes sont déjà en place.

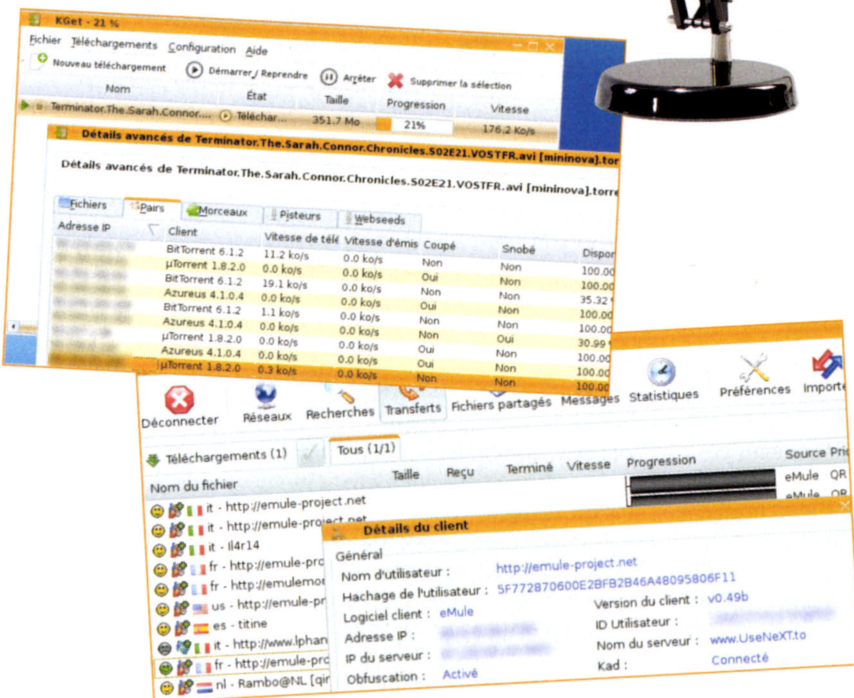
== Nicolas Robaux

La pleine saison de la chasse n'est pas encore ouverte, mais l'industrie culturelle a commencé depuis longtemps à fourbir ses armes avant de lancer l'offensive. Car différentes mesures sont déjà en place, même si cet artisanat momentané n'est rien comparé à la mécanisation que le ministère de la Culture tente de mettre en place. Des mesures de pollution des réseaux sont ainsi à l'œuvre depuis quelques années, par l'injection de fichiers leurres : *"Ce sont des fichiers qui font la même taille que le film en DivX, mais qui montrent seulement les quinze premières minutes du film tournant en boucle ; nous en mettons partout, y compris sur les serveurs de newsgroups et les sites de téléchargement type RapidShare"*, explique Stéphane Michenaud, président et fondateur de Co-Peer-Right Agency, une entreprise spécialisée dans la lutte contre la contrefaçon numérique. L'efficacité de ce genre de riposte est plutôt limitée depuis que les internautes ont mis en place des systèmes de notation des fichiers : *"J'ai l'impression que le système s'autostabilise"*, nous confirme Frédéric Aidouni, spécialiste des réseaux peer-to-peer et auteur du logiciel de traçage des internautes

PHOTOS JACQUES FEINE – OPTICKS POUR SVM – TIBBBB-MONKEY BUSINESS/FOTOLIA – DR

Les adresses IP

Les adresses IP, quatuor de la forme 81.255.139.173, sont la clé de voûte de l'internet. Chaque internaute en détient une, unique, attribuée par son fournisseur d'accès. Ce dernier est donc le seul à pouvoir faire le lien entre cette trace laissée sur le réseau et l'abonné. On voit ici les adresses IP des personnes qui téléchargent les mêmes fichiers que nous, divulguées par les réseaux d'eMule, BitTorrent et LimeWire.





Stéphane Michenaud, directeur et fondateur de Co-Peer-Right Agency

Comment travaillez-vous pour pister les internautes ?

Tous les prestataires du monde entier sont obligés de télécharger le fichier comme les autres internautes pour trouver les IP. Nos techniques permettent, en interrogeant le protocole lui-même, de trouver plus d'adresses IP que ne le montre le logiciel eMule ou BitTorrent usuel. Contrairement à d'autres, nous vérifions consciencieusement que le fichier concerné est bien une vraie œuvre. Le milieu des prestataires techniques est très difficile, les organismes de défense sont très durs à convaincre si on n'a pas des industriels et des gros capitaux derrière soi.

Les choix de la loi sont-ils judicieux ?

Le choix des œuvres protégées par les organismes d'ayants droit uniquement va forcer les indépendants à adhérer à ces organismes, ce qui va leur coûter fort cher. Sans être sûr que ce sont leurs œuvres qui seront surveillées... Difficile de savoir aussi comment se fera le choix des IP transmises.

Comment voyez-vous l'avenir du téléchargement gratuit et de cette loi Hadopi ?

Une professionnalisation de plus en plus grande des pirates, dont les serveurs vont être situés de plus en plus loin de l'Europe et difficiles à poursuivre. Plus les pirates fourniront de la qualité en bande passante et en anonymat, plus les gens seront prêts à payer. Résultat : une licence globale, de fait, va s'instaurer. Les gens ont pris des habitudes, ils ne vont pas en changer. Le législateur et l'industrie de la culture ne veulent pas se rendre compte de ce qu'est l'adaptation humaine.

LogP2P. Stéphane Michenaud tempère : *"C'est limité, mais efficace quand même jusqu'à ce que ça se sache ; mais, par exemple, ça marche longtemps avec un fichier s'annonçant comme DVD-rip d'un film actuellement en salle. Et puis, ça peut donner envie aux gens d'aller voir le film !"*

POUR L'EXEMPLE

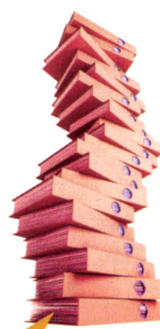
La contrefaçon des films fait aussi l'objet d'une attention toute particulière de la part des organismes de défense des ayants droit, dont l'Association de lutte contre la piraterie audiovisuelle (Alpa). Comme l'explique son responsable, Frédéric Delacroix, *"le but étant de mettre la main sur les primo-diffuseurs"*, nul besoin de récolter des adresses IP en masse, à l'image de ce que souhaite l'industrie musicale. Ici, des moyens plus classiques d'infiltration et de relevés à la main des adresses IP suffisent. Et ça marche, au vu des affaires qui ont défrayé la chronique depuis un an : l'arrestation des groupes Cinefox et Carnage, connus pour leurs enregistrements de films en salle au caméscope, en juin dernier. Et la condamnation à un mois de prison avec sursis et 27 000 € d'amende, en février dernier, pour les six responsables de la diffusion du DVD-rip des *Bronzés 3*. Rappelons, en passant, que la peine prévue par l'article L335-2 du code de la propriété intellectuelle est de trois ans d'emprisonnement et 300 000 € d'amende.

Même les réseaux fermés, entre amis, réputés plus sûrs, sont infiltrés et surveillés.

Enfin, il ne faut pas systématiquement croire que certains réseaux fermés, entre amis, soient plus protégés que les autres. Stéphane Herry, président de Gigatribe, un logiciel de partage chiffré de fichiers entre amis, nous apprend ainsi *"qu'on reçoit très régulièrement des demandes d'information des enquêteurs de la police française, mais aussi américaine ; nous leur transmettons bien sûr immédiatement ce qu'ils demandent.* ▶▶▶

La riposte graduée

Un courrier, deux courriers… et puis c'est la sanction.
Voilà comment ça se passe.



5- Le fichier des téléchargeurs

Ce fichier comporte la liste des internautes dont l'accès a été coupé. Les FAI sont tenus de le consulter avant d'ouvrir une ligne à un nouveau client.







3- Le fournisseur d'accès internet

Il fournit les coordonnées de l'internaute… et coupe l'accès à internet si l'Hadopi en fait la demande.

1- L'agent assermenté

Les robots des agents sillonnent les réseaux de peer-to-peer et récoltent les adresses IP des internautes qui téléchargent illégalement des fichiers. La liste est ensuite transmise à la commission Hadopi.

2- La commission Hadopi

Elle demande aux FAI les coordonnées mail et postales correspondant à chaque adresse IP. Puis elle envoie un courrier à l'internaute. Elle tient un fichier des internautes sanctionnés.



4- L'internaute

Première semonce : un e-mail. Deuxième mise en garde : une lettre recommandée. Le troisième courrier lui signifiera la coupure d'internet.

C'est la preuve qu'ils arrivent à s'infiltrer dans les cercles d'amis, même si toutes ces affaires concernaient plutôt des cas en relation avec la pédopornographie ou le terrorisme". L'infiltration, une des plus vieilles méthodes des forces de maintien de l'ordre, fait donc toujours ses preuves. L'Alpa la pratique aussi sur les serveurs de discussion IRC, grand lieu d'échange de films en primodiffusion.

En ce qui concerne plus spécifiquement le contenu culturel, ce sont essentiellement les réseaux ouverts, du genre BitTorrent, eMule, et autres LimeWire qui sont les plus surveillés. Les réseaux fermés, dotés d'un catalogue moins séduisant, ou les serveurs de newsgroups du genre d'Astraweb ou Giganews, sont pour l'instant relativement épargnés. Leur structure même empêche de collecter massivement les adresses IP de leurs utilisateurs.

CHASSEURS DE PRIMES

Voilà pour ce qui se fait déjà : une pollution préventive pariant sur la lassitude, et une traque ciblée et presque manuelle. La loi Création et Internet va permettre de passer de la frappe chirurgicale au pilonnage massif. Techniquement, ce n'est pas la Haute autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur internet (Hadopi), instaurée par cette loi, qui se chargera de dépister les téléchargeurs, mais bel et bien les éditeurs et producteurs représentés par leurs organismes de défense et sociétés de perception. Ceux-ci désignent à leur tour des agents assermentés, comme l'Alpa qui agit contre les infractions concernant les œuvres audiovisuelles.

Et même à ce niveau, d'autres acteurs vont intervenir : des prestataires techniques dotés des compétences informatiques nécessaires, que n'ont pas spécialement des agents assermentés traditionnels, plutôt habitués à chasser les vendeurs de DVD à la sauvette.

Et ce sont ces prestataires techniques, beaucoup plus discrets que les producteurs ou maisons de disques, qui vont procéder à la surveillance et à la collecte. Ils sont peu nombreux sur le marché, car les éditeurs exigent d'eux à la fois un savoir-faire, des références, et des investisseurs rassurants et solides. Citons parmi eux Advestigo, Co-Peer-Right Agency, Thomson, ou encore Qosmos.

DANS LA SOURICIÈRE

Le travail de ces prestataires va donc consister à collecter massivement, et le plus automatiquement possible, les adresses IP des internautes. Pour cela, il n'y a que deux façons de procéder : soit surveiller les flux au niveau des fournisseurs d'accès internet, soit s'in-



Des prestataires techniques vont se charger de la surveillance et de la collecte.

PHOTOS JACQUES FEINE – VALERIJS KOSTRECKIS-TREENABEENA-AURIS-ONIDJI-IOANNIS KOUNADEAS-TIBBBB/FOTOLIA - DR

troduire dans les réseaux peer-to-peer. La première solution n'est pour l'instant pas à l'ordre du jour – même si la loi Création et Internet prévoit que la Haute autorité établira une fois par an l'état de l'art du filtrage et des technologies de reconnaissance de contenu. C'est donc la deuxième solution qui va s'appliquer.
Pour attraper les internautes, le prestataire technique va ici encore utiliser la bonne vieille technique de l'infiltration. Comme tout un chacun, il localise un fichier à télécharger, lance le téléchargement, et relève le nom des autres téléchargeurs qui ramènent le même fichier de leur côté. Mais au lieu d'utiliser le même logiciel eMule ou le même client BitTorrent que le téléchargeur lambda, le prestataire utilise un logiciel trafiqué par ses soins, qui pourra moissonner et stocker massivement toutes les adresses IP qui auront été détectées.

LIVRÉS AU SHÉRIF

Les fichiers à surveiller ne sont pas choisis au hasard par les prestataires, mais selon une liste établie par les éditeurs. Les critères de cette liste appartiennent aux ayants droit seuls, mais Bernard Myiet, président du directoire de la Sacem, nous a plusieurs fois assuré qu'ils concerneraient aussi bien les nouveautés que le fonds du catalogue.
Autre étape obligatoire pour faire un travail sérieux et digne de confiance : qualifier le fichier téléchargé. Il faut vérifier qu'il s'agit d'une œuvre, et pas d'un fichier leurre comme il en circule tant sur les réseaux. Le prestataire doit donc télécharger en entier le fichier à partir duquel il a capturé les adresses IP, et s'assurer qu'il s'agit bien du fichier que son titre annonce. En revanche, la loi ne précise pas si le fichier doit avoir été téléchargé en entier ou pas : il suffit que l'accès internet ait été utilisé pour du téléchargement d'œuvres protégées sans autorisation des ayants droit. Même si vous n'avez téléchargé que quelques octets d'un fichier avant de vous raviser, vous êtes a priori susceptible de faire l'objet de la riposte.
Les fichiers d'adresses IP sont ensuite envoyés aux organismes de défense des ayants droit. Ces derniers se chargeront d'envoyer les adresses IP à la Haute autorité, qui décidera alors d'enclencher ou pas la riposte. Personne ne sait exactement suivant quel critère telle ou telle adresse IP fera partie des charrettes…
Le reste de l'histoire est désormais connu, et n'appartient plus exactement au pistage des internautes : premier mail d'avertissement, puis lettre recommandée, coupure de l'accès au Net. Et, pour terminer, publication d'une liste noire des suspendus, récidivistes qui auront eu la mauvaise fortune de se faire prendre trois fois de suite. •



Yves Le Mouël, directeur général de la Fédération française des télécoms

Les FAI filtreront-ils ?

Pour l'instant, le filtrage des réseaux au niveau des FAI n'est pas explicitement à l'ordre du jour. La loi Création et Internet prévoit juste que la Haute autorité en évalue les technologies, et qu'un juge pourra ordonner toute mesure propre à prévenir ou à faire cesser les atteintes au droit d'auteur. Or, cette deuxième mesure n'était pas prévue lors des accords de l'Élysée, ce que n'ont pas manqué de rappeler les fournisseurs d'accès via leur Association des fournisseurs d'accès et de services internet (Afa) : *"Ce texte permet donc d'imposer aux fournisseurs d'accès internet la mise en œuvre de mesures de filtrage portant sur les contenus, mais aussi sur le réseau (restriction d'accès)"*, s'inquiète l'Afa. La Fédération française des télécoms (FFT), en des termes mesurés, affirme préférer *"une démarche fondée sur la pédagogie"* et demande *"que les moyens à mobiliser soient raisonnables et proportionnés à l'efficacité recherchée"*. Free est le seul FAI à s'être déclaré contre le filtrage, lors d'une conférence de presse d'août dernier. Son patron, Xavier Niel, déclarait : *"Sur le filtrage, nous n'avons fait aucun test, nous ne souhaitons en faire aucun et nous n'en avons jamais pris l'engagement. Nous n'avons pas l'ambition, ni la volonté, de filtrer le contenu de nos abonnés, de faire des tests ou de mettre en œuvre un filtrage qui ne nous serait pas imposé par un juge ou par la loi. Malheureusement."* La porte-parole de Free nous a assuré que cette position n'avait pas changé, réaffirmant ainsi l'attachement du FAI à la neutralité du Net.



Frédéric Aidouni, auteur du logiciel de traçage LogP2P

Votre logiciel est-il utilisé par l'industrie culturelle ?
Non, ils ne l'utilisent pas, il a été commandé à l'origine par la Gendarmerie qui voulait pouvoir repérer les échanges de pédopornographie. J'ai failli le fournir aux ayants droit de l'industrie culturelle, mais au dernier moment, prêt à signer, le stylo en main, je me suis dit que je voulais pouvoir continuer à me regarder dans une glace, que ce n'était pas à moi de traquer ces échanges-là, et je n'ai pas signé. Depuis, c'est l'ONG suisse Action Innocence qui en possède les droits. Les polices de plusieurs pays l'utilisent, maintenant.

Voyez-vous le filtrage au niveau des FAI comme une solution ?
Non, ça s'effondrera de soi-même. C'est une chose énorme à mettre en place, qu'il sera toujours possible de contourner, en créant des flux au contenu indétectable.

Quel avenir voyez-vous au téléchargement gratuit ?
Il y a une recherche universitaire colossale sur les réseaux peer-to-peer, avec des systèmes qui sont à l'étude, comme des systèmes de proxy en cascade : impossible de savoir qui demande et qui fournit à qui un fichier. En ce qui concerne la loi Hadopi, globalement, elle est vouée à l'échec. Ils vont prendre des gens au début, et dans six mois, les systèmes de téléchargement seront blindés.

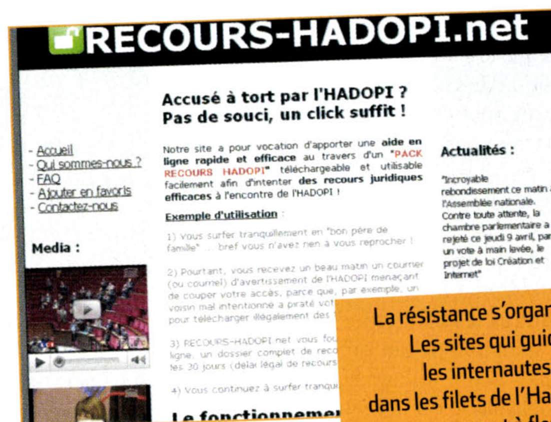
Questions Réponses

Ce que la loi change pour vous

La loi Création et internet sera à nouveau examinée par le Parlement fin avril. Et si elle passait, finalement ? Voici ce que vous devez en retenir. == **Patrick Zémour**

Que contiendra le courrier envoyé par l'Hadopi ?

Des faits, des recommandations, des menaces et une dose de pédagogie. Ce courrier électronique ou recommandé sera adressé au titulaire de la ligne. Il vous rappellera que vous devez prendre toutes les dispositions pour empêcher le téléchargement illégal, et les risques que vous encourez (la coupure de votre accès internet, donc, si la loi passe sous sa forme actuelle) en cas de récidive. Il mentionnera la date et l'heure des faits constatés, mais pas le détail des œuvres/fichiers téléchargés. Enfin, ce courrier contiendra des infos sur les moyens de sécuriser votre accès haut débit, ainsi que sur les offres légales de contenus culturels, et sur les voies et délais de recours.



La résistance s'organise. Les sites qui guident les internautes pris dans les filets de l'Hadopi commencent à fleurir.

Que faire si je reçois un tel courrier ?

Selon nous, la première chose à faire sera de contacter l'Hadopi pour connaître les contenus qu'on vous reproche d'avoir piratés. Si le courrier vous informe de la coupure prochaine de votre connexion, vous aurez un délai de trente jours pour exercer un recours. Tant que la loi et les décrets d'application ne sont pas passés, difficile d'être plus précis. Mais la résistance s'organise… Dans la mesure où l'Hadopi piste votre adresse IP, qui vous est allouée par votre FAI, certains internautes conseillent de changer de fournisseur d'accès dès la première mise en garde, ce qui remettrait le compteur à zéro ! Sans aller jusque-là, vous pourrez compter sur les associations de consommateurs et sur *SVM* pour vous guider dans vos démarches.

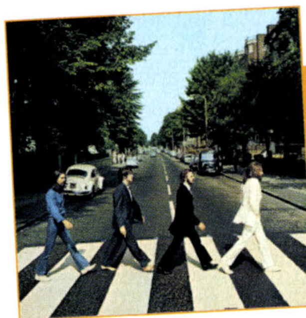


Suis-je coupable si je sécurise mal mon réseau ?

La Haute autorité veut "labelliser" une liste de solutions qu'elle estime efficaces pour sécuriser un réseau, et vous serez tenu pour responsable si, après mise en garde, vous n'avez pas suivi ses prescriptions. Sur ce point, Christine Albanel, la ministre de la Culture s'est un peu emmêlé les pinceaux lors des débats à l'Assemblée, mais on retiendra son intention de voir figurer dans cette liste, aux côtés de solutions payantes, des logiciels libres et/ou gratuits. Citons les pare-feu (ou "firewall") gratuits ZoneAlarm et Kerio. Mais on se demande comment vous allez pouvoir prouver à l'Hadopi que votre installation est correctement sécurisée ! Et comment elle réagira si vous utilisez des outils absents de sa liste… Accessoirement, notez que les logiciels de sécurité pour Windows évitent que l'on prenne le contrôle de votre PC, mais ils n'empêchent nullement que l'on accède à votre borne Wi-Fi. Pour cela, vous devrez protéger l'accès à votre box/routeur, soit avec un mot de passe de type clé Wep (si vous avez, par exemple, un appareil comme la Nintendo DS qui n'accepte que cette protection), soit avec une clé plus sûre de type WPA.

Y aura-t-il des contenus plus surveillés que d'autres ?

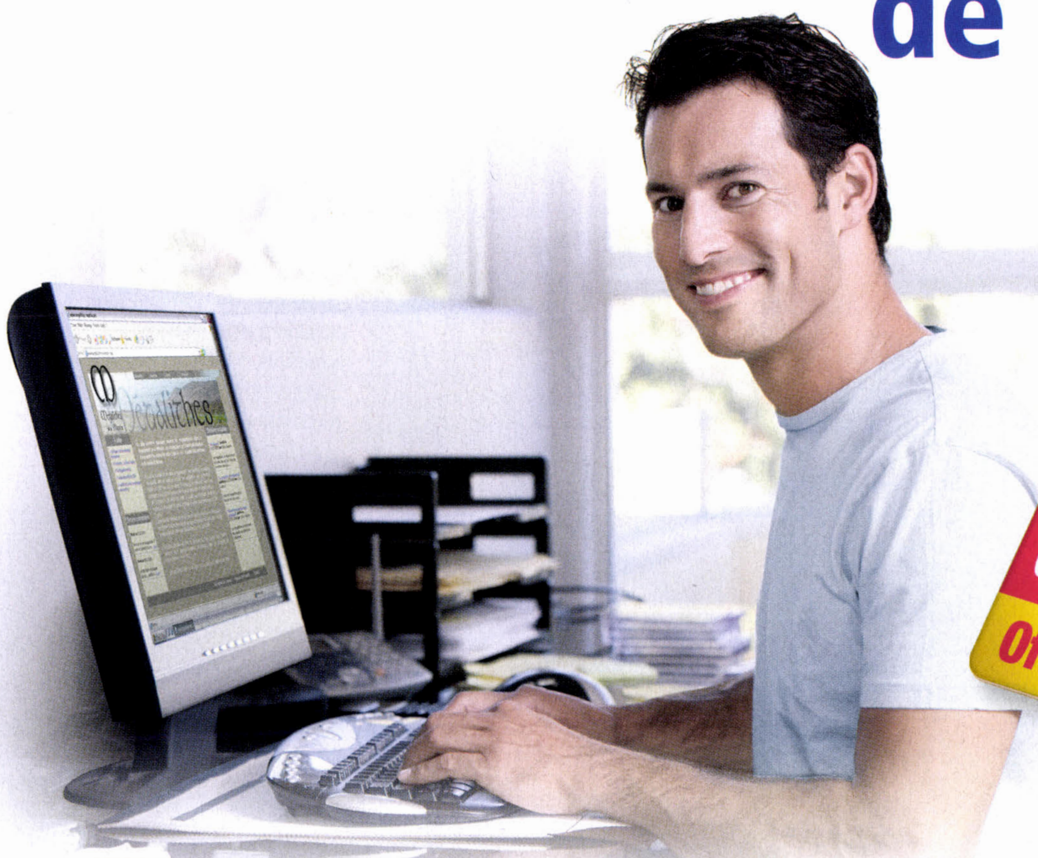
Forcément, les experts assermentés vont pister les albums et films les plus populaires du moment. Statistiquement, un téléchargeur prend donc moins de risques en récupérant une compile de Marcel Amont que le dernier Madonna. Légalement, la Haute autorité est censée être plus compréhensive avec les téléchargements d'œuvres qui ne sont pas ou plus vendues sur des sites légaux (article L. 331-25). Concrètement, on voit mal comment l'Hadopi, à qui l'on demande de traiter des milliers de cas par jour, pourrait gérer ce genre de subtilité.



Internet continue de faire peur. Les albums des Beatles ne sont, par exemple, toujours pas en vente sur les sites légaux en ligne. Bientôt, peut-être, sur un site dédié au légendaire groupe anglais…

PHOTOS JACQUES FEINE – TIBBBB/FOTOLIA – IAIN MACMILLAN – DR

50% de réduction, 100% de réussite Web!



50% de réduction*
Offre prolongée !

DOMAINES



Protégez votre identité sur le Net.
Le .biz à 2,99 € HT/an (3,58 € TTC/an) !*



HÉBERGEMENT



Créez facilement votre site Web.
Packs Pro à partir de 4,99 € HT/mois (5,97 € TTC/mois) !*



SERVEURS

Processeurs AMD Opteron™ de dernière génération.
Sélection de serveurs dédiés à partir de 49,99 € HT/mois (59,79 € TTC/mois) !*





E-COMMERCE



Concevez votre e-boutique en quelques clics.
Sélection d'e-boutiques à partir de 9,99 € HT/mois (11,95 € TTC/mois) !*



* Les prix affichés tiennent compte de la réduction (50 % ou plus sur une sélection de produits déterminés). Hébergement/serveurs/e-boutiques : Offre soumise à un engagement minimum d'un an ; réduction applicable pendant les 6 premiers mois, ensuite tarifs habituels (hébergement à partir de 11,95 € TTC/mois, serveurs à partir de 119,59 € TTC/mois et e-boutiques à partir de 23,91 € TTC/mois) ; frais de mise en service de 11,95 € TTC (e-boutiques/hébergement) ou 119,59 € TTC (serveurs). Noms de domaine : réduction applicable la première année, pas d'engagement minimum. Conditions détaillées consultables sur notre site Internet. Offres sans engagement également disponibles.

1&1



N° Indigo **0825 080 020** (0,15 € TTC minute)

www.1and1.fr

Questions Réponses

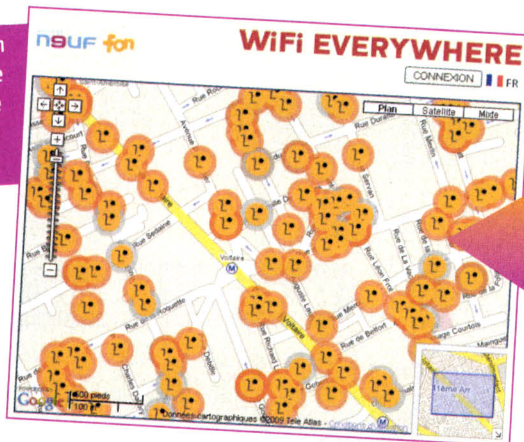
Comment empêcher mon ado de télécharger ?

Si vous n'êtes pas un crack en informatique, la solution la moins compliquée consiste à lui créer une session dans Windows, et à activer des fonctions de contrôle parental (celles de Vista ou d'un logiciel spécialisé) pour choisir les programmes que votre enfant a le droit de lancer. Ou à configurer le pare-feu installé sur son ordinateur pour bloquer certaines communications ou des logiciels précis. Mais sachez que pour être vraiment efficace, vous devrez être très restrictif... Si vous n'avez pas peur de bidouiller les options réseau de votre box/routeur, vous pouvez également bloquer ou rediriger les ports TCP/UDP pour n'autoriser que le surf, par exemple (port 80). La manip est, hélas, différente selon les box et les routeurs, et nécessite des tests pour en vérifier l'efficacité. Bref, ces paramétrages techniques ne sont clairement pas à la portée de tous.



Filtrer une connexion internet, par exemple pour empêcher un adolescent de télécharger à la maison, reste une opération assez complexe, bien loin du champ de compétence du grand public.

Les réseaux de partage de connexion Wi-Fi tels que Fon risquent de souffrir de la loi Hadopi, qui renforce l'obligation de veiller à ce que votre connexion ne fasse pas l'objet d'une utilisation illégale.

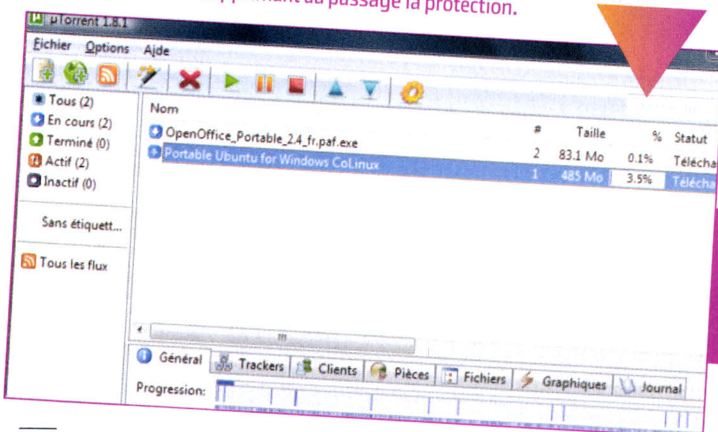


Et si je partage ma connexion internet sur le "réseau" Fon ou NeufWiFi ?

La loi est claire : vous avez obligation de veiller à ce que votre accès ne serve pas à des actes répréhensibles. Seul hic, sur les réseaux Wi-Fi communautaires, vous connaissez au mieux le pseudo de la personne qui se connecte chez vous, mais évidemment pas ce qu'elle fait sur le Net. Même si vous pouvez contacter les représentants de Fon (ou autre) afin qu'ils attestent de votre bonne foi, bonjour les démarches, bonjour la galère ! Cette loi risque donc de décourager les internautes qui partagent leur accès internet.

Les logiciels de partage de fichiers sont-ils illégaux ?

La loi Hadopi n'interdit aucunement l'utilisation des logiciels de peer-to-peer qui, rappelons-le, servent aussi à télécharger rapidement des fichiers en toute légalité (une distribution Linux libre et gratuite, par exemple). Sont interdits, en revanche, les logiciels permettant de contourner les protections numériques, par exemple ceux pour "ripper" un DVD-vidéo protégé, c'est-à-dire qui copient un film sur votre disque dur en supprimant au passage la protection.



eMule, LimeWire, uTorrent... l'utilisation de logiciels de peer-to-peer reste parfaitement autorisée en France, à condition de ne télécharger que des contenus légaux.

Peut-on me couper l'accès au Net sans désactiver le téléphone et la télé ?

Ce sera peut-être le cas pour Marius, mais pas forcément pour Erwan. Ou inversement. La Fédération française des télécoms, qui réunit la plupart des fournisseurs d'accès internet, martèle *qu'"il sera impossible de généraliser, pour tous et partout, avant un délai minimum d'un an à partir du vote de la loi, l'accès restreint à internet (en ne conservant que la télévision et la téléphonie sur IP)"*. Cette distinction oblige, en effet, les FAI à modifier leur infrastructure réseau pour un investissement estimé entre 70 et 100 millions d'euros.

Pourquoi la loi Hadopi est inefficace

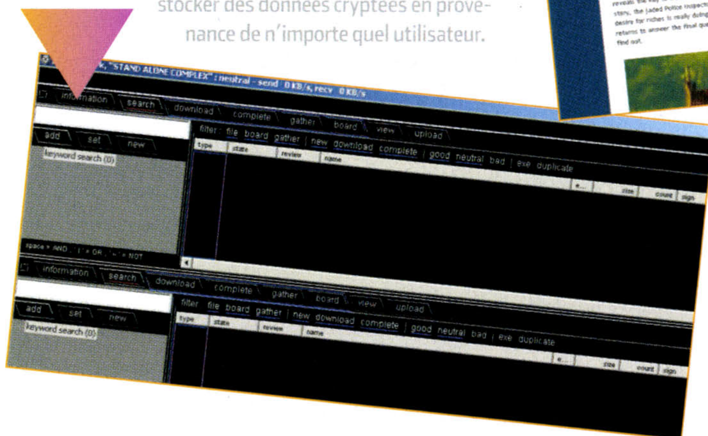
Dépassé, le peer-to-peer? Tandis que l'Hadopi va concentrer ses efforts à réprimer les échanges de fichiers, les internautes sont toujours plus nombreux à migrer vers d'autres solutions, bien plus discrètes, pour télécharger illégalement. == **Éric Le Bourlout**

Il serait illusoire de croire que l'Hadopi sera en mesure de freiner la consommation massive de fichiers multimédias. Car cette instance, qui surveillera avant tout les réseaux peer-to-peer (P2P), est déjà amplement dépassée par d'autres

Les réseaux P2P anonymes

Il existe déjà des dizaines de clients P2P qui permettent de masquer sa véritable adresse IP aux autres utilisateurs ainsi qu'à d'éventuelles entreprises de surveillance de contenus protégés. Le plus connu est Freenet, mais il n'a jamais été taillé pour le partage de fichiers et s'avère très lent. Il existe aussi des versions anonymes d'eMule ou de BitTorrent. Au Japon, où l'on utilise cette technique depuis longtemps, Winny a été carrément interdit par les autorités. Une évolution de ce logiciel, Perfect Dark, est en revanche en plein développement. Il garantit l'anonymat, mais aussi de larges contenus : chaque utilisateur doit disposer au minimum d'une bande passante de 100 Ko/s en montée et de 40 Go libres sur son disque pour stocker des données cryptées en provenance de n'importe quel utilisateur.





Les services de stockage en ligne

Des dizaines de sites web sont utilisés quotidiennement pour mettre en ligne et télécharger des contenus piratés, tels que RapidShare ou Megaupload. Ce sont de simples hébergeurs, qui stockent aussi de nombreux contenus légaux, mais qui se révèlent très pratiques pour les pirates. Un "posteur" met son fichier en ligne sur un de ces sites, puis place un simple lien vers le contenu sur un blog ou un forum spécialisé. Il suffit de quelques minutes à un pirate, depuis son navigateur, pour récupérer le ou les fichiers. Une pratique très courante pour la musique – de nombreux blogs musicaux l'utilisent –, mais qui se répand aussi pour des contenus plus lourds tels que les films ou les jeux vidéo : le posteur fournit alors plusieurs liens, parfois même plusieurs dizaines !

PHOTOS JACQUES FEINE – FRANZ PFLUEGL - TIBBBB/FOTOLIA – DR

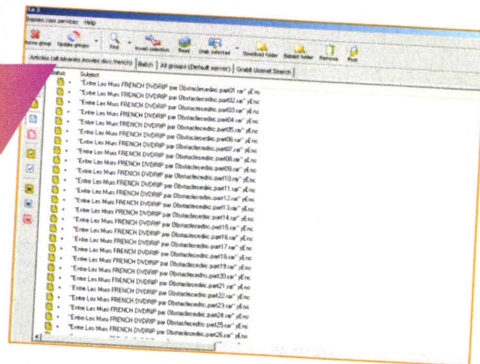


techniques d'échanges de fichiers, qui permettent d'ailleurs à l'internaute de télécharger des contenus bien plus rapidement qu'avec eMule, BitTorrent et consorts.
Les internautes n'ont pas attendu Napster, premier service de partage de musique en P2P, pour commencer à échanger des fichiers. Dès la fin des années 80, Usenet, le premier système de forums décentralisé d'internet, permet d'échanger des fichiers "binaires", des programmes, par exemple. En parallèle, on s'échange des fichiers par FTP ou, un peu plus tard, par IRC, le premier système de chat d'internet. Le 10 décembre 1996, un certain Bill Krahmer poste sur le groupe alt.config de Usenet un message qu'on peut qualifier d'historique : *"Le format MP3 est vraiment sympa [...], vous pouvez transformer un fichier Wav de 50 Mo en un fichier MP3 de 3 Mo. Je propose de créer alt.mp3 ou alt.binaries.mp3, un newsgroup sur lequel les gens pourront uploader (envoyer) et télécharger des fichiers MP3."* Se doutait-il qu'en avril 2009, le groupe alt.binaries.music.mp3 et sa centaine de variantes contiendraient plusieurs millions de messages... pour la plupart des MP3 contrefaits ? Eh oui, Usenet, ce système vieux de trente ans, est plus que jamais un paradis pour le pirate, qui peut y télécharger sans craindre grand-chose et à une vitesse incroyable des centaines de films, d'albums, de programmes ou de jeux vidéo... Hadopi ou pas. À condition, bien entendu, de passer à la caisse, autrement dit de souscrire un abonnement payant chez un fournisseur d'accès internet spécifique. Payer pour pirater, un paradoxe qui semble séduire de plus en plus... D'autant que les fournisseurs d'accès proposent désormais des connexions cryptées en SSL, capables de sécuriser complètement les téléchargements.

Payer pour pirater, un paradoxe qui semble séduire de plus en plus...

LES FICHIERS PIRATÉS EN LIBRE-SERVICE

Sans même passer par Usenet, l'internaute en mal de fichiers piratés peut parfaitement trouver son bonheur sur le web : en saisissant les bons mots-clés dans un moteur de recherche, il est facile de trouver tout un tas de contenus contrefaits, généralement hébergés sur des services de stockage de fichiers spécifiques, tels que RapidShare,

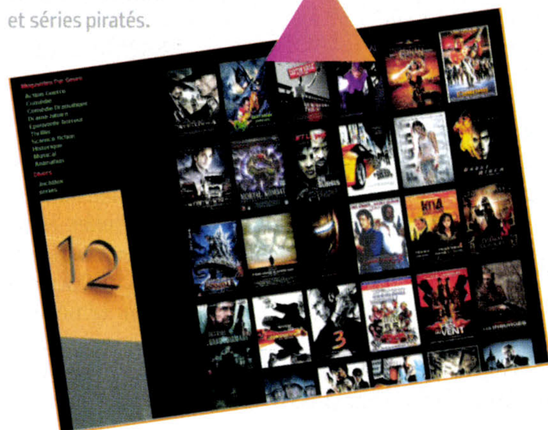


Usenet

Un paradis du piratage dont les utilisateurs ne parlent qu'à mots couverts, de peur d'attirer l'attention sur cette technologie d'un autre âge qui fonctionne toujours aussi bien. Ce réseau de serveurs était jadis le plus grand forum du Net. Il a évolué pour héberger des fichiers multimédias. Accéder à tout cela nécessite un abonnement au mois ou au volume de données (sauf chez Free, qui propose un accès à certains newsgroups), un logiciel et quelques connaissances : tous les contenus sont tronqués en dizaines de morceaux, qu'il faut télécharger puis réassembler. La recherche est bien plus ardue qu'en P2P. Mais avec une connexion de qualité, un pirate peut récupérer un album en 30 secondes, un film en 10 minutes ! Pour plus de confidentialité, les fournisseurs d'accès à Usenet proposent aussi désormais des échanges cryptés.

Streaming

Deezer est légal, mais il est très facile de récupérer sous forme de MP3 la musique diffusée sur le site avec un simple programme, disponible gratuitement sur le Net. Et rien n'empêche l'internaute d'utiliser un logiciel tel qu'Audacity pour enregistrer ce qui sort de sa carte son ! D'autres sites similaires, moins officiels, permettent aussi d'écouter aisément des milliers de titres, à l'image de SeeqPod – d'ailleurs en procès avec deux majors. Et, pour la vidéo, idem : des sites bien garnis, comme Allostreaming, récemment cité par le député Frédéric Lefebvre, pointent vers des centaines de films et séries piratés.



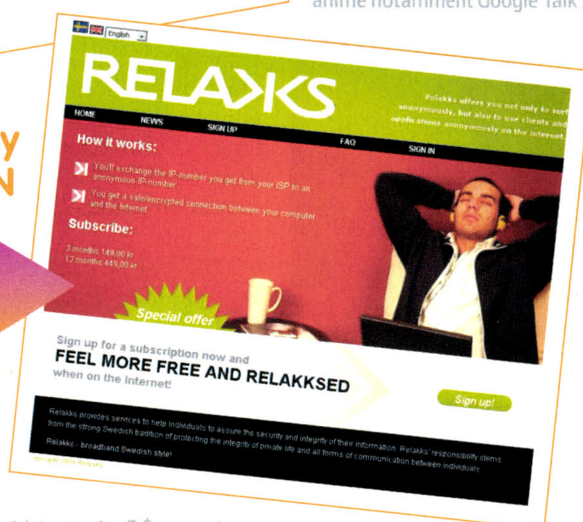


Réseaux privés

Également appelés darknets, ces réseaux sont similaires à des réseaux P2P, à ceci près qu'ils ne sont pas ouverts à tous : on y entre sur invitation d'un membre, ce qui permet d'éviter les yeux indiscrets, voire de ne partager qu'entre amis. De nombreux programmes (Waste, Hamachi, Gigatribe…) offrent ce genre de fonctions, qu'on voit apparaître dans des logiciels P2P plus classiques : la version 5 de LimeWire propose ainsi de partager ses fichiers et de chatter avec ses amis présents via le protocole Jabber, qui anime notamment Google Talk !

Megaupload ou… le service d'envoi de fichiers de Free. Des centaines de blogs et forums spécialisés publient jour après jour des liens vers des contenus stockés sur ces sites. Là encore, la plupart de ces services d'hébergement disposent d'options payantes, pour éviter la pub ou télécharger plus rapidement. Et, là encore, impossible de repérer le pirate qui les récupère… quand il les récupère ! Car Megaupload, toujours lui, fournit également un service de partage de vidéos très couru, Megavideo. Proche d'un YouTube ou d'un Dailymotion, ce service est cependant bien moins regardant sur certains fichiers soumis au droit d'auteur, qu'il est possible de trouver via les innombrables annuaires de liens de films et séries en streaming.

Serveurs proxy et VPN



Pour continuer à télécharger en paix en P2P, les pirates pourront toujours utiliser un serveur proxy pour se connecter à un réseau P2P, doublé d'un VPN (un "tunnel" privé) entre le proxy et son ordinateur. L'un des plus célèbres proxies, Relakks, a été lancé en grande pompe voici trois ans par le parti pirate suédois et coûte 5 $ par mois, comme la plupart de ses concurrents (des services gratuits existent, mais sont bien trop lents et instables pour imaginer des connexions en P2P). Connecté au serveur proxy, le PC de l'internaute présente une IP masquée sur le réseau : à la place, apparaît celle de son fournisseur. Ensuite, le fichier est ramené de façon cryptée jusqu'à son PC. Seul problème : cela diminue considérablement les débits.

Usenet, vieux de trente ans, est plus que jamais un paradis pour le pirate, qui peut y télécharger sans craindre grand-chose.

LE P2P N'A PAS DIT SON DERNIER MOT

Face à ces moyens simples et peu dangereux de récupérer du contenu, on serait presque tenté de ranger le peer-to-peer dans la catégorie des belles idées dépassées. Ce serait sans compter sur le travail de nombreux chercheurs qui se passionnent pour ces technologies d'échanges. Notamment pour les rendre anonymes. On ne compte plus les protocoles P2P permettant un anonymat total ou relatif, même si ceux-ci demeurent encore confidentiels car plus lents et complexes à utiliser que les réseaux classiques. Il y a cependant fort à parier qu'ils deviendront demain un refuge pour les internautes et les œuvres piratées, qui seront alors d'autant plus compliquées à surveiller. •

PHOTOS JACQUES FEINE – TIBBBB/FOTOLIA – DR

Les modèles auxquels on croit

L'internet ne nuit pas à la musique, il la propulse ! Et nous offre des dizaines d'opportunités pour la consommer en toute légalité. Dans le cinéma, les initiatives restent plus timides. == **Patrick Zémour**

Pas assez riche, l'offre légale en ligne ? Dans son rapport publié début 2009, l'Observatoire de la musique recense une centaine de sites pour consommer de la musique, presque tous accessibles depuis la France (sur **http://rmd.cite-musique.fr/observatoire**). Sites payants, sites gratuits, sites purement communautaires enrichis de contenu éditorial ou de playlists concoctées par les internautes, voire un mélange de tout ça : les sources auxquelles s'abreuver se sont multipliées. Parmi elles, les fameux sites d'écoute à la demande et gratuite, les Deezer, Jiwa et Last.fm, auxquels il faut maintenant ajouter l'excellent et ultrarapide Spotify. Ces incontournables rois du streaming ont fait chuter le téléchargement illégal plus que n'importe quelle loi Hadopi !

Les sites de streaming à la Deezer ont fait chuter le téléchargement illégal plus que n'importe quelle loi Hadopi.

GRATUIT D'ACCORD, MAIS PAS SANS PUB

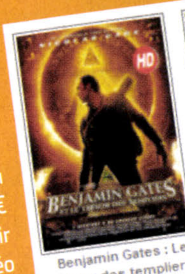
Après une phase expérimentale, les modèles économiques s'affinent. Autant vous prévenir : en échange de la gratuité, sans doute faudra-t-il accepter des flashes de pub plus fréquents, notamment sur Deezer... Ou bien lâcher quelques euros par mois pour éviter la pub, comme sur Spotify.

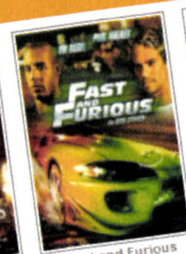
CanalPlay

Les films en vidéo à la demande du groupe Canal+ se consomment sur PC ou, chez certains FAI, directement sur la télé. La location d'un film coûte de 1 à 5 € pour 24 à 48 heures, en définition standard ou haute définition. Le catalogue comporte des films récents, mais n'égale pas celui d'un vidéoclub de quartier.

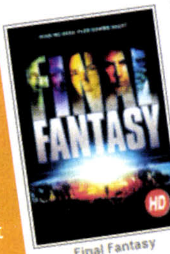
Free Home Vidéo

Le catalogue n'est pas à la hauteur, mais le service concocté par Free mérite d'être exploré : payer un forfait de 8 à 12 € par mois pour voir en illimité, en vidéo à la demande et sur la télé, des films, des séries, des concerts, des mangas. Une solution très économique par rapport au paiement à l'acte de CanalPlay.


Benjamin Gates : Le trésor des templiers


Fast and Furious


Pitch Black


Final Fantasy


Les seigneurs de Dogtown



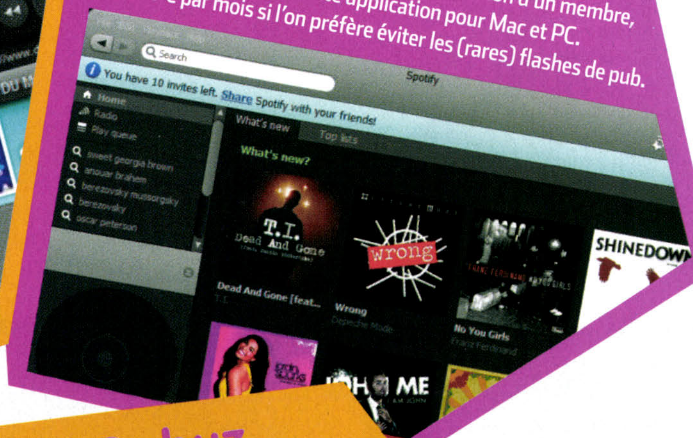
Deezer

Incontournable (comme Jiwa.fr) pour l'écoute en streaming à la demande, Deezer offre, en plus, des radios et fonctions communautaires sympas pour découvrir de nouveaux artistes. Seul hic, certaines maisons de disques s'estimant mal rémunérées commencent à y retirer leurs artistes. Réponse probable de Deezer : des flashes de pub entre les chansons.



Spotify

En quelques semaines, le concurrent suédois de Deezer s'est fait une réputation. Spotify mise sur un streaming incroyablement rapide : on croirait les chansons stockées sur le disque dur ! Gratuit sur invitation d'un membre, il oblige à installer une petite application pour Mac et PC. C'est 10 € par mois si l'on préfère éviter les (rares) flashes de pub.



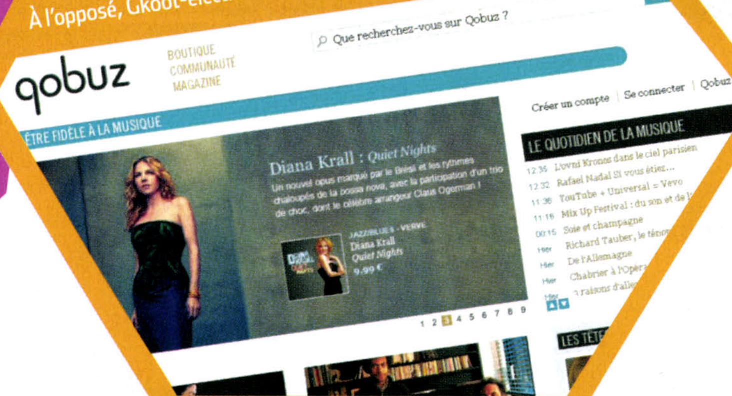
Hulu

Ce site, créé par une association de networks américains et diffusé aux États-Unis, cartonne : il diffuse gratuitement des émissions et des séries télé financées par des coupures de pub. Son succès fait saliver Google, qui rame à rentabiliser YouTube et va donc prochainement lancer Vevo, un site officiel de diffusion de clips vidéo produits par Universal Music.



Qobuz

Loin des généralistes comme iTunes et Fnacmusic, des sites cherchent au contraire la spécialisation. Vous ne trouverez pas le dernier Madonna sur Qobuz, qui vise plutôt les amoureux de jazz et de classique, avec des MP3 d'excellente qualité (320 K). À l'opposé, Gkoot-electronic.com, lui, fait dans l'électro.

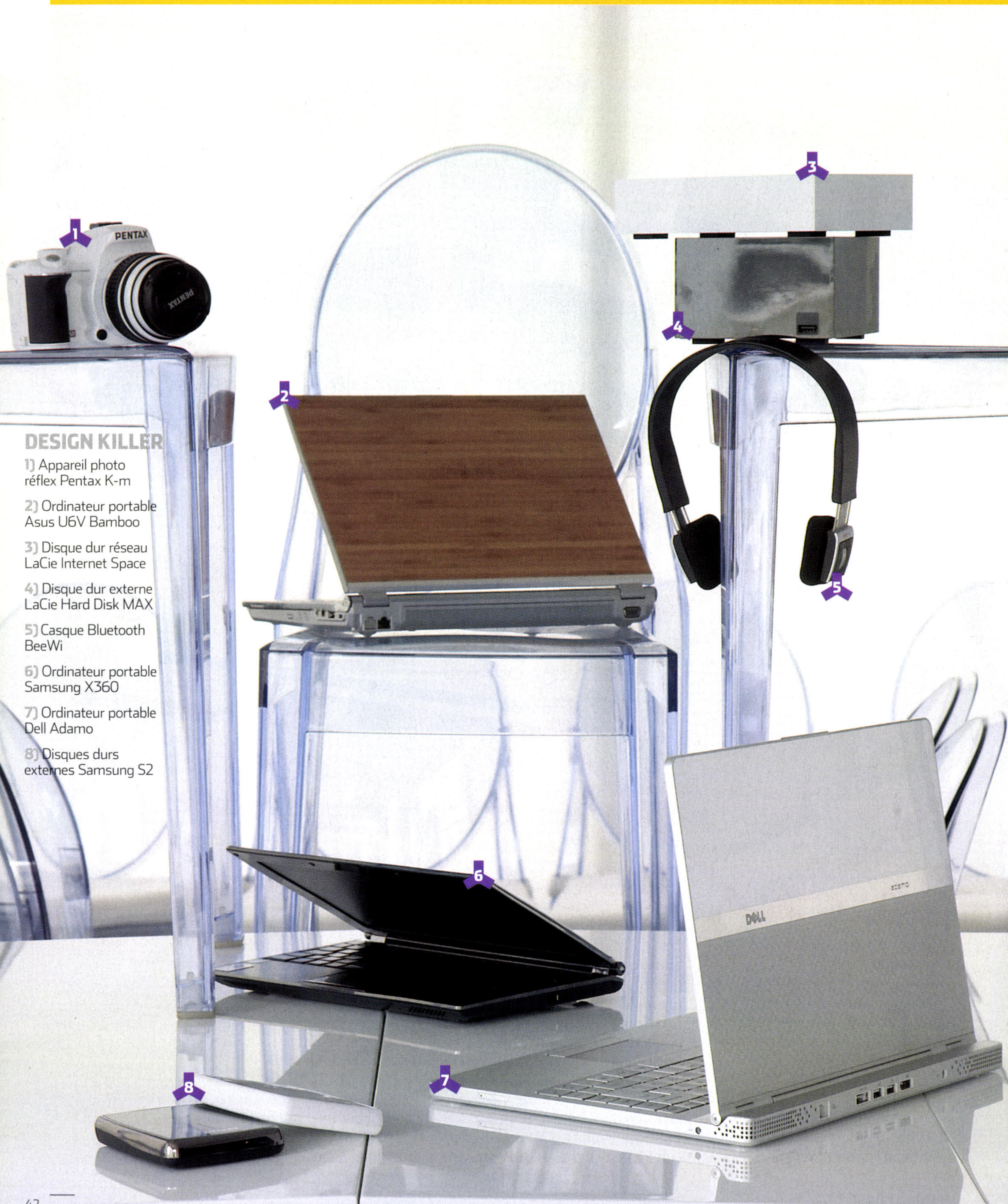


Quant aux tremplins communautaires, ils gardent tout leur attrait pour un public à l'affût de nouveautés – tout récemment, le dégingandé Sliimy s'est fait remarquer sur MySpace avec son univers arc-en-ciel.

SUR PLACE OU À EMPORTER

En attendant que les forfaits internet sur mobile se démocratisent, le streaming se consomme pour l'essentiel à la maison. Pour embarquer sa musique, il faut passer à la caisse. Les sites de vente de titres et d'albums à l'unité sont aujourd'hui riches de plusieurs millions de titres ; certains se diversifient par des services complémentaires (streaming, playlists…), d'autres se spécialisent (comme Qobuz, pour un public plus mûr). La pression des consommateurs a en tout cas fait sauter les verrous numériques… que les majors ont du mal à lâcher sur leurs forfaits de téléchargement illimité, sur PC comme sur mobile. Or, contraindre les consommateurs à gérer deux types de fichiers, l'un avec, l'autre sans verrou, nous semble bien utopique. Lâcher les DRM paraît une voie inéluctable pour la musique, encore faut-il que l'idée fasse son chemin. •

PHOTOS JACQUES FEINE – TIBBBB/FOTOLIA – DR



DESIGN KILLER

1) Appareil photo réflex Pentax K-m

2) Ordinateur portable Asus U6V Bamboo

3) Disque dur réseau LaCie Internet Space

4) Disque dur externe LaCie Hard Disk MAX

5) Casque Bluetooth BeeWi

6) Ordinateur portable Samsung X360

7) Ordinateur portable Dell Adamo

8) Disques durs externes Samsung S2

LES SECRETS DE SÉDUCTION DE LA HIGH-TECH DESIGN

De plus en plus d'appareils aux fonctions similaires, de plus en plus d'acteurs pour se partager le gâteau... il devient vital pour les fabricants de mettre le doigt sur le détail qui tue et qui les identifie au premier coup d'œil. Et s'il apporte un plus ergonomique, c'est "jackpot" ! == Christofer Ciminelli

"Pentium II MMX, 32 Mo de mémoire vive, disque dur de 3,2 Go, lecteur CD-Rom 24X, livré avec un écran 15 pouces, 15 000 francs." Ces quelques lignes, tirées d'une publicité parue dans un numéro de *SVM* de 1997, suffisaient à vanter les mérites d'un PC de bureau. Elles suffisaient en tout cas pour le démarquer de ses concurrents, car dans les années 90, rien ne ressemblait plus à une tour de PC... qu'une tour de PC. Douze ans plus tard, l'ordinateur fixe ou portable occupe une place de choix dans les foyers, et autour de lui gravite une multitude d'appareils nomades aux fonctions similaires conçus par des industriels toujours plus nombreux. Pour faire la différence, ils font aujourd'hui appel à une armée de designers ayant pour mission de trouver "le truc", le détail inimitable qui deviendra alors leur marque de fabrique. Chez Sony, Samsung ou Asus, ces travailleurs de l'ombre font partie intégrante de l'entreprise, une façon pour leurs employeurs d'éviter les fuites. Pire, encore, chez Apple, qui



LE FIN DU FIN

Sony, Samsung, Apple, Dell... tous semblent s'être donné le mot pour concevoir des appareils dont l'épaisseur ne dépasse pas le centimètre ; une façon pour eux de toucher avec de nouveaux arguments des utilisateurs déjà bien équipés. Cette tendance concerne notamment les téléviseurs, comme en attestent les gammes Led TV de Samsung, DH de Sharp et, surtout, le ZX1 de Sony, présenté comme le plus fin du monde avec seulement 9,9 mm d'épaisseur. Un atout esthétique indéniable qui prend parfois le pas sur l'ergonomie. Ainsi, les haut-parleurs du ZX1 sont installés dans le pied, il faudra donc passer par un système audio externe si l'on souhaite accrocher le téléviseur au mur. Les fabricants de portables aussi exploitent ce créneau porteur, à l'image de Samsung, avec le X360, de Dell et son Adamo et, surtout, d'Apple et son MacBook Air. Mais ici aussi, le design impacte directement la partie technique de l'appareil, qui ne dispose que d'un seul port USB et d'une batterie inamovible.

PHOTOS JACQUES FEINE - DR

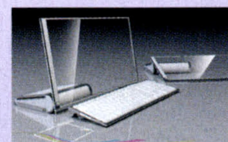


Téléviseur LCD Full HD Sony Bravia 40ZX1, 40 pouces, 4 800 €. Ordinateur portable Dell Adamo, écran 13,4 pouces, à partir de 1 900 €

Made in China. Le design est aussi devenu incontournable aux yeux des industriels spécialisés dans les appareils d'entrée de gamme, les fameux "no name". Des studios de création font leur apparition chaque semaine en Chine, et collaborent étroitement avec des fabricants qui, jusqu'ici, ont toujours remisé ces problématiques au second plan.



Un bureau dans le jardin. L'OfficePOD est équipé de bornes de connexion sans fil pour profiter du web et du téléphone comme au bureau.



L'ordinateur de demain ? Le créateur Jeff Engelhardt l'a imaginé équipé d'un écran Oled tactile et transparent de 19 pouces, accompagné d'un trackpad virtuel et d'un clavier sans fil. Son commanditaire, HP, suivra-t-il ?

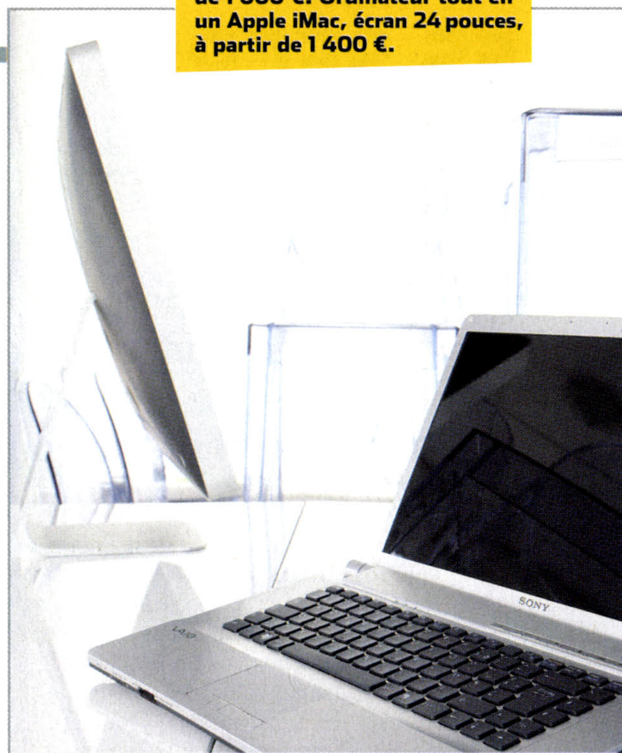
▶▶▶ ne communique jamais sur cette partie du développement, imposant même à ses designers en interne les règles de confidentialité les plus drastiques. Rappelons-nous, c'est en partie grâce au design révolutionnaire de son iMac que la firme est revenue d'entre les morts en 1998. Depuis ce retour en force, l'entreprise à la pomme mise gros sur l'esthétique de ses produits, et comme nous l'avoue l'un de ses concurrents, *"c'est Apple qui mène la danse et définit les tendances des mois ou années à venir. Il suffit de les suivre"*. Un rapide coup d'œil aux linéaires des vendeurs de téléphones mobiles permet de se rendre compte de l'impact qu'a eu l'iPhone sur son marché. Même constat pour les iPod, maintes fois copiés par la concurrence, ou contrefaits par des fabricants peu scrupuleux.

Au-delà des tendances, les concurrents haut de gamme d'Apple lorgnent aussi sur un aspect essentiel de la stratégie de la firme : ses produits sont facilement identifiables. Une problématique que Fabrice Massin, responsable de la division PC portables chez Sony, juge essentielle : *"Nous concevons toutes sortes de formats de PC, mais tous ont en commun une finition spécifique à Sony, dans les matériaux, les couleurs ou même le format du clavier."* Même topo chez le spécialiste du stockage LaCie, dont le disque Apollo, lancé en 1992, était déjà l'œuvre d'un designer, Philippe Starck, alors qu'il n'était pas aussi connu qu'aujourd'hui. Le directeur marketing de la société française, Éric Vermelle, nous explique que *"le design doit surtout servir l'usage et apporter un 'plus' pratique. Cela se traduit par exemple dans la compacité, la façon dont on dissimule les câbles, ou le procédé permettant d'emboîter les appareils les uns sur les autres"*. Chez Asus, la problématique esthétique ne doit pas prendre le pas sur la partie technique, comme nous l'explique Cécile Brenier, responsable marketing : *"Il faut trouver des matériaux alliant des qualités techniques et esthétiques à la fois. La fibre de carbone permet d'alléger les machines, l'aluminium accroît la résistance, et le bambou va dans le sens du respect de l'environnement."*

De manière générale, les industriels sont plus enclins à prendre des risques, aujourd'hui, qu'il s'agisse des couleurs, des formats ou des matériaux utilisés. Des risques qui restent toutefois minimes, dans la mesure où des études de marché menées en amont les accompagnent lors de la conception. Chez Samsung, le chef de groupe TV, Laurent Moquet, nous confie par exemple que *"les téléviseurs blancs sont beaucoup plus en vogue dans le sud de la France que dans le Nord."* De même, les designers se lâchent davantage sur les produits nomades, des objets que les utilisateurs s'approprient plus volontiers. À l'inverse du téléviseur, par exemple, dont le look doit faire l'unanimité auprès de tous les membres du foyer.

ALU MAÎTRE

L'aluminium est une valeur sûre pour l'ensemble des fabricants d'ordinateurs. Non seulement parce que ce matériau allie élégance et légèreté, mais aussi parce que l'initiateur de tendance, Apple, l'a totalement adopté pour la majeure partie de ses produits : ordinateurs portables, fixes, et baladeurs. Seul l'iPhone semble échapper à la tendance, lui qui en était pourtant revêtu dans sa version Edge. Tous s'accordent à dire que l'aluminium est le nouveau blanc, et plus spécialement pour les appareils haut de gamme, comme en attestent les derniers lancements d'Apple, donc, mais aussi le superbe Adamo de Dell, le Vaio FW de Sony ou les derniers systèmes audio de l'allemand Loewe. LaCie l'utilise aussi pour ses disques durs à destination des professionnels, pour sa robustesse mais aussi pour sa faculté à dissiper efficacement la chaleur. Seuls les téléviseurs échappent pour l'instant à cette tendance.



Ordinateur portable Sony Vaio FW, écran 16,4 pouces, à partir de 1 000 €. Ordinateur tout en un Apple iMac, écran 24 pouces, à partir de 1 400 €.



Ce bureau signé Luke Rigall intègre deux haut-parleurs, un dock pour iPod/iPhone, des prises électriques et des supports pour iMac et MacBook. Du mobilier taillé pour les fans d'Apple, donc, mais aussi du rangement, puisque tout est fait pour que rien ne repose sur sa surface.

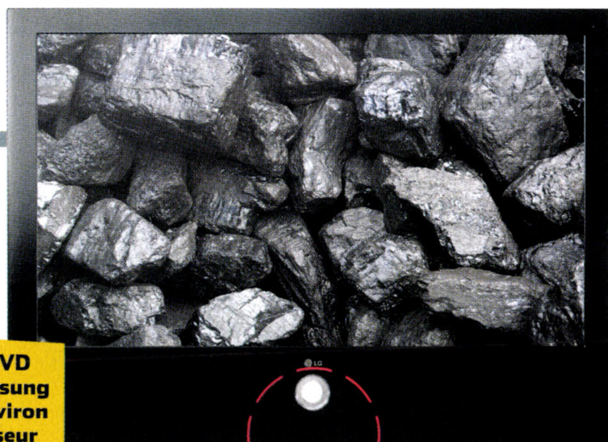


CLÉ BLING-BLING

Dunhill sort une jolie clé USB en fibre de carbone et inox à 390 €. 2 Go seulement, mais elle fait aussi porte-clés…



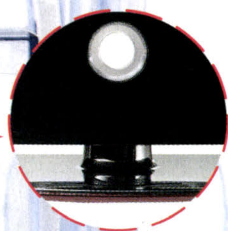
"Voilà ce qui arriverait si vous utilisiez l'outil gomme de Photoshop sur vous-même." C'est ainsi que l'artiste Reece Ward présente son tee-shirt, en vente aux alentours de 20 € sur redbubble.com.



NOIR, C'EST NOIR

Avec le noir, oui, il y a toujours de l'espoir, et surtout celui de l'assortir avec du matériel existant sans prendre trop de risques. C'est donc tout naturellement qu'il habille principalement des téléviseurs, des lecteurs DVD, Blu-ray, bref, des appareils domestiques qui doivent faire l'unanimité. Cette année, le noir de Samsung s'appelle Crystal Gloss et s'accompagne de reflets rouges obtenus via un procédé d'injection maison. Idem pour LG, qui mise beaucoup sur cette même alliance de couleurs. En rouge et noir, certains prendront peur, c'est pourquoi tous ces modèles sont aussi disponibles dans des coloris plus traditionnels. Chez les autres, l'indémodable noir est systématiquement laqué, et tous sont d'accord sur un point, il n'est pas près de disparaître des rayons. Même conviction chez les fabricants d'ordinateurs de bureau et d'écrans qui l'ont tous déjà adopté (sauf Apple).

Lecteur de DVD et DivX Samsung H1080R, environ 80 €. Téléviseur LCD Full HD LG 42LG6100, 42 pouces, environ 1000 €.





L'APPEL DE LA PEAU

Pour la plupart des fabricants qui l'utilisent, le cuir est une façon d'apporter un semblant de naturel à leurs appareils, et surtout d'adresser une clientèle plus raffinée. *"Il s'agit surtout de femmes et, plus généralement, d'utilisateurs attirés par les matériaux nobles"*, nous confie Cécile Brenier, responsable du marketing chez Asus. L'initiateur de l'Eee PC est aussi le premier à avoir lancé des portables revêtus de cuir au sein de ses gammes U2, U6, et Lamborghini, destinée aux joueurs. Chez Asus, toujours, certains moniteurs en sont aussi recouverts par endroits, comme le LS221H. Le cuir est une matière que l'on retrouve aussi sur certains XPS 13 de Dell. D'autres, comme Nokia, s'inspirent de cette matière pour concevoir des revêtements imitant son grain si particulier et, au Japon, Sony vient de lancer des déclinaisons croco de ses portables Vaio CS... en plastique véritable. Pas sûr que les Européens, généralement plus sages, soient demandeurs de ce type d'artifices.



Ordinateur portable Asus Lamborghini, écran 12,1 pouces, prix non communiqué. Ordinateur portable Sony Vaio CS, écran 14,1 pouces, prix non communiqué.





PHOTOS JACQUES FEINE - SALLY WALLIS - AUGENBLICKE/FOTOLIA.COM - DR

Les baladeurs d'Apple sont de loin les appareils les plus copiés par les experts de la contrefaçon, souvent basés en Asie. Leurs cibles favorites sont le shuffle et le nano, plus faciles à imiter. On trouve aussi des clones d'iPhone, mais le mobile d'Apple est tellement évolué techniquement qu'il donne du fil à retordre aux contrefacteurs.

TROU DE SOURIS

Les fabricants de souris font peu d'efforts sur le look. Fort de ce constat, le designer allemand Oliver Rosito a imaginé cet élégant modèle. Reste à trouver où on met les composants...



Le Nabaztag de Violet a été habillé par 80 artistes, stylistes et graphistes à l'occasion d'une exposition organisée à Londres en marge du salon Prêt-à-Porter Paris. Les créations, mises aux enchères, financeront l'association de défense de la nature WWF.



EN FLASHYCOLOR

Plus les produits sont petits, plus on se les approprie, d'où l'arrivée d'appareils nomades revêtus de couleurs que nous ne verrons jamais sur des téléviseurs. Comme il ne faut jamais dire jamais, rappelons le douloureux épisode de Sony, dont les LCD bleus, rose et rouges ne sont pas restés longtemps dans les linéaires faute de succès. Encore une fois, il semble que cette tendance émane tout droit des studios d'Apple, lui qui lançait en 2008 ses iPod nano en neuf coloris. Un mouvement qu'a rejoint Sony, avec sa gamme d'appareils photo compacts Cyber-shot T90 et ses portables Vaio CS. LG décline son smartphone tactile Viewty en six coloris, Dell fait de même avec ses XPS 1330, et plus largement, l'ensemble des fabricants de petits périphériques nomades se mettent à la couleur.



Baladeur Apple iPod nano, à partir de 149 €. Disque dur externe Samsung S2, 500 Go, environ 120 €. Appareil photo Sony Cyber-shot T90, 12,1 Mpixels, environ 400 €.





TÉMOIGNAGES

LES CHASSEURS DE LOOK

À chacun sa recette et sa stratégie, mais tous partagent une même certitude : l'apparence, c'est la marque.



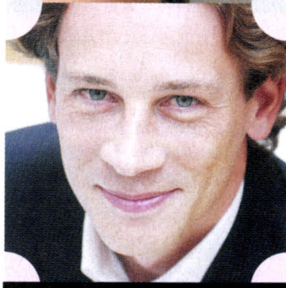
***Jean-Sébastien Blanc**, studio 5.5 Designers (LaCie)*

"À l'heure où beaucoup de clés USB adoptent des formats que l'usage ne justifie pas, nous avons voulu leur apporter du sens. C'est le cas des modèles CurrenKey de LaCie, en forme de pièces de monnaie. La valeur faciale des pièces et les matériaux correspondent à leur capacité de stockage, et elles sont faciles à ranger dans le porte-monnaie. Idem pour les modèles Iamakey, conçues pour être attachés à un porte-clés traditionnel."



***Cécile Brenier**, responsable marketing Asus*

"Nous accordons beaucoup d'importance au look de nos produits, mais jamais au détriment des performances, qui restent selon nous le facteur déterminant pour les utilisateurs. Nous privilégions des matériaux comme le cuir, pour sa noblesse, ou le carbone, un bon compromis entre légèreté et robustesse. Notre design exploite aussi les couleurs, mais plutôt sur les gammes destinées au jeu ou les appareils nomades, comme les Eee PC."



***Frédéric Massin**, chef de groupe Vaio chez Sony*

"En quelques années, nous avons imposé une marque de fabrique Sony par le biais du design. C'est le cas de nos PC portables Vaio, quels que soient leur taille, leur usage ou leur prix. Le Vaio P en est un bon exemple : son format allongé et sa compacité sont uniques, mais on retrouve la touche Sony dans le clavier et les coloris. Idem pour nos téléviseurs Bravia, identifiables entre tous."

ÉCOLO CHIC

Informatique et écologie peuvent parfois faire bon ménage, comme en atteste l'U6V Bamboo. L'ultraportable d'Asus arbore une jolie coque faite de ce bois exotique dont la robustesse est, pour son fabricant, un atout de choix. Au-delà des matériaux, on y trouve des technos misant sur l'économie d'énergie, censées réduire ses émissions de CO_2 de 12,3 kg par an. Quelques accessoiristes avaient déjà tenté de lancer une gamme de boîtiers et d'écrans en bois, mais ce matériau rendait difficile la dissipation thermique des composants, un point essentiel pour la pérennité de tout appareil électronique. On l'aura compris, c'est avant tout par les technologies, plus que par le design, que s'exprime le côté écolo des constructeurs. Le Toshiba Portégé A600-132, par exemple, a plusieurs fois été salué par Greenpeace pour sa coque en plastique recyclé, et la quasi-absence de substances nocives, comme le plomb ou le mercure.



Ordinateur portable Asus U6V Bamboo, écran 12,1 pouces, à partir de 1 300 €.

LES SOLUTIONS POUR PROFITER D'INTERNET SUR LA TÉLÉ

La convergence numérique ne faiblit pas. Après la télé sur internet, voici l'internet sur la télé. Partage de photos, de vidéos, fils d'actus personnalisés… tous ces services sont aujourd'hui au bout de votre télécommande. == Amine Meslem

Bousculée par l'ordinateur, la télé s'adapte pour rester au cœur de notre univers numérique. Capable de se transformer en moniteur, dotée depuis peu de prises USB, elle est aussi en mesure de lire directement les fichiers multimédias stockés sur les PC et autres périphériques en réseau grâce à la norme DLNA. Elle franchit maintenant un pas supplémentaire en allant chercher du contenu sur la Toile. La plupart des constructeurs sortent ce printemps des modèles moyen et/ou haut de gamme dotés d'une fonction internet. Qu'elle s'appelle Internet@TV chez Samsung, AppliCast chez



1 CONSOLES DE JEUX

Si les trois consoles de salon de dernière génération se connectent à internet et permettent de jouer en ligne ou de télécharger des jeux, seules la PS3 et la Wii intègrent un navigateur ; gratuitement pour la première, et moyennant 500 points pour la seconde. Ils disposent d'une barre d'adresse, d'un outil de recherche et la saisie s'effectue au moyen d'un clavier virtuel (il est aussi possible de brancher un vrai clavier). Tous deux lisent le Flash et affichent les pages web sans soucis, même si la Wii est limitée par sa définition standard.



2 BOÎTIERS TÉLÉ

Quelques enregistreurs de salon donnent accès à du contenu en ligne. C'est le cas de l'Archos TV+, qui permet de visionner les vidéos de Dailymotion ou de surfer sur le web (option payante). On aime bien le Wyplayer (*notre photo*, à partir de 330 €), un enregistreur à double tuner TNT HD pour butiner dans les différents flux proposés (vidéos, photos, musiques podcasts, blogs…), ou dans ceux que l'on a stockés dans l'espace en ligne de 1 Go fourni gratuitement ; la taille des fichiers est limitée à 50 Mo pour éviter le piratage de films.



3 PLATINES BLU-RAY

La plupart des nouvelles platines Blu-ray sont dotées d'une prise réseau permettant de télécharger les éventuels bonus des éditeurs de films (BD Live). Des fabricants commencent à proposer d'autres types de contenus en ligne. La BD370 (250 €) de LG permet ainsi d'accéder à YouTube. C'est le cas aussi des platines DMP-BD60 et DMP-BD80 de Panasonic (de 300 à 400 €) qui offrent en plus, via le portail Viera Cast, le service de partage de photos Google Picasa, les reportages sportifs d'Eurosport, les infos économiques de Bloomberg et la météo.












Une fois connectée, la télé affiche les contenus que vous partagez sur votre réseau local et met le surf sur le web à portée de télécommande.

5 TÉLÉS CONNECTÉES

C'est la grande tendance sur les télés de ce printemps : l'accès direct à des services web. Pas besoin d'appareil, on relie la box de son FAI à la télé (à partir de 1000 €) via sa prise réseau et ça marche ! La forme et le type de contenu proposé varient selon les constructeurs. Chez Sony et Samsung, les services se présentent sous la forme de gadgets (un peu comme les widgets sous Windows ou Mac OS) que l'on peut afficher à côté de l'image ou en incrustation sur l'image principale. Côté contenu en ligne, le géant japonais en offre peu, pour le moment : quelques belles images à télécharger pour la fonction cadre photo, affichage des flux RSS de son choix et une horloge mondiale. Samsung, lui, profite, de son partenariat avec Yahoo pour fournir des fils d'actus, les cours de la Bourse, la météo, mais aussi l'accès au service de partage de photos Flickr et de vidéos YouTube. Chez Panasonic, on trouve aussi YouTube, le service de partage de photos Google Picasa, les reportages sportifs d'Eurosport, les infos économiques de Bloomberg et la météo. Ces contenus ne sont pas sous la forme de gadgets, mais réunis au sein d'un portail dédié nommé Viera Cast.

Sony, Viera Cast chez Panasonic ou Net TV chez Philips, la finalité est identique : offrir des services web faciles à utiliser avec une télécommande, sans ordinateur, appareil, ni abonnement supplémentaires. Les applications phare sont le partage de photos avec Flickr (Samsung), Picasa (Panasonic) ou MyAlbum (Philips) et de vidéos avec YouTube (présent chez tous, à l'exception notable de Sony). **Les fils d'actus, les cours de la Bourse et la météo** ne sont pas oubliés. Le plus offrant en la matière est Samsung, qui a signé un accord mondial avec Yahoo, exclusif pendant six mois. Le Coréen souhaite développer rapidement sa palette de services avec Facebook, par exemple, ou des partenaires locaux comme Orange ou TF1. Très en pointe, Philips va aussi proposer de l'info trafic avec TomTom, les enchères avec eBay et des jeux avec Funspot. D'autres, à l'instar de Sony, sont plus prudents et s'en tiennent à des fonctions comme le téléchargement de photos présélectionnées ou l'affichage de flux RSS. Les fabricants se différencient par la présentation et le mode d'accès des différents services. Philips et Panasonic ont choisi de les réunir dans un portail alors que Samsung et Sony préfèrent les afficher sous la forme de widgets, à côté ou carrément sur l'image télé. **Les chaînes de TV s'inquiètent** d'ailleurs de voir ces services empiéter sur leurs images ou concurrencer leurs contenus. Mais elles réfléchissent aussi à la





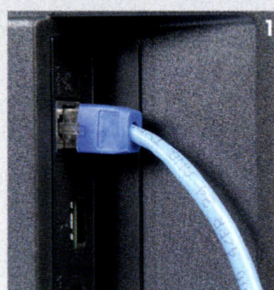

4 DÉCODEURS FAI

Certains fournisseurs d'accès à internet essaient, avec plus ou moins de bonheur, de proposer du contenu en ligne via leur décodeur télé. SFR inclut dans son bouquet TV la chaîne Dailymotion diffusant une sélection de vidéos, et Free permet aux internautes d'afficher leurs sites web. Les abonnés Numericable peuvent, eux, visionner sur leur télé les photos et vidéos qu'ils partagent sur le site Numerispace. Ils auront bientôt un écran d'accueil TV avec des widgets, un moteur de recherche et un système de navigation proche de ce que l'on trouve sur le web.

▶▶▶ manière dont ils pourraient être utilisés en complément de leurs émissions. Elles collaborent déjà avec certains fournisseurs internet pour créer des services interactifs via leurs décodeurs TV. Le plus avancé est Numericable. Le câblo-opérateur, qui permet déjà à ses abonnés de partager leurs photos et vidéos sur le web et la télé, va lancer un nouveau portail TV. Au menu : moteur de recherche fouillant dans tous les flux vidéo disponibles (chaînes TV, TV de rattrapage et vidéo à la demande), invitation de ses contacts, recommandation (avec Amazon) et widgets (actu, météo…). Quant à ceux qui ne souhaitent pas changer de télé ou de FAI pour profiter de services web dans leur salon, ils peuvent utiliser l'un des derniers modèles de lecteur Blu-ray, un boîtier TV connecté ou une console de jeux. Nous avons testé pour vous ces solutions qui donnent un avant-goût de la télé de demain. ●



LES FONCTIONS CLÉS D'UNE TÉLÉ CONNECTÉE



1 SE BRANCHER AUX RÉSEAUX

La Bravia KDL-37W5500 de Sony (env. 1150 €) est l'une des toutes premières télés connectées vendues en France. Via sa prise réseau, on la relie directement à un réseau domestique et, bien sûr, à internet. On peut configurer les paramètres réseau selon ses besoins.



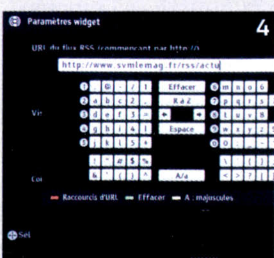
2 PARTAGER PHOTOS ET VIDÉOS

Tous les appareils compatibles DLNA (PC, Nas, appareil photo, téléphone…) peuvent partager leurs musiques, photos et vidéos avec la télé (ce modèle-ci est malheureusement limité aux formats MP3, Jpeg et Mpeg-1). Il suffit simplement d'activer le partage sur lesdits appareils.



3 AFFICHER DES SERVICES WEB

La télé intègre d'office deux widgets (horloge et calendrier), mais une fois connectée à internet elle en donne plus : cadre photo en ligne (banque d'images), fils RSS, horloge mondiale et alarme. D'autres suivront (on peut en enregistrer jusqu'à 30). Ils s'affichent à côté de l'image principale.



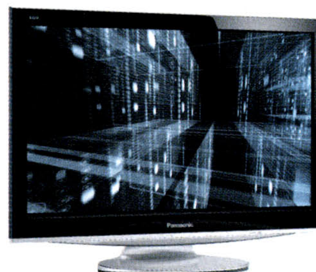
4 PARAMÉTRER SES WIDGETS

Il est très facile d'ajouter, de supprimer ou de paramétrer ses widgets à la télécommande. Avec le widget fil d'actu, on peut ainsi intégrer ses propres flux RSS en tapant l'adresse du lien à l'aide d'un clavier virtuel.

ELLES OFFRENT AUSSI INTERNET



• Samsung
En plus des contenus interactifs stockés dans leur mémoire interne de 2 Go, les télés des séries 7 et 8 (dès 1400 € le 40") affichent des widgets issus du web (partage de photos Flickr, fils d'actus, météo, Bourse, YouTube…). Un adaptateur USB (non fourni) permet de connecter ces télés en Wi-Fi.



• Panasonic
Les télés haut de gamme Viera Z1, V10 et G15 sont dotées du système Viera Cast. Ce dernier permettra de visualiser les reportages en ligne d'Eurosport, les actualités économiques de Bloomberg et la météo mondiale. On y trouve aussi un accès à YouTube et à Picasa.



• Philips
Les télés des séries 8000 et 9000 proposeront la fonction Net TV. Il s'agit d'un portail donnant accès à plusieurs services web : YouTube, partage de photos, info trafic, actualités, météo, jeux… Le raccordement au réseau s'effectue en filaire ou en Wi-Fi sur les modèles 9000.

PHOTOS JACQUES FEINE - AYVENGO - KWEST/FOTOLIA.COM - DR

ASUS recommande Windows Vista® Édition Familiale Premium

ASUS W90

LA PUISSANCE À L'ÉTAT PUR

L'ordinateur portable ASUS W90 est doté du processeur Intel® Core™ 2 Duo

L'expérience multimédia ultime

Prestigieux et élégant, l'ordinateur portable W90 d'Asus est doté d'un magnifique châssis en aluminium brossé aux finitions particulièrement soignées. Son écran LCD haute définition ultra lumineux de 18.4" au format 16/9ème, lui confère une sophistication extrême

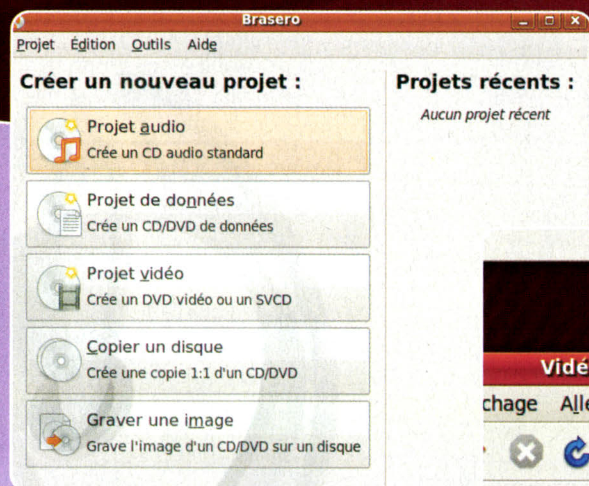
Le W90 embarque 2 cartes graphiques ATI Mobility Radeon™ HD 4870 qui en font l'ordinateur portable affichant les meilleures performances graphiques du marché, mais également la première carte mère au monde équipée de 3 slot So-Dimm permettant une configuration maximale de 6 Go de mémoire vive. Conjuguée à la puissance du processeur Intel® Core™2 Duo, cette carte haut de gamme fournit au W90 toutes les ressources nécessaires à un fonctionnement multitâches intensif.

Côté performances multimédia, le W90 est équipé de six haut-parleurs Altec Lansing qui libèrent un son 5.1 par le biais de 5 canaux et d'un caisson de basses intégré. Un système Home Cinéma Dolby™ de deuxième génération vient compléter l'ensemble et procure une expérience acoustique proche de la perfection.

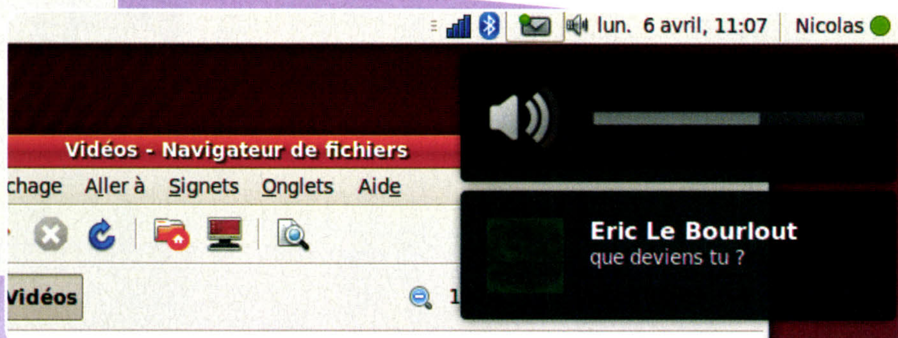




LE BUREAU Sobre et dépouillé, voilà le Bureau Ubuntu 9.04 tel qu'il apparaît à l'issue d'une installation toute neuve. Pour changer un peu des sempiternelles teintes marron, trois thèmes officiels font leur apparition : Dust, Dust Sand et New Wave. On y accède en cliquant sur Système, Préférences, Apparence dans le panneau supérieur.



BRASERO POUR BRÛLER DES GALETTES Le nouveau logiciel de gravure intégré dans Gnome 2.26 est aussi de la partie. Il est très simple d'utilisation et répond à tous les usages quotidiens de gravure, notamment la gravure d'image .iso, les DVD de films, la création de compilations musicales et l'édition de jaquettes.



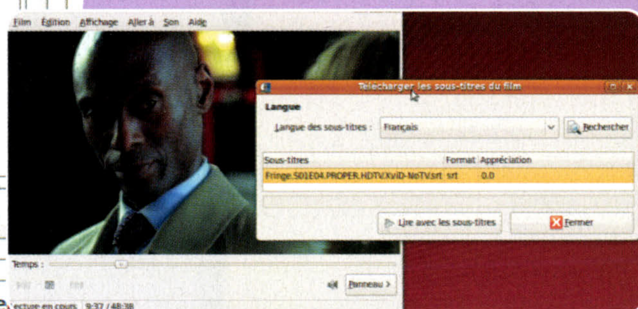
LES NOTIFICATIONS Les mauvaises langues disent parfois qu'Ubuntu ne crée rien de personnel hormis son thème marron : ici, c'est faux. Un tout nouveau type de notifications fait son apparition, propre à Ubuntu, qui met en œuvre des réflexions sur la nature même des notifications. Les deux grands principes : elles se superposent par ordre d'arrivée et aucune action n'est possible sur elles ; elles disparaissent toutes seules, si on les rate, tant pis.

Parmi les distributions grand public les plus prisées des Français, Mandriva et Ubuntu occupent une place de choix. Il faut dire qu'elles sont polyvalentes, aussi souples pour une utilisation personnelle quotidienne que solides pour la mise en place de serveurs à forte disponibilité. Elles sortent deux fois par an, en automne et au printemps, presque simultanément, et présentent à chaque fois les versions les plus récentes possible des logiciels qu'elles contiennent. Elles bénéficient toutes les deux d'une communauté soudée, très active, à l'origine de nombreux sites, tutoriels et forums. Nous avons essayé les versions bêta d'Ubuntu 9.04 et RC1 de Mandriva 2009 Spring (version One KDE et DVD Free), dont les versions finales sont attendues pour la fin avril. Les deux sont très faciles à installer – mention passable, quand même, au partitionneur d'Ubuntu, peu explicite quand on le fréquente pour la première fois : nous avons perdu une partition en validant un dialogue qui n'était pas très clair ! À cet égard,

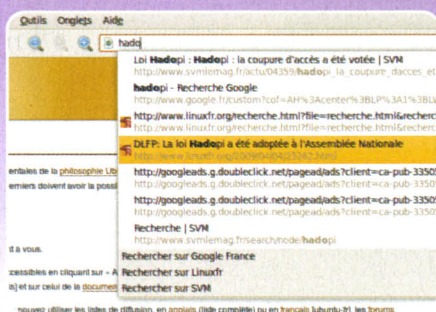
À TÉLÉCHARGER SUR
www.ubuntu-fr.com
www.mandriva.fr

La principale distribution Linux adoptée par le grand public arrive dans sa version printanière, tout comme d'ailleurs sa consœur Mandriva. Au menu : un nouveau logiciel de gravure, un navigateur et un lecteur multimédia améliorés... == Nicolas Robaux

LINUX : C'EST LE PRINTEMPS D'UBUNTU



TOTEM, PLUS FORT POUR LE RÉSEAU Outre une compatibilité attendue avec les flux réseau UPnP/DLNA, la nouvelle version du lecteur multimédia Totem est capable de télécharger directement les sous-titres de films ou épisodes de séries, pour peu que le titre en soit un brin explicite, bien sûr.



LA NOUVELLE BARRE D'ADRESSE DANS EPIPHANY Epiphany, le navigateur de Gnome, se dote d'une nouvelle barre d'adresse, plus intelligente, quasiment la même que celle de son grand frère Firefox – dont il emprunte aussi le moteur d'affichage Gecko. Puissant et léger, Epiphany est un navigateur de choix pour les ordinateurs qui commencent à dater un peu.

ET LE NOUVEAU MANDRIVA ?



DES OUTILS ENCORE MIEUX AFFÛTÉS/// La grande force de Mandriva, c'est son centre de configuration et ses outils créés spécialement pour elle. Dans cette Mandriva 2009 Spring, les outils de sécurité et de connexion 3G ont été améliorés.

SMALL IS BEAUTIFUL /// Le DVD Free de Mandriva contient un Bureau tout spécialement dédié aux netbooks et ordinateurs peu puissants : Lxde. Très léger, il ne sacrifie cependant pas l'élégance et les fonctions essentielles. Ubuntu propose pour sa part une version spéciale de sa distribution, baptisée Netbook Remix.

le partitionneur de Mandriva reste le meilleur du genre.

Que trouve-t-on de nouveau dans cette Ubuntu du printemps? Du fait de la périodicité rapprochée des sorties des distributions Linux, on cherchera en vain des nouveautés aussi spectaculaires que l'avait été l'arrivée du Bureau 3D. Outre un démarrage nettement plus rapide, c'est donc essentiellement la nouvelle version du Bureau Gnome, choisi comme interface par défaut, qui est à l'honneur.
À savoir un nouveau logiciel de gravure, baptisé Brasero, l'import des courriers Outlook dans le logiciel Evolution, la compatibilité de ce dernier avec le protocole Imap des serveurs Exchange afin de mieux s'intégrer en entreprise, de nouvelles notifications, et le téléchargement automatique des sous-titres dans le lecteur vidéo Totem. Dans cette version bêta d'Ubuntu 9.04, certaines fonctions clés annoncées manquent encore, comme la configuration avancée des notifications ou la mise en réseau UPnP/DLNA des lecteurs multimédias. Espérons qu'elles seront prêtes pour la sortie.
On apprécie une fois de plus l'aspect d'Ubuntu : toujours aussi poli, sobre et réduit à l'essentiel. Les fenêtres de dialogue sont la plupart du temps bien explicites, et on apprécie notamment le programme Ajouter/Supprimer des applications, clair, logique et très efficace. Chapeau aussi au défilement par multidoigt sur le trackpad, configuré d'office. Avec cette version 9.04, Ubuntu confirme son statut d'excellente porte d'entrée dans l'univers Linux. •



MACBOOK PRO 17" EN DÉTAIL

Écran 17 pouces rétro-éclairé par diodes Led (1920 x 1200)
Processeur Intel Core 2 Duo 2,66 GHz
Mémoire 4 Go DDR3, 1066 MHz
Disque dur 320 Go
Système Mac OS X Leopard
Connectique Ethernet Gigabit, Firewire 800, 3 USB 2.0, Mini Display-Port, entrée audio, sortie audio, ExpressCard 3/4, Wi-Fi 802.11n, Bluetooth 2.1 + EDR
Webcam intégrée
Batterie 13 000 mAh
Dimensions 39,3 x 26,7 x 2,50 cm
Poids 2,99 kg
Prix à partir de 2 500 € environ

CHAMPION DE L'AUTONOMIE

Apple ne peut s'empêcher d'étonner : malgré sa finesse, son MacBook Pro 17 pouces intègre une batterie innovante, capable de le tenir éveillé pendant six heures. Du jamais vu jusqu'ici sur un modèle aussi grand. == **Éric Le Bourlout**

C'EST ENCORE UNE FOIS une machine hors norme qu'Apple a sorti de son chapeau. D'abord parce que son nouveau MacBook Pro 17 pouces est sans doute l'un des plus beaux ordinateurs portables qu'il nous ait été donné de voir. Bon, on peut rarement reprocher à Apple de concevoir des machines moches, et ce n'est certainement pas avec son portable ultrahaut de gamme que la marque doit décevoir. À 2500 € environ l'ordinateur – prix de base –, ce serait tout de même dommage… La machine, tout en alu, fignolée dans ses moindres détails, réussit en tout cas à paraître aussi jolie que robuste, et les frimeurs auront avec elle de quoi briller sérieusement en société ! Hors norme, le plus puissant des Mac portables l'est aussi grâce à son extraordinaire batterie, qui jouit d'une autonomie encore jamais vue sur un 17 pouces de trois kilos. Huit heures, selon Apple. D'après nos essais, presque six heures en conditions normales d'utilisation (autrement dit avec le module Wi-Fi activé et une luminosité d'écran correcte), ce qui reste une véritable performance, étant donné la taille de son écran.

LE SECRET ? L'emploi d'une puissante batterie lithium-ion polymère "customisée". À la différence des batteries lithium-ion classiques, dont l'électrolyte est emprisonné dans un cylindre, qui doit lui-même être conditionné, les accumulateurs lithium-ion polymère peuvent prendre la forme que les ingénieurs désirent, car l'électrolyte est sous forme de gel, facilement modelable. Résultat : un gain de place impressionnant. La technologie n'est pas nouvelle, mais ici, Apple a utilisé une astuce – discutable – pour rendre l'accu du MacBook Pro encore plus performant… il est inamovible. Du coup, pas besoin de mécanismes supplémentaires, gourmands en espace, pour l'ôter. Voilà aussi en partie le secret du look incroyable de cet ordinateur : sa batterie, très fine, court sur les trois quarts de l'appareil, mais ne prend quasiment pas de place. Revers de la médaille, il est impossible, sans annuler la garantie, de la changer soi-même ; il faut passer par Apple pour la remplacer (contre 179 € sonnants et trébuchants). Mais à moins d'un défaut de fabrication, cela ne devrait pas arriver de sitôt. Car Apple a aussi intégré au sein du module un processeur qui offre une gestion intelligente de la consommation des cellules. De quoi assurer, d'après le fabricant, mille cycles de recharge, soit trois fois la capacité d'un accumulateur standard.

AUTRE PARTICULARITÉ de cet impressionnant portable : son double circuit graphique. Comme la version 15 pouces, ce modèle intègre un "combo" de puces nVidia plutôt solide, soit un 9400M, économe en batteries, et un 9600GT pour davantage de puissance lorsque la machine est branchée, ou lors de l'utilisation d'applications qui requièrent d'importantes ressources graphiques. Des puces qui ne font pas pour autant de lui une bête de jeu, surtout avec un écran Full HD comme le sien, mais suffisant pour l'ensemble des titres Mac, voire… les jeux PC pas trop exigeants. À ce propos, notre installation de Vista s'est déroulée sans problème (via Boot Camp) et Windows tourne comme une horloge sur la machine : notre MacBook a été noté 5,3 par l'OS Microsoft. Les vrais "Mac Users" n'utiliseront certainement pas Boot Camp : aux côtés de leur Mac OS chéri, ils ont accès à la dernière suite iLife, qui présente quelques améliorations notables *(voir encadré ci-dessus)*.

MAGNIFIQUE ET INNOVANT grâce à cette exceptionnelle batterie, ce portable atypique inaugure sans doute les prochaines évolutions des machines Apple. Car comment la marque pourrait-elle rester sur cet étonnant paradoxe : voilà que l'autonomie de son portable le plus puissant – et le moins nomade – dépasse, et de loin, tous les autres modèles de la gamme, MacBook Air compris ! ✚

iLIFE '09 EMBARQUÉE

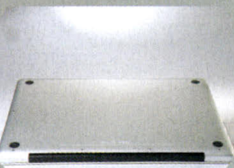


La nouvelle suite de logiciels Apple est livrée avec les Mac de nouvelle génération. Elle propose quelques mises à jour intéressantes. Notamment, sur iPhoto, l'apparition de la géolocalisation et de la reconnaissance faciale, et l'envoi des clichés sur divers services Web, dont Facebook et Flickr. iMovie, lui aussi, a subi quelques évolutions, dont l'apparition d'un outil de stabilisation des images. Quant à GarageBand, on note l'arrivée d'un mode apprentissage de guitare et de piano fort bien fait. Les cours pour débutants sont gratuits, et quelques cours de musiciens pros sont disponibles, pour 5 € environ.

LES PLUS



LA COQUE
Difficile de rester insensible à la beauté de la coque "unibody" (monobloc) des nouveaux MacBook. Tout en alu, fin et incroyablement bien fini, ce portable est fantastique au regard comme au toucher.



LA BATTERIE
On n'avait jamais vu un 17 pouces avec une si bonne autonomie. Et pour cause, elle dispose d'une capacité énorme de 13 000 mAh, ce qui est d'autant plus intéressant qu'elle ne se remarque absolument pas dans l'appareil. Seul problème, elle n'est pas amovible…

LA FAMILLE MACBOOK



MACBOOK 13 POUCES
Le plus abordable de la nouvelle gamme, le MacBook 13 pouces reprend le look ravageur du 17 pouces, mais pas sa puissance ni son autonomie (5 heures annoncées). À partir de 1 200 € environ.

MacBook Air
La machine nomade d'Apple, ultrafine et légère (1,3 kg pour un 13 pouces). Mais question batterie, c'est moins bien (4 h 30 environ), et cet autre ovni de la marque à la pomme est lui aussi extrêmement cher : compter au moins 1 700 €.



PHOTOS JACQUES FEINE - DR



Lutte pour l'autonomie
Le record de l'Eee PC ne devrait pas tenir bien longtemps. Les plus gros concurrents d'Asus misent eux aussi sur l'autonomie pour promouvoir leurs prochains netbooks. Samsung promet ainsi 11 heures de liberté pour son N310 *(ci-dessus)* avec une batterie haute capacité, en option (5 heures, sinon).

LE PLUS ENDURANT **DES NETBOOKS**

Asus Eee PC 1000HE 379 €

NETBOOK Une journée complète, soit 8 heures de travail sans avoir à recharger la batterie, c'est l'autonomie record du dernier netbook d'Asus. Pas mieux ! == Patrick Bertholet

Le voilà, le compagnon idéal des grands nomades ! Tout aussi compact que les précédents modèles d'Asus, l'Eee PC 1000HE tient bien assez longtemps sur batterie pour un vol Paris-New York : presque 8 heures, d'après nos tests, en utilisation modérée, c'est-à-dire pour de l'édition de texte sans utiliser le Wi-Fi et en fixant à 50 % la luminosité de l'écran. Plus fort, l'appareil tient encore 6 h 30 loin du secteur, Wi-Fi activé, lorsqu'il est plus fortement sollicité, pour la lecture d'un film par exemple. En avion, vous pouvez vous faire trois séances d'affilée pendant le même vol ! La promesse d'Asus – 9 h 30 de liberté – n'est certes pas tout à fait tenue, mais le nouvel Eee PC pulvérise quand même le NC10 de Samsung, déjà confortable avec ses 5 h 30 d'autonomie. À moins de 400 €, aucun netbook, pour l'instant, ne fait mieux ! Le "miracle" tient évidemment à la grosse batterie six cellules de la machine, d'une puissance inédite pour un netbook (8 700 mAh)… et qui alourdit un peu l'ensemble : 1,44 kg pour le netbook – dont 300 grammes de batterie ! –, plus 200 grammes pour le petit adaptateur secteur. L'Eee PC 1000 HE est heureusement aussi compact que les précédents modèles d'Asus. Il est aussi plus sympa à utiliser grâce à un nouveau clavier dit "chocolat", aux touches bien séparées les unes des autres, comme les carrés d'une tablette. Aucun changement notable en revanche côté connectique (3 USB, Wi-Fi n, Bluetooth) ou côté configuration : Atom à 1,66 GHz, 1 Go de mémoire, 160 Go de disque dur et un circuit vidéo toujours incapable de lire correctement les films en HD. Asus propose simplement l'accès à son nouveau site de stockage en ligne, Eee Storage. Comme tous les netbooks d'Asus, l'Eee PC 1000HE est fourni avec une belle petite housse de protection et un système de restauration système sur DVD, tout simple à utiliser… à condition d'avoir un lecteur externe sous la main. •

L'EEE PC 1000HE est fourni d'office avec l'accu lithium-ion de 8 700 mAh, pour le prix d'un netbook standard.



NOTE GÉNÉRALE
★★★★½

PLUS Autonomie record pour cette machine à moins de 400 € : jusqu'à 8 h en continu.

MOINS Un peu lourd, pour un netbook, à cause de la batterie bien sûr.

MESURES DU LABO

Performances	3
Ergonomie	4,5
Autonomie	5

CARACTÉRISTIQUES

Processeur Intel Atom N280 (1,66 GHz) **Mémoire** 1 Go DDR2 **Disque** 160 Go **Vidéo** Intel GMA 950 (128 Mo) **Écran** 10,2", mat, 1 024 x 600 **Webcam** 1,3 Mpixel **Prises** 3 USB 2, VGA, casque, micro, Bluetooth, Wi-Fi n, Ethernet **Batterie** Li-ion 8 700 mAh, autonomie maxi mesurée 7 h 55 **Logiciels** Windows XP Éd. Familiale, WinDVD, StarOffice 8 **Accessoires** housse, DVD de restauration, adaptateur secteur **Dimensions** 26,6 x 19,1 x 3,8 cm **Poids** 1,44 kg.



PHOTO HORS CADRE

Kodak Oled 899 €

CADRE PHOTO Superbe ! Ce cadre-là ne se contente pas d'afficher les photos, il les sublime, avec des couleurs, un contraste et une finesse nettement supérieurs aux concurrents. Le secret, c'est la techno Oled développée à l'origine par Kodak et dont ce cadre photo 8 pouces est le tout premier à bénéficier. Le gros avantage des écrans Oled sur les LCD, c'est que leurs cellules produisent directement de la lumière, sans besoin de rétroéclairage. Les dalles, du coup, sont bien plus fines : 4 mm pour celle du Kodak, un peu gâché hélas par un socle très épais. L'Oled restitue aussi un noir profond, un excellent contraste (30 000:1 !) et un angle de vision très large. Ici, les photos restent parfaitement nettes, même vues de profil. Seul petit ennui, le prix : à 900 €, le Kodak tient plus de la vitrine technologique que du produit de masse… sans offrir plus de fonctions qu'un bon cadre LCD : il lit les vidéos en DivX 4 et les MP3, et avec son module Wi-Fi, il affiche les images d'un compte Flickr, les infos météo ou les actus Reuters. Pour naviguer dans les fichiers images ou vidéo, sur une carte ou la mémoire interne de 2 Go, on passe par les commandes tactiles, pas très réactives, réparties autour de l'écran. À savoir, la télécommande n'est pas fournie. • **P.B.**

NOTE GÉNÉRALE ★★★★☆

PLUS Splendide, le tout premier cadre photo Oled : contraste extraordinaire, de très belles couleurs, une dalle extrafine.

MOINS Hors de prix, le bijou. Et il ne fait pas mieux, côté fonctions, qu'un bon cadre LCD à 150 €.

MESURES DU LABO

Qualité d'affichage	5
Fonctions	4,5
Ergonomie	3,5

CARACTÉRISTIQUES

Cadre photo Oled 7,6" (19,3 cm de diagonale), 800 x 480 pixels **Compatibilité** Jpeg, Mpeg 1, 2, 4, MJpeg, Mov, connexion directe aux sites Flickr, Kodak, météo, Reuters, flux RSS **Mémoire** 2 Go **Connectique** USB 2.0, USB Host, Wi-Fi g, lecteur SD, SDHC, MMC, MS, xD **Dimensions** 20,9 x 10 x 14,6 cm **Poids** 665 g.

STOCK OPTIONS

Emtec P800 259 €

DISQUE MULTIMÉDIA AVEC STATION D'ACCUEIL Dans la famille des disques durs multimédias, la tendance est… à la disparition du dique dur, ou plutôt, à la dissociation du système de lecture audio-vidéo et de l'unité de stockage, pour abaisser le prix des appareils et offrir plus de liberté. Lancée par Western Digital, l'idée est brillamment reprise sur le nouveau Movie Cube d'Emtec. Une station d'accueil aux faux airs de Livebox sur laquelle vient s'enficher un disque dur externe 2,5 pouces, testé ici en version 160 Go. La station d'accueil peut aussi être achetée seule (159 €) et utilisée avec n'importe quel disque USB 2.0 (en Fat 32 ou en NTFS), relié sur l'une des 2 prises USB Host. Très simple à installer, l'Emtec se révèle aussi riche en fonctions : il intègre une connectique complète, un excellent tuner TV hybride – avec des enregistrements TNT en Mpeg-2 dignes d'un DVD-vidéo – et un module réseau Ethernet pour l'accès direct à des centaines de webradios. Il faut juste s'habituer à la télécommande, trop directive et pas très réactive. Côté compatibilité, le bilan est passable : l'Emtec lit très bien tous les DivX, les "rips" de DVD, presque tous les formats audio et les images Jpeg, mais il ignore les "nouveaux" fichiers et codecs HD tels que MKV, H.264 ou VC1. • **P.B.**

NOTE GÉNÉRALE ★★★★½

PLUS Une très bonne "station d'accueil" multimédia, utilisable avec n'importe quel disque externe. Mention très bien pour le tuner TV hybride.

MOINS Le support de la HD est très limité, et la télécommande peu réactive.

MESURES DU LABO

Fonctions	4,5
Compatibilité	3,5
Ergonomie	3,5

CARACTÉRISTIQUES

Station multimédia avec disque externe 160 Go **Compatibilité** DivX (3, 4, 5, 6, HD), XviD, Mpeg1, 2, rips DVD, AAC, MP3, Ogg, Wav, WMA, Jpeg, BMP, Gif, Tiff **Tuner** TV TNT et analogique, accès webradios **Connectique** HDMI, Yuv, composite, RCA, optique, Ethernet, USB Host (2), lect. SD, MMC **Accessoires** télécomm., câbles RCA, Yuv, Péritel-RCA, clé Wi-Fi en option (20 €) **Dim.** 19,3 x 15 x 4,6 cm **Poids** (sans disque) 650 g.





COMME UN GRAND

Dell Inspiron 1545 599 €

PC PORTABLE Une bonne surprise, ce portable d'entrée de gamme de Dell ! Solide et bien fini, il se montre très efficace pour les travaux bureautiques et multimédias courants… à un prix tout doux. La version de base, avec un processeur Core 2 Duo T4200 et un disque dur de 160 Go, démarrait fin mars autour de 400 € ! Dès ce niveau de prix, on a droit à un beau châssis décliné en trois couleurs (rouge, bleu et noir), pas trop lourd (2,6 kg) et équipé d'un clavier convenable, bien que dépourvu de pavé numérique. Le modèle testé ici, basé sur une puce Intel à double cœur un peu plus nerveuse et un plus gros disque dur (250 Go), est plus puissant que ses concurrents directs, même s'il ne faut pas lui demander l'impossible. Pas question de profiter des jeux vidéo récents, le petit circuit vidéo Intel est tout juste suffisant pour les effets 3D de Vista. La connectique est minimaliste: trois prises USB 2.0, mais pas de HDMI, d'eSata ni de Bluetooth. Mais pour la bureautique, la retouche d'image et le surf, l'Inspiron 1545 fait parfaitement l'affaire. On aime le grand écran 15,6 pouces au format 16/9, un peu trop brillant mais très lumineux et bien net. Le moteur répond vite et bien sans bruit, sans trop chauffer, et il tient presque trois heures sur batterie. Un très bon ensemble à ce prix. • P.B.

NOTE GÉNÉRALE ★★★½☆

PLUS Un excellent rapport/qualité prix pour cette "petite" machine, simple mais très efficace pour les tâches courantes et assez jolie.

MOINS La connectique est minimaliste, et il manque un pavé numérique.

MESURES DU LABO

Équipement	3,5
Ergonomie	3,5
Logiciels	2,5

CARACTÉRISTIQUES

Processeur Intel Core 2 Duo T6400 (2 GHz) **Mémoire** 2 Go **Disque** 250 Go 5 400 trs/min **Graveur** DVD 8X **Vidéo** intégrée Intel GMA 4500MHD 32 Mo **Écran** 15,6" (1366 x 768), webcam 1,3 Mpixel **Prises** 3 USB 2.0, VGA, Express Card, Wi-Fi g, lect. SD, MMC, MS **Batterie** Li-ion, autonomie mesurée 2 h 48 min **Logiciels** Vista Premium, Works 9 **Dimensions** 37,4 x 24,5 x 4,2 cm **Poids** 2,6 kg.

UN ÉCRIN POUR LA MÉMOIRE

Samsung S1 Mini 129 €

DISQUE DUR EXTERNE Enfin la voilà, la collection de supports de stockage externes de Samsung ! Le géant coréen, qui se contentait jusqu'ici de vendre ses disques durs à d'autres constructeurs, compte désormais s'imposer face à des ténors comme Western Digital. Samsung démarre avec deux gammes de petits disques nomades USB 2.0 qui font la part belle au look. Le plus mignon, c'est le S1 Mini testé ici: 90 petits grammes de design, 4 belles couleurs brillantes (rouge, chocolat, noir et blanc) mais une seule capacité, 120 Go. Pas énorme, mais c'est que le S1 Mini est basé sur un tout petit disque dur interne de 1,8 pouce à 4 200 tours/min, particulièrement économe en énergie grâce à l'intégration du contrôleur UBS 2.0 au cœur même du disque dur. En plus, le S1 se met en veille au bout de 5 minutes d'inactivité. Les performances sont tout à fait correctes, malgré la faible vitesse de rotation du disque: 18 Mo/s, à peu près, en lecture comme en écriture. Pour des transferts plus rapides et de plus fortes capacités, Samsung propose sa gamme S2, au format 2,5 pouces, déclinés en 250, 320 et 500 Go (89, 99 et 139 €). Tous les modèles S1 et S2 sont livrés avec une housse de protection et une poignée de logiciels pour la sauvegarde et le cryptage sous Windows. • P.B.

NOTE GÉNÉRALE ★★★★☆

PLUS Le plus mignon des disques durs externes. Petit, léger et économe en énergie, il offre aussi des débits convenables pour un modèle de cette taille.

MOINS Le coût au gigaoctet des disques 1,8" est bien plus élevé que celui des 2,5".

MESURES DU LABO

Performances	4
Ergonomie	5
Logiciels	3,5

CARACTÉRISTIQUES

Disque externe USB 2.0 **Capacité** 120 Go **Disque** intégré 1,8 pouce, 4 200 trs/min **Accessoires** câble USB 2.0, housse de protection **Logiciels** Samsung Auto Backup, Safety Key, SecretZone **Dimensions** 8,7 x 6,2 x 1,5 cm **Poids** 91 g.





ARME D'APPOINT

Medion Akoya E2005 D 299 € (sans écran)

PC DE BUREAU Un cœur de netbook dans un petit boîtier sans écran, facile à caser sur un tout petit bureau ou une étagère: voilà le "nettop", un PC de bureau pas cher, assez sympa côté design et très peu gourmand en énergie. Ce nouveau modèle de Medion est à peine plus gros qu'un dictionnaire et ne consomme que 36 W à plein régime. Mais attention, ne confondez pas cet Akoya E2005 D avec un "vrai" PC de bureau. C'est mignon, un nettop, mais c'est trois à cinq fois moins puissant, selon les applications, qu'un PC de bureau "premier prix". L'Akoya doit en effet se contenter d'une petite puce Atom à cœur unique et de 1 Go de mémoire vive, quand n'importe quelle tour de même prix intègre un processeur à double cœur et au moins 2 Go de mémoire vive. Le nettop de Medion est de fait cantonné aux tâches les plus simples sous Windows XP: édition de texte ou comptabilité personnelle, surf sur internet et affichage de photos numériques. L'engin est bien sûr hors course pour le jeu 3D, il n'est même pas suffisant pour lire un film HD en MKV… et il fait hélas pas mal de bruit à plein régime. Mais contrairement aux netbooks et à certains nettops, il intègre un lecteur-graveur de DVD, plus une connectique assez convenable (6 USB 2.0, sortie audio 7.1). Pas si mal pour un ordi d'appoint. • **P.B.**

NOTE GÉNÉRALE ★★★☆☆

PLUS Le boîtier est compact, la consommation très faible… un PC d'appoint tout à fait convenable pour la bureautique et le surf.

MOINS Côté performances, l'Akoya est largué par n'importe quelle tour "premier prix". La ventilation est assez bruyante à plein régime.

MESURES DU LABO

Équipement: 3

Ergonomie: 3

Logiciels: 2,5

CARACTÉRISTIQUES

Processeur Intel Atom 230 (1,6 GHz) **Mémoire** 1 Go DDR2 **Disque** 160 Go **Vidéo** intégrée Intel 945 G (128 Mo) **Écran** non fourni **Connectique** 6 USB 2.0, VGA, lecteur SD, MMC, xD, MS, son 7.1, Ethernet, Wi-Fi g **Logiciels** Win. XP Fam., Nero 8, PowerDVD 7… **Dimensions** 29,5 x 26,7 x 6,3 cm.

LE COPILOTE TÉLÉPHONE

HTC Touch Cruise 2 469 € (hors abonnement)

SMARTPHONE À pied ou en voiture, envie d'un téléphone qui vous guide intelligemment ? Le dernier Touch Cruise d'HTC pourrait être celui-là. Aux nombreuses fonctions des smartphones (surf, e-mail, agenda, photo, musique, etc.) il ajoute une solution GPS complète et illimitée, CoPilot Live 7. Sans rivaliser avec les meilleurs navigateurs pure souche, la faute à une localisation un poil lente, CoPilot se révèle plutôt complet et fonctionnel. Le Touch Cruise 2 est en outre livré avec un chargeur allume-cigares et un kit de fixation pour voiture. Bonus amusant, l'option Footprints permet de prendre une photo d'un lieu (sans flash) et de l'associer à ses coordonnées géographiques. Pratique pour mémoriser une bonne adresse ! On regrettera juste l'interface un peu complexe du téléphone. Multifonction et multitâche, le PDA d'HTC est également… multicouche. À l'interface classique et vieillissante de Windows Mobile 6.1 se superpose l'habillage tactile TouchFLO d'HTC, particulièrement élégante et réactive pour la navigation au doigt, mais qui ne peut remplacer le stylet pour utiliser l'étroit clavier virtuel et les nombreux sous-menus. Il faut donc souvent jongler entre navigation au doigt et au stylet, et parfois, on s'y perd. Un comble pour un GPS-phone ! • **William Audureau**

NOTE GÉNÉRALE ★★★★☆

PLUS Élégant, autonome et complet, l'HTC Touch Cruise 2 offre une solution GPS intégrée à vie : un joli combiné.

MOINS Prise casque propriétaire, absence de flash, GPS un peu lent et navigation alambiquée. Frustrant !

MESURES DU LABO

Fonctions: 4,5

Accessoires: 5

Ergonomie: 3

CARACTÉRISTIQUES

Écran tactile 2,8" **Réseaux** quadribande, Edge, GPRS, 3G, 3G+ **Connexion** Wi-Fi, Bluetooth 2.0, mini-USB **Système** Windows Mobile 6.1 Pro **Stockage** mémoire interne 512 Mo + microSD 1 Go **Appareil photo** 3,2 Mpixels **Dimensions** 10,2 x 5,3 x 1,4 cm **Poids** 103 g.

PHOTOS JACQUES FEINE



PLUS BELLE POUR LE BLU-RAY

Samsung BD-P4600 400 €

PLATINE BLU-RAY La dernière-née des platines Blu-ray Samsung arbore un design très réussi : une sorte de long galet noir brillant – en harmonie avec les télés de la marque – que l'on peut poser à plat, incliner à 25° ou accrocher au mur grâce aux supports fournis. Elle avale les galettes sur son côté droit et réunit les prises sur la gauche. Mais sa taille de guêpe (3,9 cm d'épaisseur) se paie par une connectique audio-vidéo limitée : du HDMI, mais pas de sortie Yuv, ni de numérique coaxial, ni d'analogique 5.1. Elle se rattrape avec une prise réseau et deux USB. Car la BD-P4600 n'est pas que belle, elle peut faire office de centrale multimédia HD. Non contente de pouvoir chercher d'éventuels bonus en ligne comme n'importe quel lecteur BD-Live, elle lit les vidéos, photos et musiques partagées sur votre réseau local en filaire ou en Wi-Fi via un adaptateur USB en option. À moins que vous ne préfériez le faire directement depuis une clé mémoire ou un disque dur externe branchés sur un port USB 2.0. D'autant que la platine, certifiée DivX, lit toutes les déclinaisons du célèbre format de compression vidéo, même le DivX HD, et son pendant libre XviD. Dommage que le format MKV ne soit pas reconnu, mais cela doit être résolu par une mise à jour du firmware. • **Amine Meslem**

NOTE GÉNÉRALE ★★★★½

PLUS Une superbe platine Blu-ray, capable de lire les contenus multimédias depuis un réseau ou un support de stockage externe.

MOINS La connectique audiovidéo est réduite au minimum.

MESURES DU LABO

Compatibilité	4,5
Connexion	5
Réactivité	4,5

CARACTÉRISTIQUES

Platine Blu-ray 1080p **Codecs** vidéo H.264, VC-1, Mpeg-2, DivX audio HD Dolby Digital Plus, Dolby True HD, DTS-HD **Connectique** 1 HDMI (1.3), 1 Composite, audio numérique optique, audio analogique stéréo, 2 USB 2.0, prise réseau **Accessoires** téléc., socle amovible **Dimensions** 46,1 x 3,9 x 19,5 cm **Poids** 1,8 kg.

WOW, QUELLE SOURIS !

SteelSeries WoW MMO Gaming Mouse 90 €

SOURIS LASER 15 boutons sur une souris… de mémoire de *SVM*, on n'avait jamais vu ça. Et pour cause, le joujou de SteelSeries – spécialiste de l'accessoire de jeu haut de gamme – est dédié aux fans de World of Warcraft. Blizzard, l'éditeur du jeu, a même apposé son sceau sur la souris ; un "produit officiel" donc. Au premier abord, cette souris est pourtant un tantinet décevante : imposante, elle rappelle l'univers du jeu, mais se révèle un peu légère à notre goût et certains boutons ne sont pas forcément très accessibles aux petites mains, notamment le pad, côté gauche. On se console avec le système lumineux Led multicolore, qui brille dans la couleur de vos souhaits. Le capteur est, lui, d'excellente qualité, avec une résolution variable de 800 à 3 200 points par pouce. On paramètre l'engin depuis un logiciel, dédié exclusivement à WoW. On peut attribuer aux boutons quelque 150 commandes de jeu, ainsi que des macros… Et même gérer indépendamment la sensibilité des axes X et Y. Ultracomplet, le logiciel n'est cependant pas calibré pour paramétrer d'autres jeux… À 90 € environ, cette souris est donc clairement destinée aux habitués du MMO de Blizzard qui ne craignent pas de changer leurs habitudes pour se familiariser avec une machine… de guerre. • **Éric Le Bourlout**

NOTE GÉNÉRALE ★★★½☆

PLUS On n'avait jamais vu une souris aussi complète, et le logiciel qui lui est associé est parfait pour paramétrer WoW à sa guise.

MOINS Hors de prix ! En plus, cette souris n'a été conçue que pour WoW : pas moyen de profiter de toutes ses fonctions dans d'autres jeux.

MESURES DU LABO

Ergonomie	4
Fonctions	3
Précision	5

CARACTÉRISTIQUES

Souris filaire USB à 15 boutons programmables **Capteur** laser, six niveaux de résolution (800 à 3 200 ppp), fréquence de rafraîchissement de 250 à 1 000 Hz **Dimensions** 13 x 9,7 x 7,5 cm **Poids** 120 g **Tapis** en option (15 €).





LE ROUTEUR DES JOUEURS

Sitecom WL-308 300N XR Gaming Router 169 €

ROUTEUR WI-FI Accros du jeu en ligne, ce routeur Gigabit Ethernet et Wi-Fi n est fait pour vous. En complément d'une box ADSL, il se fait fort d'optimiser votre "ping", c'est-à-dire la réactivité des échanges entre votre PC, un réseau local et le monde extérieur. Pour la garantir, la techno StreamEngine d'Ubicom, reprise sur ce WL-308, analyse en temps réel les paquets de données du réseau et donne la priorité aux applications les plus sensibles au temps de réponse: jeu en ligne, téléphonie sur IP, lecture de vidéos en streaming. Ça marche: aucun souci à signaler lors de nos tests, avec divers jeux rapides, alors que le routeur gérait par ailleurs de gros téléchargements sur BitTorrent sur plusieurs PC. Le routeur semble toutefois avoir du mal à optimiser les flux importants en upload, d'un PC du réseau vers l'extérieur: il faudra ainsi choisir entre le jeu en ligne et l'envoi d'une grosse vidéo sur YouTube. C'est heureusement la seule faiblesse du routeur de Sitecom, qui justifie par ailleurs assez bien son prix élevé: des débits excellents tant en Gigabit Ethernet (31 Mo/s) qu'en Wi-Fi (5 Mo/s), un bon niveau de sécurité (WPA 2, firewall, DMZ...) et une interface un peu austère, mais simple à configurer via n'importe quel navigateur web. On prend! • **P.B.**

NOTE GÉNÉRALE
★★★★½

PLUS Un très bon routeur pour le jeu en ligne et la téléphonie sur IP. On aime aussi les excellents débits en Gigabit Ethernet et en Wi-Fi.

MOINS Pas donné, l'engin. Et la techno StreamEngine ne semble pas très au point pour les flux montants.

MESURES DU LABO

Performances 4,5

Fonctions 4,5

Ergonomie 3,5

CARACTÉRISTIQUES

Routeur Ethernet Gigabit et Wi-Fi n **Optimisation des flux** avec technologie Ubicom Stream Engine **Connectique** 1 Ethernet 10/100/1 000 entrant, 4 sortants, Wi-Fi n, g, b avec 3 antennes amovibles **Fonctions** serveur DHCP, filtrage MAC, IP, URL, TCP, UDP, pare-feu, DMZ **Accessoires** adapt. secteur, câble Ethernet, manuel papier et CD **Dimensions** boîtier 18,1 x 14,6 x 2,9 cm **Poids** 345 g.

UN COURANT TRÈS PORTEUR

Bewan Powerline E200 Maxx 80 €

KIT RÉSEAU CPL Une liaison réseau opérationnelle en 30 secondes, efficace, bien sécurisée... et sans rien y connaître. Voilà la promesse de ce nouveau kit à courant porteur en ligne (CPL) de Bewan, proposé à un prix très raisonnable. Une solution idéale, par exemple, pour relier votre décodeur télé à votre box ADSL Orange ou SFR Neufbox: comme tous les kits CPL, il utilise le réseau électrique d'une habitation pour transmettre des données. Côté installation, difficile de faire plus simple: on branche chacun des deux modules CPL sur une prise électrique, puis on les relie aux appareils à mettre en relation avec les câbles Ethernet fournis, et ça marche! Le débit effectif est bien inférieur aux 200 Mbits/s annoncés, mais suffit largement pour transférer de grosses vidéos HD: 67 Mbits/s au mieux (soit 8,4 Mo/s), 35 Mbits (4,3 Mo/s) lorsque les deux modules sont éloignés de quelques pièces l'un de l'autre. Pour sécuriser les transferts, c'est tout aussi simple: le cryptage AES est activé en appuyant sur la touche d'appairage de chacun des modules, qui sont par ailleurs protégés contre les surtensions électriques. Les utilisateurs avertis utiliseront le logiciel fourni pour donner la priorité à certains flux, vidéo HD ou voix sur IP par exemple. • **P.B.**

NOTE GÉNÉRALE
★★★★☆

PLUS Bon rapport qualité/prix pour ce kit CPL efficace, bien sécurisé et ultrasimple à utiliser.

MOINS Les débits effectifs moyens restent assez éloignés des 200 Mbits annoncés.

MESURES DU LABO

Débits 4

Sécurité 4,5

Ergonomie 4,5

CARACTÉRISTIQUES

Kit CPL (courant porteur en ligne) 2 modules **Standard** Homeplug AV **Débit théorique** 200 Mbits/s **Sécurité** cryptage AES 128 bits, filtres antiparasite et parasurtenseur intégrés **Accessoires** 2 câbles Ethernet, notice **Logiciel** Bewan Powerline 3.0 **Dim.** module 12,2 x 5,2 x 10,4 cm **Poids** 300 g.

PHOTOS JACQUES FEINE

Chaque mois, notre labo teste les matériels selon des procédures strictes. Les résultats sont combinés au jugement du rédacteur pour établir la note finale sous forme d'étoiles.

Le test des PC de bureau et portables

BUREAUTIQUE

Ce test, réalisé grâce au programme PCMark Vantage, de FutureMark, mesure les performances des PC dans le cadre d'une utilisation bureautique (compression de fichiers, scan antiviral, etc.). Effectués au moins trois fois, ces tests sont invalidés si l'on constate une différence de plus de 5 % entre deux itérations.

CRÉATION

Cette épreuve, assez exigeante pour le matériel, est effectuée grâce aux programmes PCMark Vantage et 3DMark 06 de FutureMark. Elle sert à mesurer l'aptitude du micro-ordinateur à créer des contenus multimédias. Plus cette mesure – également réalisée au moins trois fois – est élevée, plus le PC est puissant.

COMPOSANTS

Les performances du processeur, du disque dur et du système vidéo sont notamment mesurées à l'aide des logiciels HD Tach, de Simpli Software, Sandra de SiSoftware et des utilitaires de gravure de Nero. La consommation électrique des PC de bureau et portables est observée par une sonde Energy Monitor 3000 de Voltcraft.

MÉTHODOLOGIE



Notre PC de référence

Pour obtenir des résultats cohérents et comparables, tous les tests de périphériques sont réalisés sur une machine de référence. Nous en possédons cinq exemplaires identiques. Il s'agit de PC HP dc7800 avec un processeur Intel Core 2 Duo E6750 à 2,66 GHz, FSB 1333 MHz, chipset Q35, 2 048 Mo de mémoire DDR2, contrôleur vidéo intégré Intel GMA 3100 et disque dur Seagate Sata de 160 Go à 7 200 tours par minute. Les résultats obtenus par ce PC de référence sont ensuite comparés à ceux des matériels testés.

Les notes

élu★svm

MESURES DU LABO

Qualité d'image 4

Fonctions 4

Ergonomie 3,5

Pour chaque produit testé, *SVM* attribue de 1 à 5 étoiles selon 3 critères notés qui varient avec la nature du produit. Le prix et l'avis de la rédaction comptent aussi. Dans les comparatifs, le titre d'élu est octroyé à des produits sortant du lot, en toute indépendance, évidemment.

Le test des périphériques

STOCKAGE

Disques durs internes et externes, graveurs DVD, clés USB…, tous ces supports sont testés avec des outils spécialisés tels que HD Tach et Sandra (disques, clés) ou Nero CD/DVD Speed (graveurs). Les transferts sont, par ailleurs, chronométrés en lecture et en écriture.

AFFICHAGE

Tous les écrans sont testés avec une mire de référence pour apprécier le contraste, le rendu des polices à différentes résolutions, la qualité des dégradés et des aplats. Nous lançons ensuite divers jeux et films pour juger la fluidité d'image et l'angle de vision des matrices TFT.

IMPRESSION

Les imprimantes et les multifonctions subissent plusieurs tests d'impression chronométrés : texte de 5 pages en mode rapide, rapport de 10 pages en couleur, diverses photos en qualité maxi. Et pour les imprimantes photo 10 x 15, dix photos de référence, avec et sans PC.

MOBILITÉ

Cette catégorie regroupe tous les matériels "mobiles" (baladeurs audio/vidéo, téléphones portables, PDA…). Notre laboratoire teste leur autonomie et la vitesse de transfert des données, mais aussi leurs qualités de restitution sonore et vidéo, sans oublier l'ergonomie générale.

PHOTO/VIDÉO

Pour évaluer la qualité de la balance des blancs d'une image, nous nous référons à une mire Kodak. Pour le respect chromatique, c'est le mode LAB de Photoshop d'Adobe que nous utilisons. Les images sont enregistrées sur des cartes mémoire de la marque Kingston.

PHOTOS JACQUES FEINE









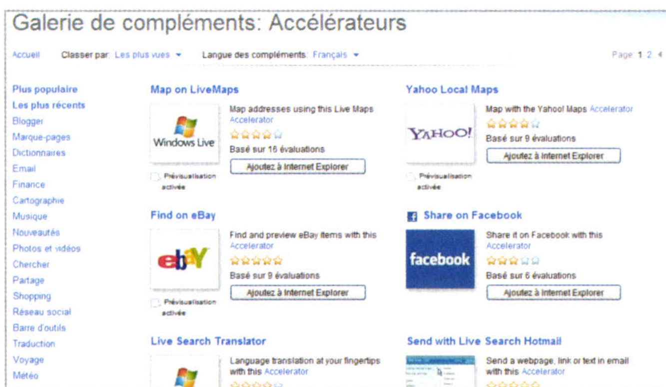
LECTEUR VIDÉO

CYBERLINK POWERDVD 9 ULTRA 90 €

UN LECTEUR HD À LA MODE iTUNES

L'AVIS DE SVM
Les nouveautés de cette version 9 sont très efficaces dans le domaine de la HD (lecture de vidéos HD et upscaling) et l'ergonomie a fait de réels progrès pour la gestion de la vidéothèque et la lecture à distance. Mais le prix de cette version Ultra reste bien élevé, et n'intéressera pas ceux qui sont restés au DVD classique.

Déjà très complet dans les versions antérieures, le lecteur de CyberLink propose aujourd'hui de nouvelles améliorations en matière de qualité d'images et d'ergonomie. Le True Theater HD assure un upscaling (augmentation de la résolution native) avancé afin de profiter pleinement de ses DVD sur un écran 1080p. D'autres algorithmes se chargent d'améliorer les détails de l'image, la luminosité et les couleurs, d'éviter les déformations quels que soient le ratio de l'image et le format du moniteur, et d'améliorer la fluidité en profitant de l'hyperthreading et des processeurs multicœurs. Tous ces traitements sont vraiment efficaces, l'image HD est superbement rendue. Et cela avec une occupation processeur tout à fait raisonnable, y compris pour les gourmandes vidéos AVCHD 1080p : qualité, fluidité et occupation processeur de 30 à 40 % à peine. Cette version 9 gère l'HDMI 1.3 : une bonne nouvelle pour les possesseurs d'un Home Cinéma 7.1. Côté ergonomie, le logiciel profite d'une interconnexion avancée avec le site MoovieLive : infos sur le film lu, vidéothèque et récupération des jaquettes des films pour une présentation de votre collection façon iTunes. Le visionnage sur téléviseur est facilité par l'interface dédiée et la prise en charge de la lecture Blu-ray dans le Media Center. À noter encore une amusante fonction de remix de DVD. Ces nouveautés sont aussi présentes dans les versions moins coûteuses : Deluxe (70 €), qui lit l'AVCHD mais pas le Blu-ray, et standard (40 €), qui ne lit ni l'un ni l'autre. • **Jacques Harbonn**



Internet Explorer 8

LE SURF EN EAUX CALMES

La version finale d'Internet Explorer 8 est arrivée. Le navigateur gratuit s'installe dans Windows XP et Vista, auxquels il apporte un moteur d'affichage plus rapide. Mais on apprécie surtout la carrosserie. La barre d'adresse, par exemple, devient un véritable champ de recherche dans l'historique des sites visités, des flux RSS, des signets, etc. Grâce à des codes couleur, IE8 repère aussi les onglets ouverts à partir d'un même site ; et si vous avez fermé un onglet par erreur, vous pouvez maintenant le récupérer. Autre nouveauté très pratique : les accélérateurs. Sélectionnez un bout de texte dans une page web, cliquez dessus avec le bouton droit, IE8 présente des liens pour traduire le terme, situer une adresse postale sur une carte géographique, bloguer, etc. Ces "accélérateurs" vous renvoient aussi bien vers les services de Google, Wikipedia ou Yahoo que vers ceux de Microsoft. Au menu, enfin, plusieurs fonctions pour sécuriser vos séances de surf, voire pour naviguer discrètement sur un site sans laisser de traces dans l'historique du logiciel. • **Patrick Zémour**

Navigateur – Gratuit – Édité par Microsoft – www.microsoft.fr

System Mechanic 8

NETTOYAGE DE PRINTEMPS



Véritable boîte à outils pour ceux qui veulent entretenir leur PC facilement, ce logiciel se charge de détecter les problèmes les plus courants ou d'effectuer une analyse approfondie. L'utilisateur peut opter pour différentes tâches automatisées (nettoyage, défragmentation, correction des problèmes, etc.) pour conserver un fonctionnement optimal du système. Même diversité d'accès pour les outils : pack tout en un, combinaison d'outils dédiés à une fonction (accélération, réparation, nettoyage, sécurité) et accès direct à chacun des 31 modules, tous classés et expliqués. Toutes les fonctions d'optimisation sont au rendez-vous, avec en outre la détection des spywares, la chasse aux doublons, la suppression des fichiers et dossiers et la personnalisation avancée de Windows. • **J.H.**

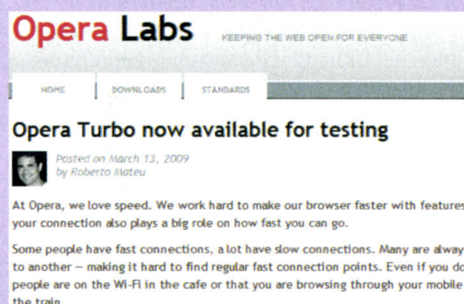
Optimisation – Édité par Iolo/Micro Application – 40 € – Version d'essai sur www.microapp.com

EN BREF



FAITES CONFIANCE À L'EXPERT

Avanquest Expert PDF 6 en fait bien plus que les petits convertisseurs de PDF gratuits. Prévisualisation du document, enrichissements, protection par mot de passe ou ajout de filigrane dans les images, ce logiciel excelle aussi pour gérer des lots de documents de provenances diverses. À l'inverse, il assure la conversion d'un PDF en image ou en texte .rtf… avec des résultats très variables d'un PDF à l'autre : nous avons noté quelques problèmes avec les lettres accentuées ou des défauts de mise en pages des documents multicolonnes. 40 €, version d'essai sur Avantquest.fr.



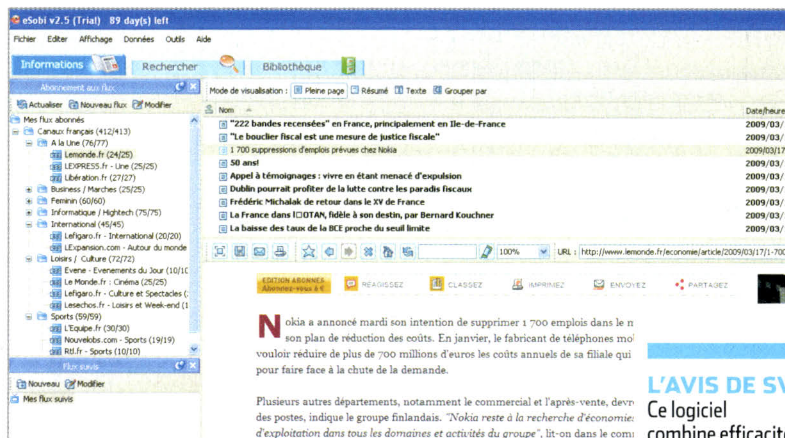
UN OPERA À NE PAS MANQUER

La version 10 d'Opera, le navigateur norvégien, intégrera un mode turbo. Les pages demandées par l'internaute seront téléchargées par les serveurs d'Opera, compressées et expédiées au demandeur. Sur une connexion lente et/ou sur des pages lourdes, les gains atteindraient 400 %.



VOS IMPÔTS FACILES ET SANS SURPRISE

ClickImpôts, le précieux outil d'aide à la déclaration d'impôts, est disponible en version 2009 (revenus 2008). Les changements de la loi de finance (loi Scellier et autre plafonnement des niches fiscales) sont pris en compte et le logiciel profite de nombreux assistants et calculateurs. Ce cru 2009 est décliné en trois versions payantes (Plus, Plus SCSI et Plus Premier, qui comprend les formulaires 2035 et 2725) et une gratuite, toutes téléchargeables sur le site www.clickimpots.com.



eSobi 2.5

CONSULTEZ LE WEB OFF-LINE

Original et pratique, cet outil combine les fonctions de lecteur de flux RSS, de moteur de métarecherche et d'organiseur d'informations web. Le lecteur RSS dispose de plus de 400 canaux français préconfigurés, couvrant l'actualité, les loisirs, le sport, l'informatique, etc. Ces flux sont aussi disponibles pour les principales autres langues, avec des déclinaisons par pays (anglais États-Unis, Inde, Canada, Royaume-Uni, etc.). Il est bien sûr possible d'ajouter des flux à partir de leur adresse, le programme gérant aussi l'import au format OPML. L'information présentée est très lisible, avec visualisation pleine page (navigateur intégré), en résumé ou encore en mode texte exclusif. La métarecherche exploite les moteurs Google, Yahoo et MSN, avec possibilité de choisir le nombre de résultats par moteur et de s'en tenir aux pages en français. Tout comme pour les flux RSS, la visualisation s'effectue au sein du navigateur intégré. Celui-ci peut être agrandi en plein écran et la page ajoutée aux favoris, envoyée par e-mail, imprimée et, surtout, sauvegardée dans la bibliothèque. Ces pages sauvegardées, provenant des flux RSS comme des résultats de recherche, peuvent être organisées et profitent d'un moteur de recherche travaillant sur le titre et le contenu des pages. Très utile pour se constituer une base d'information consultable off-line. • **J.H.**

Organisation internet – 25 € – Version d'essai sur www.esobi.com

L'AVIS DE SVM

Ce logiciel combine efficacité et simplicité d'usage. Il deviendra vite indispensable à tous ceux qui exploitent les informations issues d'internet. Signalons toutefois qu'il faut désactiver le "débugage" des scripts (autres applications) dans les Options Internet de Windows pour ne pas être importuné par les tentatives d'ouverture de Microsoft Script Editor.

EN BREF



iTUNES S'AMÉLIORE (ENCORE)

La nouvelle version 8.1 d'iTunes est indispensable aux utilisateurs des nouveaux iPod shuffle. Mais elle est aussi utile aux autres. Cette édition est en effet plus rapide, que ce soit pour la navigation dans l'iTunes Store, la gestion d'une importante bibliothèque ou la synchronisation d'un baladeur.

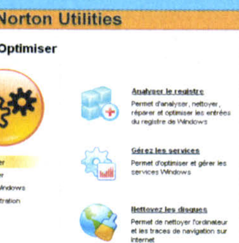
DOCS EN STOCK

Le stockage en ligne Humyo.com s'invite dans l'Hexagone. L'offre gratuite permet déjà de disposer d'un espace de 10 Go : 5 Go pour les fichiers multimédias et 5 Go pour les autres fichiers. Les échanges s'effectuent de manière très naturelle par glisser-déposer dans le dossier dédié. Les documents stockés peuvent être consultés depuis un ordinateur ou un smartphone, et partagés. La version pro (6 €/mois) élargit l'espace de stockage à 100 Go et offre diverses fonctionnalités complémentaires, telles que le chiffrement 256 bits des échanges, la synchronisation de données entre différents ordinateurs (réservé à Windows) et la disparition des bandeaux publicitaires.



Norton Utilities 14

UN PC TOUT BEAU TOUT PROPRE



Cette collection d'outils plutôt avancés couvre les habituels nettoyage et défragmentation et intègre différents outils complémentaires dédiés à l'optimisation proprement dite : gestion des services (avec configurations préétablies de services minimums et recommandés) et gestion des modules à démarrage automatique (des explications auraient d'ailleurs été utiles). Le programme dispose aussi de modules de surveillance pour contrôler les processus (informations très détaillées, ici), tester les performances et surveiller le registre. Citons encore les liens d'accès rapide à de nombreux outils Windows. • **J.H.**

Optimisation – Édité par Symantec – 40 € pour 3 postes



PC Voice

LA VOIX DE LA RAISON

Cet outil reprend les fonctionnalités de synthèse vocale de "Votre PC prend la parole" (*voir* SVM *n° 272*) : lecture française ou anglaise, intégration à Word, PowerPoint, Outlook, Internet Explorer et Firefox, bonne qualité globale de la synthèse (respect de la ponctuation, paramétrage des voix) et possibilité de créer un fichier MP3 d'un texte "lu" (en mode silencieux) par le programme. Y est ajoutée la lecture des fichiers PDF, avec quelques problèmes pour les documents multicolonnes (lecture du paragraphe de gauche, puis du paragraphe de même niveau à droite). • **J.H.**

Synthèse vocale – Micro Application – 50 € (2 postes)



UN SOUFFLE ÉPIQUE

EMPIRE TOTAL WAR 55 €

Stratégie, combats terrestres et navals épiques, diplomatie : ce nouvel épisode de Total War, qui a lieu au XVIIIe siècle, saura plaire à tous ceux qui rêvent de dominer le monde… == Jacques Harbonn

Ce dernier épisode de la saga Total War place l'action au XVIIIe siècle. Vous pourrez participer à la campagne scénarisée qui met en scène la fondation des États-Unis, choisir la Grande Campagne où vous incarnerez la nation de votre choix pour "dominer le monde" (selon les cas : victoire par conquêtes territoriales ou augmentation du prestige de la nation), ou encore affronter jusqu'à sept autres adversaires humains en multijoueur.
Les concepteurs ont conservé le système de jeu mixte : stratégique sur carte au tour par tour et batailles tactiques en temps réel. La phase stratégique vous permet de développer vos constructions pour améliorer le moral de la population, développer l'économie par le contrôle de nouvelles ressources et accéder à des possibilités nouvelles offertes par certaines constructions. Des bâtiments vous permettent de faire des découvertes militaires, industrielles ou philosophiques. D'autres produisent des agents spéciaux fort utiles pour espionner, saboter, assassiner, convertir une région à votre religion, provoquer un adversaire en duel, etc. Vous devrez aussi gérer les impôts et les mécontentements divers, et jouer les diplomates pour établir des traités commerciaux et militaires. Les capitales assurent le recrutement des troupes tandis que la construction de la flotte est confiée aux chantiers navals. Les combats peuvent être résolus automatiquement par le programme, qui prend en compte les forces en présence, mais aussi leur expérience, leur position, et les forces à proximité qui

>PC Sega



LES BATEAUX PERMETTENT D'ÉTABLIR la domination maritime et de transporter des troupes vers des territoires lointains. Les combats navals sont gérés avec ergonomie et joliment mis en image.



LES FORCES EN PRÉSENCE sont détaillées avant la bataille. Vous pourrez tenter d'exiger une reddition, établir un siège, battre retraite si la bataille vous apparaît perdue d'avance (ce qui vous évitera sans doute de perdre vos troupes) ou encore laisser l'ordinateur calculer l'issue du combat.

peuvent soutenir le combat. Mais il serait dommage de se priver de la richesse des combats temps réel. Il faut utiliser avec précision ses unités: artillerie pour détruire des protections et affaiblir l'ennemi, cavalerie pour harceler les flancs de l'armée adverse et poursuivre les unités en déroute, etc. Même richesse pour les combats navals: réglage des voiles et du cap, choix du type de projectile (boulets classiques pour couler, boulets à chaîne pour démâter, mitraille pour tuer l'équipage et les troupes), abordage, etc. ●

L'AVIS DE SVM
Le jeu est d'une incroyable richesse : même en confiant une partie de la gestion à l'ordinateur (impôts et constructions), il reste encore beaucoup à faire. Le programme fait preuve d'une I.A. de qualité, la moindre faute tactique étant exploitée dans les batailles. Le zoom de très grande amplitude assure la vision globale comme la participation intime aux combats au corps à corps.

›PS3 ›Xbox 360 Capcom



Resident Evil 5 70 €

ZOMBIE EN AFRIQUE

Fini, les manoirs hantés d'Amérique et d'Espagne, la série horrifique des Resident Evil migre au soleil, le vrai. Dans la peau de Chris Redfield, le héros du premier épisode, vous enquêtez en Afrique sur un mystérieux virus qui, ô surprise, transforme les villageois en zombies. Principale nouveauté de RE5 : pour la première fois dans la saga, deux joueurs humains peuvent allier leurs forces, ce qui diminue quelque peu la difficulté et le stress. La prise en main très rigide est, elle, semblable à Resident Evil 4, meilleur titre de 2005, mais qui, depuis, accuse un peu le poids des années. • **William Audureau**

L'AVIS DE SVM
Gears of War 2 et Dead Space sont sortis avant Resident Evil 5, et ont imposé un standard de qualité, une souplesse et un rythme que RE5 ne possède pas. Malgré de superbes visuels et quelques passages spectaculaires...

›Wii Sega



MadWorld 60 €

LE MONDE EST FOU

La Wii a une image de gentil yaourt *healthy* ? Voici MadWorld, un jeu d'action ultrasanglant, tendance punk anar clouté et crépu ! Dans la peau d'un mercenaire, vous devrez infiltrer un *reality show* cynique où, pour marquer des points, il faut tuer boss et ennemis de la manière la plus sadique possible. Décapitation à coups de club de golf, découpage vertical à la scie électrique, introduction de panneaux de signalisation dans le crâne de zombies, ninjas ou aliens, tout y passe. Le tout baigné dans une esthétique à la *Sin City*, noir et blanc avec des flaques de sang rouge. Un jeu qui a de la personnalité ! • **W.A.**

L'AVIS DE SVM
Du bon second degré qui tache. MadWorld s'apparente à un jeu d'action à l'ancienne, jouissif et sans prétention. Un poil court et répétitif, il demeure idéal pour se défouler en s'amusant, si on adhère à son humour trash un peu potache.



›PSP Sony



Patapon 2 30 €

TAMBOURS DE GUERRE

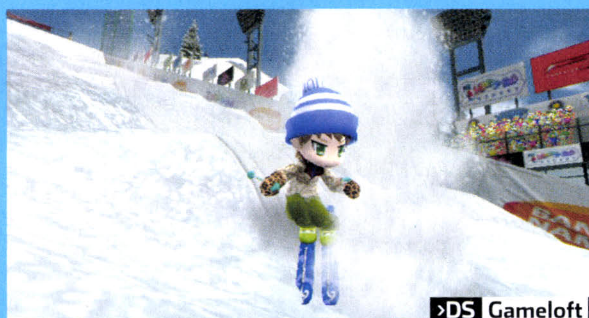
L'AVIS DE SVM

On apprécie l'originalité de ce programme, dont les graphismes et les sons sont très aboutis. Il y a un revers à la médaille : le jeu est un peu difficile au démarrage.

La guerre, mais c'est pour rire ! Comme dans le premier opus de ce jeu atypique, il s'agit de faire progresser sa petite armée aux rythmes binaires d'un tambour qui active attaques, défenses, assauts et replis tactiques, tout cela par diverses séquences de touches. Au fil des victoires, on équipe son armée, des héros apparaissent qui aideront à triompher d'ennemis sans cesse plus puissants. Cela tient tout à la fois de la guerre de Troie, de *Kagemusha*, des Shadoks et du musée des Arts premiers, dans une ambiance sonore et un environnement graphique très aboutis. Le programme est un digne cousin de l'estimable Loco Roco qui, lui aussi, en est à son deuxième opus. Il faut avoir le sens du rythme et un bon niveau de lecture pour apprécier les commentaires souvent drôles qui s'affichent dans des phylactères. On devient vite accro aux pata pata pata pon, aux pon pon pata pon et autres chak chak pata pon ! Un vrai bonheur. • **Dominique Maroutian**

Family ski and snowboard 40 €

WII SKI À GOGO



›DS Gameloft

Avec Family ski and snowboard, voici les joies de la neige dans le salon. Il y en a pour tous les goûts, du frimeur de sous les pylônes, au pistard solitaire, de l'élégante pour télécabine à la *wild girl* dévoreuse de couloirs et de barres rocheuses. On peut choisir son style, son équipement, son parcours dans un immense domaine skiable. On skie ou on surfe. On peut utiliser les manettes dans un style un peu maracas ou une Balance Board. Cette dernière est fortement conseillée, surtout pour le surf et, comme dans la vraie vie, on ne fera pas l'économie d'un apprentissage patient et bien encadré. On peut très vite skier et godiller sur piste facile. Suivant son humeur, on peut préférer les longs "rides" dans la poudre, les balades en famille ou l'éclate en groupe. • **D.M.**

C'EST CHAUD !

LES CHARGEURS RÉUNIS

Eledees est un sympathique jeu d'aventure sur DS, adapté d'un jeu Wii. Il faut faire le plein d'énergie pour se tirer d'un piège temporel diabolique. On pointe de petites créatures au stylet et un partenaire les capture, faisant monter la jauge d'énergie. On aime le style manga tendance Bisounours. Les situations sont assez variées pour éprouver la rapidité des jeunes joueurs.



ÇA FAIT MAL

Rockstar l'a fait : son GTA DS est une tuerie ! La ville est colorée et fort bien rendue, malgré la puissance limitée de la console. Toujours aussi immoral, Chinatown Wars vous propose d'incarner un membre des Triades dans Liberty City. Le mécanisme de deal de drogue et les jeux au stylet sont très réussis. À réserver aux plus de 18 ans !



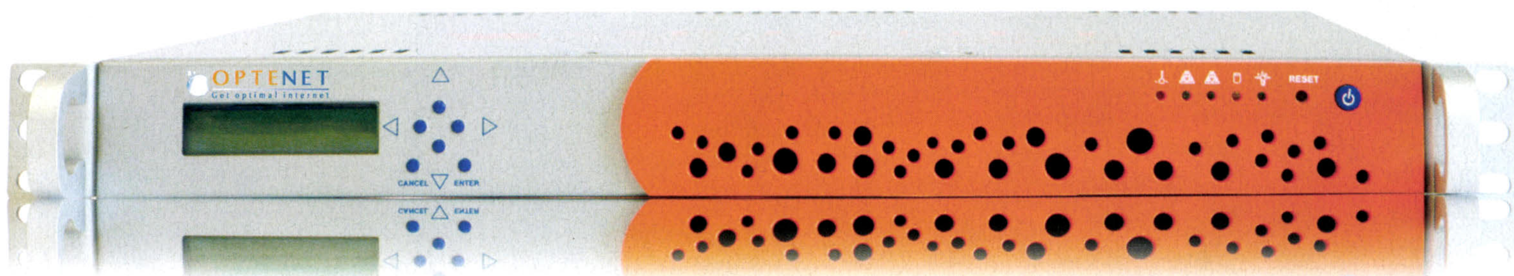
SANS DECK !

Battle Forge est un jeu de stratégie temps réel sur PC original, pas tant par son univers médiéval fantastique que pour son gameplay, basé sur des cartes façon Magic. Ces "decks", qui peuvent être modifiés et boostés, servent à produire des unités, lancer des sorts et construire certains bâtiments spéciaux. L'usage de ces cartes est conditionné par l'énergie et les orbes des éléments à contrôler.

Vous êtes protégés des menaces externes : antivirus, firewall...

Avez-vous pensé aux menaces internes?

En entreprise,
35% de la navigation est non professionnelle !



Connaissez-vous l'usage d'internet dans VOTRE entreprise?

Risques juridiques
Saturation de votre réseau
Perte de productivité de vos employés
Détérioration de l'image de votre entreprise

Audit sur simple demande auprès de notre intégrateur OïkiaLog, au +33 1 43 34 09 04 ou par mail contact@oikialog.com

OPTENET
Get optimal internet

OïkiaLog
Expert en analyse de logs

Le duo électro-rock The Penelopes et leur ovni musical, le Tenori-On.

Du beat et des bits



Hot Chip
Électro-pop anglais,
www.hotchip.co.uk



Klaxons
New-rave,
myspace.com/klaxons



The Faint
Électro-rock,
thefaint.com



MGMT
Pop psychédélique,
whoismgmt.com



Cansei de Ser Sexy (CSS)
Électro-rock,
myspace.com/canseidesersexy



She Wants Revenge
Électro-rock,
myspace.com/shewantsrevenge

MUSIQUE ÉLECTRO

CERTAINS L'AIMENT SHOW

L'image du type assis qui bidouille ses petites manettes, ça suffit. Les artistes de musique électronique décident de réinvestir la scène en exploitant de nouveaux instruments pour faire le spectacle.

L'arrivée massive des premiers instruments de musique électromécaniques, au milieu des années 50, a marqué les débuts d'une étroite relation entre création musicale et progrès technologiques. Pour la guitare électrique, il s'agissait de simples microphones permettant de transformer les vibrations des cordes en un signal électrique interprété par un amplificateur. L'intérêt? Augmenter la puissance acoustique délivrée pour permettre à des groupes de se produire dans des salles de concert plus volumineuses. Mais pas que. L'introduction de signaux électriques a aussi, et surtout, permis de créer une palette infinie d'effets en jouant sur les altérations du son. Des groupes comme Pink Floyd, Kraftwerk, Depeche Mode ou New Order en ont fait leur signature dans les années 70 et 80. Plus tard, c'est au tour des mouvances house et techno de s'approprier des outils devenus automatisés, informatisés, tous disponibles sur n'importe quel PC… avec les dérives que cela implique : *"Voir un mec en live derrière un ordinateur portable, qui donne l'impression de répondre à ses e-mails en guise de concert, ce n'est pas terrible"*, nous confient Axel et Vincent, alias The Penelopes, un duo électro-rock qui s'évertue à trouver le bon compromis entre expérience scénique rock et sonorités électroniques. Point d'orgue de cet état d'esprit, le Tenori-on occupe une place de choix dans leur barda de tournée. Développé conjointement par les artistes japonais Toshio Iwai et Yu Nishibori au sein d'un groupe de recherche mené par Yamaha, cet instrument de musique d'un nouveau genre est constitué d'une matrice tactile de 256 diodes activables par une pression du doigt. Chacune de ces touches lumineuses correspond à un son contenu dans une banque stockée sur une carte mémoire au format SD. Un autre écran, sur ▶▶▶



The pEneLOpe[s]
Au confluent du rock et de l'électro

"On mélange les instruments numériques et traditionnels."



Priceless Concrete Echoes, sortie le 27 avril.

Vincent et Axel, les membres du duo The Penelopes, n'ont jamais voulu choisir entre leur culture rock et leur penchant prononcé pour les sonorités électroniques : *"En concert, on mélange les instruments numériques et traditionnels : des boîtes à rythmes, le Tenori-On, mais aussi une basse et une batterie. Et à la maison, on utilise un clavier maître Midi et un PC puissant pour faire tourner Cubase SX3, un logiciel qui fait office de séquenceur et de magnéto."* Bien plus qu'un simple outil, le numérique leur permet de composer *"des effets, des textures et des boucles qu'aucun instrument analogique ne pourrait faire"*. Le groupe a reçu en 2007 le prix de la Meilleure découverte de l'année 2007 par les Quartz Electronic Music Awards.

thepenelopes.com

PHOTOS JACQUES FEINE - DR



Digikid84

Le numérique sans concession

Star montante de la scène électronique française, Digikid84 travaille exclusivement avec du matériel numérique : *"J'utilise des instruments virtuels ainsi qu'un synthétiseur Korg R3, le tout connecté en permanence avec mon PC portable, dont je me sers aussi en live. Au-delà des sonorités toutes particulières qu'il est possible d'obtenir avec du matériel électronique, il y a aussi une question d'encombrement."* Autre signe qui ne trompe pas, son premier disque est sorti exclusivement en version numérique sur les plateformes de vente en ligne, *"pour tester l'accueil du public sans prendre trop de risques financiers avec la sortie d'un CD, plus cher à produire"*. Son prochain album, actuellement en préparation, sera vendu dans les bacs. myspace.com/digikid84

"Il y a aussi une question d'encombrement."

▸▸▸ sa face arrière, diffuse des formes lumineuses aléatoires au rythme des séquences sonores produites.

Taillé pour la scène

Plus qu'un simple séquenceur, le Tenori-On est un instrument de musique à part entière, mobile et donc parfaitement taillé pour la scène. Pour ses créateurs, il s'agissait avant tout *"de renouer avec la tradition des instruments de musique à la fois esthétiques, ergonomiques et performants en termes d'acoustique, tout en étant en phase avec notre ère numérique"*. Pour les Penelopes, l'intérêt du Tenori-On réside aussi dans son système de double écran, *"qui permet au public d'être spectateur de la composition ou de l'arrangement d'un morceau. Un procédé qui contribue à rendre notre prestation scénique et notre côté électronique bien moins obscurs pour le public."* Et c'est sur ce point que le Tenori-On pourrait bien marquer son époque. Les sonorités électroniques émanent ici d'un instrument mobile totalement autonome, et non plus d'un ordinateur ou d'un séquenceur difficile à mettre en avant sur scène. Ce côté live, c'est aussi le souffle que les créateurs de musique électronique attendaient, comme nous l'expliquent Axel et Vincent : *"Il faut que cette musique soit plus incarnée. Comme de* ▸▸▸

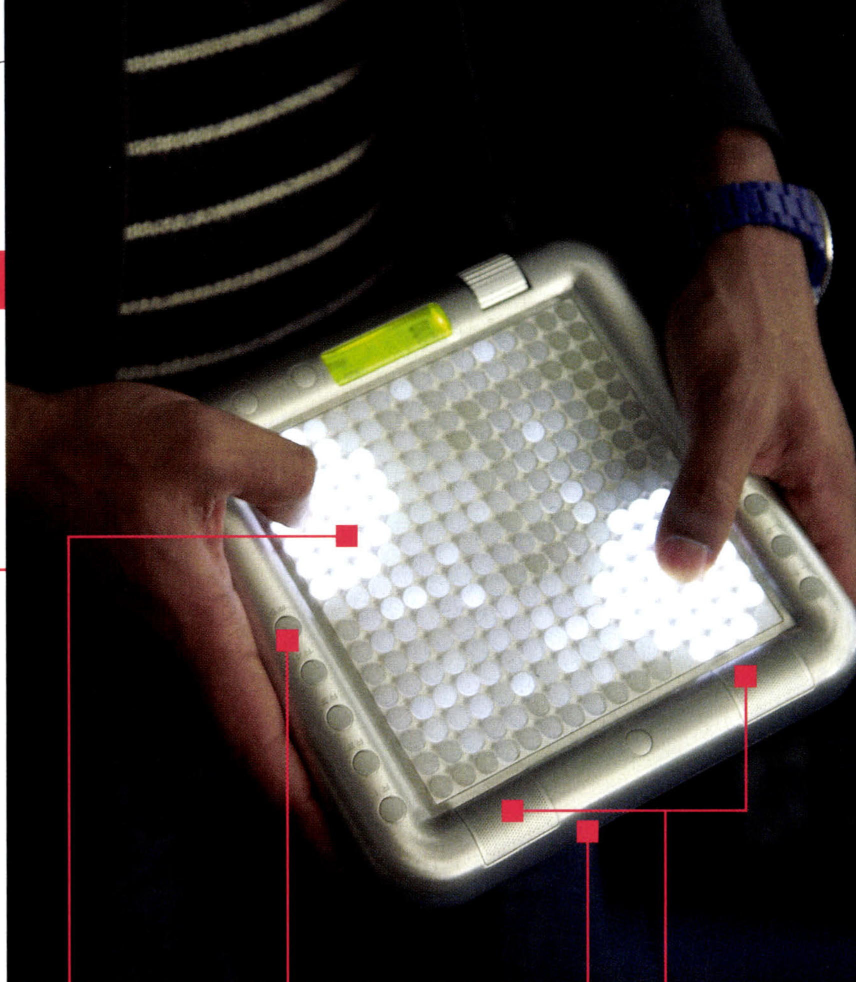
Monome, l'instrument open source



Très proche du Tenori-On de Yamaha, le Monome est un contrôleur équipé lui aussi d'une grille de diodes (Led) que l'on active par une pression du doigt. Le Monome se démarque par un look plus épuré et l'absence de fonctions intégrées. Il faut donc nécessairement le connecter à un ordinateur en Midi pour en exploiter les possibilités. Pour ses créateurs, basés à Philadelphie, il s'agissait *"de concevoir un outil ouvert dans tous les sens du terme"*. Son design minimaliste et son interface versatile lui ouvrent la voie à une multitude d'usages, notamment par le biais d'une communauté grandissante d'utilisateurs. Très active, celle-ci développe régulièrement de nouvelles applications open source accessibles à tous. Et l'entreprise à la tête du Monome, du même nom, met à disposition au sein d'un Wiki toute la documentation permettant de construire soi-même l'appareil.

Le Tenori-On "backstage"

Yamaha Tenori-On, contrôleur de sons et séquenceur. **Port** carte mémoire SD (non fournie) **Puissance haut-parleurs** 1 watt **Interfaces** audio jack 2,5 mm, Midi In, Midi Out **Alimentation** 6 piles AA et secteur **Dimensions** 20,5 x 20,5 x 3,2 cm **Poids** 650 g **Prix** 950 € (aux alentours de 650 € sur internet).



Diodes
Le Tenori-On est équipé de 256 diodes tactiles en façade pour jouer ou composer. 256 autres diodes, sur sa face arrière, affichent des effets visuels à l'intention du public.

Boutons latéraux
Les boutons latéraux permettent de naviguer au sein du menu de l'appareil pour, par exemple, modifier le tempo d'une séquence ou charger une banque de sons.

Carte mémoire
En standard, le Tenori-On est livré avec 253 sons préchargés, mais il est aussi possible d'en ajouter via une carte mémoire SD et le logiciel d'importation fourni.

Haut-parleurs
Inutile de compter sur les haut-parleurs du Tenori-On pour les prestations en direct. La sortie audio au format jack permet de le raccorder à un amplificateur ou une carte son.

▶▶▶ *nombreux groupes, nous sommes des musiciens, des compositeurs issus de la culture pop, nous portons une grande attention au live. Et parce que nous avons des sonorités électroniques, nous souffrons d'une mauvaise image auprès du public moins averti, qui nous met dans le même sac que certains DJ de boîtes de nuit en vogue."*

Obsession numérique

Au-delà du Tenori-On, les deux compères affichent clairement leur attachement aux outils numériques, qui sont pour eux indispensables dans le processus de création et de production : *"Tous nos titres peuvent être joués à la guitare sèche, ils sont même souvent créés ainsi. Mais aucun outil analogique ne pourrait reproduire les effets, les textures et boucles que nous créons avec notre matériel numérique : plusieurs cartes son, un PC puissant, une armada de boîtes à rythmes et, depuis peu, un netbook pour bosser sur nos morceaux en déplacement."* Ils nous avouent même être devenus de véritables accros aux nouvelles technos, sans cesse à la recherche d'un point d'accès au web pour garder un œil sur ce qui s'y passe. • **Christofer Ciminelli**

Lexique de la musique numérique


1


2


3


4


5

1/ Midi /// Ce protocole de communication permet à différents instruments électroniques d'interagir, avec une logique de montage en "cascade". Tous les appareils reliés en Midi, ou aussi en USB depuis quelques années, sont ainsi contrôlés par un seul appareil.

2/ Échantillonneur /// Appelé aussi "sampler", cet appareil stocke des échantillons de sons créés sur ordinateur ou enregistrés à partir d'instruments traditionnels. Il sert d'unité de stockage au séquenceur. Les échantillonneurs sont progressivement remplacés par des séquenceurs logiciels, plus souples.

3/ Boîte à rythmes /// Cet appareil permet de reproduire les sonorités d'une batterie ou tout autre instrument de percussion. On peut en général y stocker ses propres sons créés sur ordinateur. Son utilisation nécessite un séquenceur.

Séquenceurs /// Le séquenceur permet de mixer des sons sur plusieurs pistes, à l'image des logiciels de montage vidéo. Il puise dans les sons stockés dans l'échantillonneur, relié avec lui en Midi. Le Tenori-On fait aussi office de séquenceur, de même que certains logiciels comme notamment Cubase.

4/ Clavier maître /// Le clavier maître sert à contrôler un ensemble d'appareils reliés via le protocole Midi. Il prend généralement la forme d'un synthétiseur dont le clavier est divisé en autant de portions que d'appareils à commander.

5/ Pro Tools /// Véritable référence pour les pros, le logiciel Pro Tools regroupe les fonctions d'enregistrement, de mixage, de composition et de post-production. Selon les versions, son prix varie de 160 à 290 €.

PHOTOS JACQUES FEINE - DR

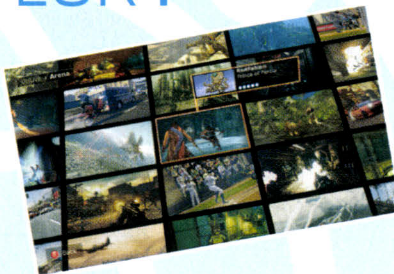
CuLTuRe WeB

Dématérialisé peut-être, mais le web déborde de plus en plus sur nos vies réelles. Notre sélection de sites pour rester en phase avec son ébullition créative.

Buzz

DEMAIN, CRYSIS DANS VOTRE NAVIGATEUR ?



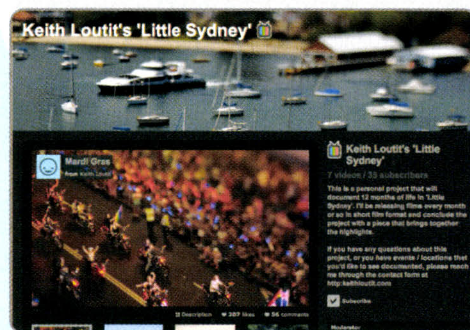


Le cloud computing va-t-il rendre consoles de jeux et cartes 3D obsolètes? Voilà en tout cas le pari d'OnLive, une start-up américaine qui a levé le voile sur un service potentiellement révolutionnaire lors de la Game Developers Conference, fin mars. Et qui ne cesse de faire débat sur la Toile depuis, entre ceux qui sont déjà persuadés de l'échec de l'entreprise et ceux qui estiment qu'OnLive représente tout simplement l'avenir du jeu vidéo. Le principe? Faire tourner les jeux à distance, sur de puissants serveurs, et diffuser au joueur la vidéo de sa partie. Ce dernier accède au service OnLive via son navigateur; il lui suffira de télécharger un plug-in pour se connecter au service. Ensuite, plus besoin de télécharger ni d'installer quoi que ce soit, ni même d'avoir une carte graphique: tous les PC ou Mac connectés en haut débit à internet (au moins 5 Mbits/s pour la HD) seront en mesure de faire tourner tous les jeux d'OnLive. Plusieurs éditeurs d'importance, comme EA, Atari ou Ubisoft, ont déjà signé pour porter des titres sur cette plate-forme étonnante. Au lancement, prévu pour l'hiver prochain aux États-Unis, il y aura donc Crysis, mais aussi Burnout Paradise, FEAR2, etc. Une version télé est également prévue, en fait un miniboîtier relié au Net qui décodera les flux vidéo. Faire avec le jeu vidéo ce que Google a fait avec le traitement de texte ou le tableur, c'est le pari d'Onlive, qui pourrait, s'il y parvient, bouleverser le marché du jeu et, dans une moindre mesure, de la micro. Mais le challenge est risqué: si le "lag" est de la partie, comme le craignent bien des internautes, ou encore en cas de soucis de connexion, ce sera très vite *"game over"* pour OnLive. • Éric Le Bourlout

Vidéo http://vimeo.com/channels/keithloutitssydney

L'AUSTRALIE EN MINIATURE

À voir sur Vimeo, la série de vidéos du photographe australien Keith Loutit. Dans sa série "Little Sydney", il a appliqué à l'image animée la technique photo du "tilt shift", qui donne aux clichés un effet très particulier, irréel, façon maison de poupées. Et c'est encore plus impressionnant en vidéo !



Concours www.canyoustopit.fr

SAUVEZ LILLE !

La mode des jeux en réalité alternée gagnerait-elle la France ? SFR, partenaire de Lille 3000, organise un jeu-concours original pour la grande exposition estivale de la métropole du Nord. Et vous demande de sauver Lille, pas moins ! Le jeu a commencé depuis la mi-mars, et les énigmes vous attendent sur le site.



Sécurité www.rappelsproduits.fr

LE SITE DE TOUS LES DANGERS

Une peluche pleine de diméthyl fumarate, des morceaux de verre dans un pot de sauce béarnaise, un risque de choc électrique avec un adaptateur CPL... voilà quelques exemples de vices plus ou moins cachés ayant provoqué le rappel de produits par les fabricants. Tout juste lancé, le site Rappelsproduits.fr ambitionne de les recenser tous, comptant pour cela sur les fournisseurs, les administrations, les associations de consommateurs, etc. Vous pouvez être alerté par e-mail à fréquence plus ou moins élevée. Reste à savoir si les premiers concernés, les fabricants, vont jouer le jeu et communiquer directement sur le site.



buzz www.twitscoop.com

AU CŒUR DE TWITTER

Mais de quoi parlent donc les utilisateurs de Twitter ? Pour le savoir, une seule adresse : Twitscoop. Ce site recense en temps réel les derniers sujets dont on cause sur le service de micro-blogging roi. On peut également effectuer une recherche pour obtenir des statistiques d'un buzz sur un sujet précis.



Orange sort un Deezer-like bien fichu, à défaut d'être révolutionnaire, secondé par un site de radios en ligne.



Musique en ligne www.wormee.com

WorMee et RadioMee SONT DANS LE MÊME BATEAU

On a beaucoup parlé, ces dernières semaines, de WorMee, le très attendu site de musique en streaming d'Orange, qui devait ouvrir en bêta publique le 18 mars – mais a finalement pris du retard. Pondu par Orange Vallée, petite structure interne de l'opérateur censée fonctionner avec la légèreté d'une start-up, WorMee reprend le même principe que Deezer, avec lequel il entre en concurrence frontale : un catalogue de musique (il y aurait 4 millions de titres) dans lequel piocher pour créer des listes d'écoute et les partager avec les autres utilisateurs. La qualité sonore est suffisante, celle d'un MP3 à 128 Kbits/s, et l'interface de WorMee, claire et assez sobre, est incontestablement une réussite. Seul le lecteur, lors de nos tests, montrait parfois quelques défaillances – un problème qui devrait être réglé dans la version finale. Si vous ne trouvez pas votre bonheur dans la discothèque, vous pouvez aussi charger vos propres MP3 et les insérer dans vos listes d'écoute. Évidemment, WorMee lorgne aussi vers le communautaire, avec la possibilité de créer des groupes, de se faire des "amis", etc. On ne peut pas reprocher grand-chose à WorMee, si ce n'est l'absence de fonctions originales qui lui permettraient de se démarquer de son modèle. À noter tout de même l'existence d'un second site, RadioMee, accessible avec les mêmes identifiants et donnant accès à environ 4 000 stations de radio. Une chanson vous plaît ? En un clic, placez-la dans vos "Coups de cœur". Un autre permettra de lancer WorMee, avec une recherche automatique sur la chanson. Un lien prometteur entre les deux services, qui gagnerait à être encore renforcé. • B.M.



Vidéo www.demonsters.be

DES MONSTRES PLEIN LA BELGIQUE

Que se passerait-il si des monstres rigolos envahissaient subitement les rues de nos villes ? Voilà ce qu'ont imaginé deux animateurs 3D flamands avec leur série "Monsters". Des créatures burlesques, qui attisent la curiosité des piétons ou leur font de petites blagues. Le site est en flamand, mais nul besoin de connaître la langue pour apprécier ces astucieuses vidéos !



Jargon

• Rickrolling •



Ça consiste à envoyer, sous un prétexte fallacieux, un lien vers le clip vidéo de la chanson eighties *Never Gonna Give You Up*, interprétée par Rick Astley. Votre correspondant clique sur le lien ? Il a été rickrollé. Ce phénomène totalement absurde a débuté en 2007 ; en moins de deux ans, les différentes versions du clip sur YouTube totalisent plus de 100 millions de visites. Des centaines de sites de rickrolling ont été créés (par exemple **www.rickrolld.me**). Mieux, on parle même de *rickrolling irl* : chantonnez la chanson et attendez qu'un proche vous en demande plus. Et le Rickrolling imprimé ? Ça marche aussi si vous allez voir le clip... •

Vous reprendrez bien un peu de nostalgie ?



▲1 www.e-match.fr


▲2 http://playboy.covertocover.com



▲3 www.dtmagazine.com/cmopg1924/pb1253.html



▲4 www.priceminister.com/offer?action=desc&aid=140850807



▲5 http://minilien.com/?psWqEthUql

Sauvons les phoques ET OUÏ FM

Les clics de Bruno Mathé

L'hebdomadaire *Paris Match* (*"Le poids des mots, le choc des photos"*, les couvertures qui fâchent les ex-candidats à l'élection présidentielle...) a fêté ses 60 ans en lançant, le 26 mars, une élégante version en ligne, eMatch (1). Dans le premier numéro gratuit – les suivants sortiront en ordre dispersé, avant un grand lancement payant –, Brigitte Bardot revient sur ses engagements en faveur des phoques et France Gall ne répond toujours pas à la question: avait-elle compris le sens de la chanson *Les Sucettes*, écrite pour elle par Gainsbourg en 1966? Puisqu'on parle de presse magazine (ben tiens), saluons aussi l'initiative de *Playboy*, qui a mis en ligne l'intégralité de 53 numéros parus entre 1954 et 2006; devant leur caractère bien peu licencieux, on peine aujourd'hui à imaginer le scandale d'alors (2). Dommage, le premier numéro, dont Marilyn Monroe faisait la couverture, n'y figure pas. On apprend, ici ou là (3), qu'un exemplaire vaut aujourd'hui en moyenne 3 000 $. Et *SVM* ? Le numéro un, publié en 1983, mettait en scène le match *"Spectravideo contre Commodore"*. On le trouve pour 60 € sur PriceMinister (4). Comme quoi, pour faire fortune dans le vieux papier, il valait mieux être libidineux dans les années 50 que geek avant l'heure. Média toujours, mais radiophonique. Depuis que l'animateur Arthur a racheté Ouï FM, l'ex-station rock, qui conservait bon gré mal gré une certaine tenue, se transforme rapidement en une succursale de Fun Radio – dont elle a d'ailleurs recruté un ancien animateur. Le groupe "Sauvons Ouï FM" de Facebook (5) approche les 500 membres, souhaitons-leur bonne chance, *"leur force est sublime, elle emportera tout"* – oups, pardon, on s'égare, ça c'est Cali (6) –, mais il faut dire que Katy *"I kissed a girl"* Perry en boucle, ça rend nerveux. Ouï FM, qui va draguer sur le web avec Ouï love MySpace (7), émission de *battles* entre artistes MySpace, à coup de votes en ligne et SMS surtaxés... Dur, dur, pour des auditeurs historiques qui préféreraient se faire arracher une molaire sans anesthésie que regarder la Star Ac'. •


▲6 www.calimusic.fr



▲7 www.myspace.com/ouifm



Cinéma www.startrekmovie.com



Grosse actu ciné pour les geeks : outre les films en 3D qui débarquent en masse dans les salles obscures, voici que la onzième adaptation de *Star Trek* arrive au cinéma le 6 mai. Et cette fois-ci, c'est J.J. Abrams, créateur de la série culte *Lost* et par ailleurs producteur de *Cloverfield,* qui est aux commandes de ce film qui évoque la jeunesse du célèbre capitaine Kirk. Attendu au tournant par certains Trekkies, qui craignent que le film trahisse l'esprit de *Star Trek,* il provoque en tout cas un buzz incroyable sur le Net où sa bande-annonce a battu tous les records de téléchargement sur le site dédié d'Apple (**www.apple.com/trailers**). • E.L.B.

Star Trek
DE RETOUR SUR GRAND ÉCRAN

Benchmark

http://service.futuremark.com/peacekeeper/index.action

COMPAREZ VOS NAVIGATEURS

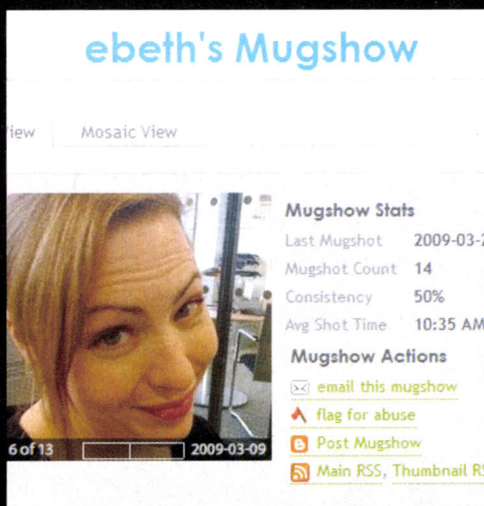
Quel est le navigateur le plus rapide sur votre machine ? Avec Peacekeeper, un test en ligne conçu par l'éditeur d'outils de mesure de performances Futuremark, vous pouvez tester la rapidité d'exécution Javascript de votre navigateur en quelques minutes, et comparer aisément Internet Explorer, Firefox et autre Opera. Pour l'instant, Safari 4 d'Apple domine la course !



Clips www.dailymugshot.com

TRONCHES DE VIE

Tout le monde a déjà vu ces petits films réalisés par accumulation d'autoportraits quotidiens, parfois sur plusieurs années – les facétieux Olde English en avaient fait une excellente parodie, on la trouve encore sur YouTube. Le site Daily Mugshot vous aide dans la réalisation de votre propre clip, en vous alertant par e-mail à heures régulières, en stockant les photos et en les assemblant, etc. Le résultat peut être partagé sur le site ou sur votre blog perso – attention à la dépression en cas de tendance à la calvitie ou à l'embonpoint. Et on peut même commander un flipbook imprimé (8,99 $).





MUSIQUE

TOUS PRODUCTEURS ?

Le monde de la musique voit débarquer une nouvelle race de producteurs : les internautes. Un phénomène communautaire vivifiant qui doit faire ses preuves pour s'imposer en tant que modèle.



Un véritable carton : 350 000 albums vendus (et c'est loin d'être terminé), les meilleures ventes de single en téléchargement pour 2008 (plus de 100 000), une tournée *"sold out"* qu'il a fallu compléter par un Olympia (le 15 juin). En six mois, l'inconnu Grégoire est devenu, avec sa variété gentillette, un artiste qui pèse dans le paysage musical français. Or Grégoire n'est pas n'importe qui : c'est le premier chanteur produit par les internautes, via la start-up MyMajorCompany (MMC). En l'occurrence, 347 particuliers (dont l'auteur de ces lignes) qui ont misé, au total, 70 000 € sur un illustre inconnu, sur la seule foi de sa bonne gueule, de quelques maquettes ou de l'espoir de faire fortune. Espoir pas si vain, puisque le retour sur investissement va être conséquent. *"En avril, chacun touchera environ 3,7 fois sa mise,* estime Michaël Goldman, l'un des cofondateurs de MMC. *Mais si on payait tout* [seules les ventes 2008, amputées de 25 % au titre de provision de retour, sont concernées par le premier versement, ndlr], *on en serait déjà à 6 ou 7 fois. Et on espère bien vendre encore beaucoup d'albums."* Au final, les producteurs pourraient facilement décupler leur mise, voire plus encore.



Grégoire est le premier artiste en France à émerger grâce à la production communautaire. Et c'est un énorme succès !

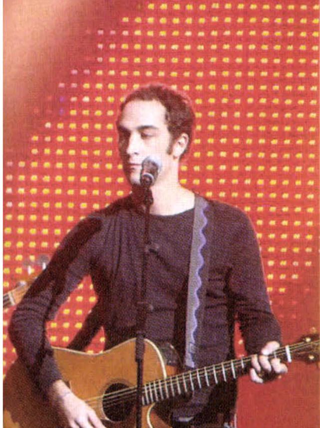
Et le gagnant est… la major

Cela n'a pas empêché le calcul de la rémunération de faire grincer quelques dents. MMC a en effet passé un contrat exclusif de distribution avec la Warner, pour *"deux ans et tous les artistes maison"*, confirme Michaël Goldman. Or ce n'était pas forcément l'option choisie aux débuts de l'aventure, et Warner se taille une énorme part du gâteau : plus de 50 % du prix de gros hors taxe du disque – celui auquel il est vendu aux magasins –, fixé en l'occurrence à 10,74 €. Ce qui reste est partagé entre les producteurs (30 %), Grégoire lui-même (20 %) et MyMajorCompany (50 %), qui assure avoir dépensé *"près de 500 000 € en publicité et marketing"*. Au final, tout le monde est certes gagnant, mais c'est encore Warner qui s'en tire le mieux. Quand on sait le ressentiment anti-majors qui anime certains producteurs, on comprend que d'aucuns trouvent la pilule amère…

Du monde sur les rangs

Les débuts de MMC sont néanmoins une incontestable réussite. En un peu plus d'un an, 13 artistes ont recueilli les 70 000 € nécessaires à la

PHOTOS PHILIPPE SAUTIER-NRJ-OH-OH - NMA09-LORENVU-TV/SIPA - DR



L'enjeu

- **_Le premier album produit par les internautes, "Toi + Moi", de Grégoire, fait un carton dans les bacs des disquaires depuis sa sortie, en septembre 2008._**
- **_Les sites permettant au vulgum pecus de se transformer en producteur se multiplient, sur les traces de l'américain SellaBand. En France, notamment : MyMajorCompany, NoMajorMusik ou encore SpidArt._**
- **_Le phénomène de production communautaire pourrait s'étendre à d'autres domaines. Déjà, des tentatives sont lancées dans l'audiovisuel._**

mise en route de la production d'un premier album. L'homme d'affaires Stéphane Courbit (ancien patron d'Endemol France) ne s'y est d'ailleurs pas trompé, qui va y investir plus de 3 millions d'euros sur trois ans. Avec, à terme, des ambitions internationales. Mais MMC est loin d'être seul sur ce créneau. Le précurseur américain SellaBand, lancé dès 2006, les anglais de Slicethepie ou les français de NoMajorMusik ou de SpidArt sont sur des rangs qui se garnissent un peu plus chaque semaine. Aucun, néanmoins, n'a encore réussi à sortir un poulain du calibre – commercial – de Grégoire, même si le très consensuel single *Shalom Salam*, du rappeur 100priz de l'écurie NoMajorMusik, est apparu en début d'année en tête des ventes par téléchargement de plusieurs sites, dont la Fnac, soit *"environ 6 000 ventes en deux mois"*, calcule David Doro, l'un des cofondateurs du site. Reste à savoir si l'expérience est reproductible. Car Grégoire a incontestablement bénéficié de l'effet nouveauté. Au-delà de son talent – si tant est qu'il en ait –, le simple fait d'avoir été produit par des internautes a boosté ses débuts. *"Ça faisait partie du business plan"*, reconnaît Michaël Goldman (fils de Jean-Jacques, qui a d'ailleurs donné un bon coup de pouce médiatique à l'aventure). *"On était convaincu que le fait de venir de MMC ferait que l'on parlerait de Grégoire. Et que son succès rejaillirait sur MMC dans un cercle vertueux."* Les douze prochains artistes signés par MMC, dont les albums vont sortir échelonnés jusqu'à mi-2010, ne bénéficieront pas de cette exposition intrinsèque. Connaîtront-ils le même succès ? On le saura vite. Le premier album de la rappeuse Agonie est sorti le 23 mars, d'autres vont arriver prochainement dans les bacs dont celui de la jeune Joyce Jonathan, qui enregistre actuellement avec Louis Bertignac – lequel, en son temps, aida une certaine Carla B. à accoucher de son premier disque.

Les films à l'essai

David Doro, de NoMajorMusik, qui a financé 11 singles en 2008 et compte sortir 4 albums cette année, ainsi qu'un DVD live de Mademoiselle K (il faut néanmoins réunir 200 000 €), est persuadé que la production communautaire est une tendance lourde. *"Cela permet de simplifier la relation entre l'artiste et ses fans. La plupart des producteurs viennent surtout chercher un contact personnalisé. On est plus dans la découverte et le soutien artistique que dans la recherche du gain."* L'idée essaime d'ailleurs d'autres domaines que la musique. Sur Touscoprod.com, ce sont des films que l'on peut produire. Évidemment, il n'est pas question de ▸▸▸



Michaël Goldman, cofondateur de MyMajorCompany

"Nous allons ouvrir MyMajorCompany à tout le monde."

Quel bilan tirez-vous après quinze mois d'existence ?
C'est extrêmement positif. On a démarré plus vite et plus fort que ce que l'on ambitionnait, même dans nos rêves les plus fous.

MyMajorCompany est-il rentable ?
Nous sommes en train de faire les bilans comptables. Mais le succès de Grégoire fait que si pertes il y a encore, elles seront extrêmement faibles.

Y a-t-il encore des artistes à produire sur votre site ?
Non, pas pour l'instant. Nous nous concentrons sur les 13 qui ont atteint les 70 000 €, la somme nécessaire pour la production d'un album. Mais surtout, nous allons ouvrir le site à tout le monde. À terme, n'importe quel artiste pourra s'inscrire et tenter de recueillir les fonds pour tenter sa chance.

▶▶▶ financer l'intégralité d'un long métrage : les sommes en jeu seraient trop importantes. *"Nous intervenons en tant que coproducteur,* explique Matthias Lavaux, l'un des fondateurs du site. *Le but est d'apporter les 10 ou 15 % de la somme qu'il peut manquer pour finaliser un projet."* Les débuts sont certes modestes, mais plutôt intéressants : en fonctionnant essentiellement sur le bouche à oreille, le site a levé 15 000 € en deux mois sur neuf projets. À la différence de la musique, il n'est pas facile de convaincre des producteurs de miser sur un seul script. Mais Matthias Lavaux y croit, et une dizaine de projets vont venir s'ajouter au site, avec pour objectif d'être partie prenante d'un film sortant en salle cet été. L'apport des producteurs internautes concernerait alors les coûts de distribution ou de marketing. Chez MMC, on n'est pas sûr que le cinéma se prête vraiment à la production communautaire (*"Mais si Spielberg vient me demander de monter MyMovieCompany, je peux changer d'avis"*, rigole Michaël Goldman) ; en revanche, le site réfléchit déjà à se diversifier. On ne saura pas dans quoi, c'est top secret. Allez, quelques idées : les séries télé, les jeux vidéo, la littérature, la bande dessinée. Message personnel : si Enki Bilal a besoin d'un coup de main pour son prochain album, on est prêt à réinvestir nos gains de Grégoire. • **Bruno Mathé**

Devenir producteur

Se prendre pour un faiseur de talents, c'est facile. Il suffit de miser quelques dizaines d'euros sur un poulain de MyMajorCompany, SpidArt ou NoMajorMusic. Les artistes doivent atteindre une certaine somme avant que la machine à tubes ne s'enclenche : 50 000 € pour un album chez SpidArt, 70 000 chez MyMajorCompany et 60 000 chez NoMajorMusik (mais seulement 3 000 pour un single). Quelques mois plus tard – durant lesquels, en tant que producteur, vous avez accès à des infos et contenus exclusifs –, l'artiste est lancé avec plus ou moins de réussite.
Pour chaque album vendu, les producteurs se partagent entre 30 et 40 % du prix net (le prix de gros HT du disque moins le coût de distribution et la contribution Sacem), soit moins de 2 €. Le point mort d'un disque – à partir duquel les producteurs gagnent de l'argent – est compris entre 30 000 et 50 000 exemplaires. Les ventes en ligne sont aussi source de revenus, à hauteur de 30 % reversés aux producteurs. Mais pas les sonneries pour portable ni les concerts.

Ils comptent sur vous

Sur les traces de Grégoire ou de 100priz, ces artistes ont misé sur la production indépendante. Vous ferez ou non leur succès.



T-ka
Cette Française a recueilli 50 000 $ auprès de 684 internautes chez le précurseur américain SellaBand, grâce auxquels elle a pu enregistrer, en mars 2008, un premier album aux accents soul : "And maybe a tree will rise out of me."



Agonie
Deuxième signature de MyMajorCompany après Grégoire, dans un genre très différent. "De l'autre côté du miroir", le premier album de la rappeuse de Boulogne-Billancourt, est sorti le 23 mars. Un flow soutenu par 238 producteurs ayant misé entre 10 et… 6 500 €.



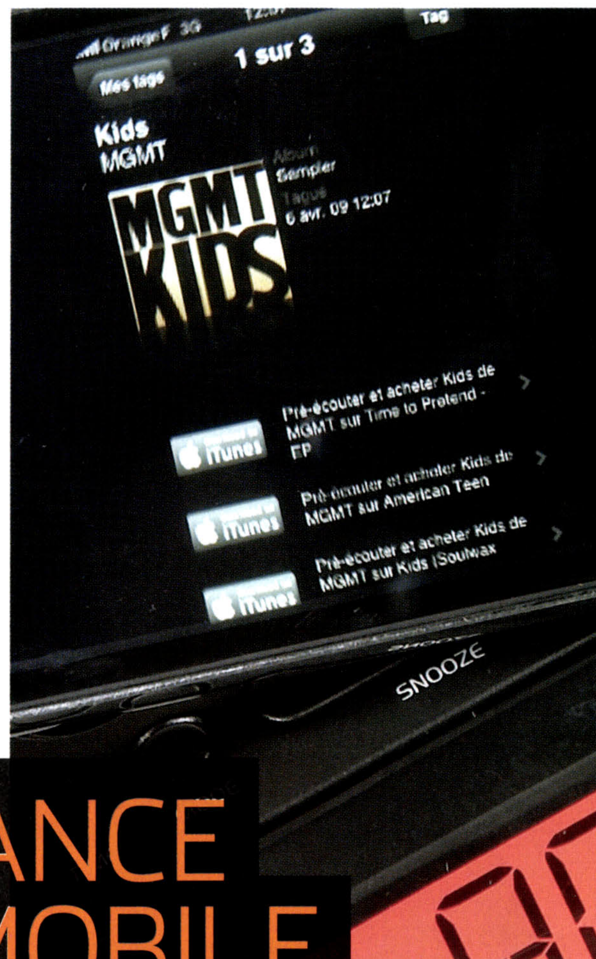
The Enjoys
Après deux singles en 2008, The Enjoys a commencé en février à graver son rock efficace sur un album, dont la sortie est programmée avant l'été chez NoMajorMusik. Il reste néanmoins encore des places de producteur, le seuil des 60 000 € n'ayant pas été atteint.

Naosol & the Waxx Blend
Le folk mélodique porté par la belle voix de Naosol & the Waxx Blend est arrivé dans les bacs de 30 mars, grâce aux 50 000 € réunis par le label communautaire SpidArt, sous la forme d'un album inspiré : "1968". Notre coup de cœur.



PHOTOS PASQ/FOTOLIA - DR





LA RECONNAISSANCE MUSICALE SUR MOBILE

Identifier un morceau de musique, obtenir des infos sur son interprète ou l'album, à partir d'un simple extrait capté à l'aide d'un téléphone portable, c'est finalement assez facile.



Cela fait partie des nouvelles fonctions qui cartonnent sur téléphone portable. À partir d'un court extrait musical capté par le micro de son fidèle compagnon, on peut désormais savoir en quelques secondes quel est le nom du morceau que l'on est en train d'écouter, qui est l'interprète et sur quel album il a été enregistré... Cette technique de reconnaissance s'appelle l'audio fingerprinting. Le signal capté par le téléphone est envoyé vers le serveur d'une société spécialisée dans les bases de données musicales. Il est ensuite transformé en une série de chiffres et de vecteurs qui constituent son empreinte acoustique grâce à un algorithme. Pour l'identifier, la machine n'a plus qu'à retrouver la même représentation condensée dans les titres archivés selon le même principe. Les plus grosses bases de données, comme celle de la société Gracenote qui a été rachetée par Sony l'an dernier, renferment des dizaines de millions de titres, soit une bonne part de la musique numérisée. On peut donc supposer que le procédé marche à tous les coups. Hélas, ce n'est pas si simple. Pour que cela fonctionne, il faut impérativement que les empreintes de deux échantillons qui sont perçus comme identiques par l'oreille humaine soient similaires ou très proches, même si leur représentation numérique est très différente. Or, la plupart des techniques de compression audio (MP3, WMA, Ogg) produisent des changements importants dans l'encodage binaire d'un fichier, sans pour autant affecter la façon dont il est perçu.

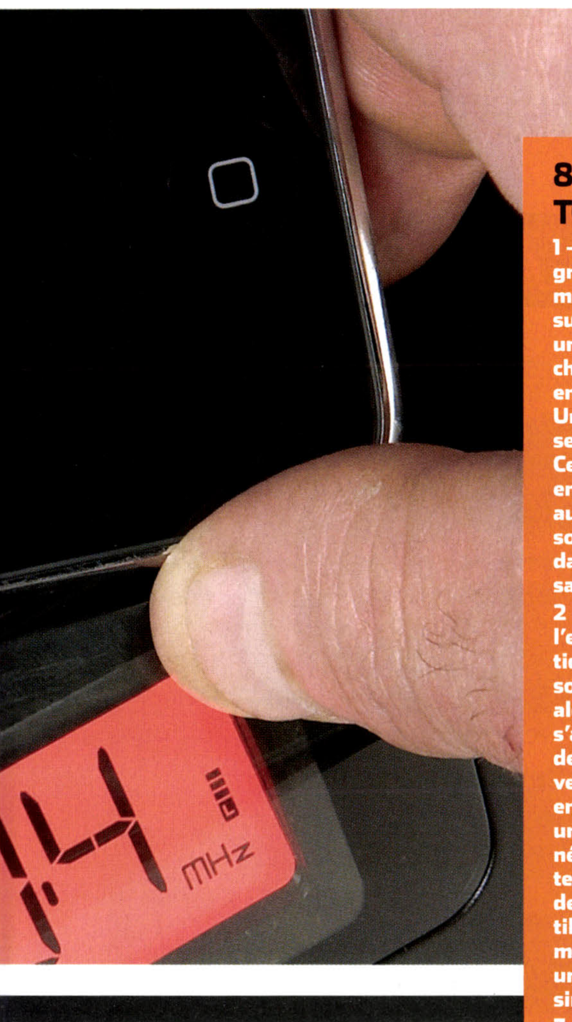


Laurent La Rocca, senior product manager chez Sony.

90 % de réussite selon Sony

Un bon algorithme d'empreinte acoustique doit donc être relativement insensible aux altérations du document : compression, suppression de parties ou décalages temporels. Chaque opérateur a sa propre méthode pour limiter les échecs. Chez Sony, qui s'appuie sur Gracenote pour son service de reconnaissance musicale TrackID, on estime qu'environ 90 % des requêtes aboutissent. À condition, bien sûr, que le son capté soit bien la chanson originale.

PHOTOS: JACQUES FEINE - DR



8 SECONDES TOP CHRONO !

1 - J'enregistre, grâce au programme dédié installé sur mon portable, un extrait de la chanson que je suis en train d'écouter. Une dizaine de secondes suffisent. Cet extrait est ensuite envoyé au serveur d'une société spécialisée dans la reconnaissance musicale.

2 - Le serveur crée l'empreinte acoustique du signal sonore grâce à un algorithme. Il s'agit d'une série de chiffres et de vecteurs. Il cherche ensuite, dans une base de données qui peut contenir des millions de titres échantillonnés selon la même méthode, une empreinte similaire.

3 - Une fois le rapprochement fait, le système me renvoie les informations concernant la chanson et l'interprète. Au passage, le logiciel présent sur le téléphone me propose d'acheter la chanson sur une plate-forme de vente en ligne.

"Dans les faits, seules 50 % des requêtes sont satisfaites, précise Laurent La Rocca, senior product manager chez Sony. *Mais c'est essentiellement dû au fait que près de 40 % de ce que nous recevons n'est pas de la musique. Beaucoup d'utilisateurs, par exemple, s'amusent à chanter leurs tubes préférés pour voir si le système les reconnaît. Certains envoient des extraits de chansons interprétées par des groupes live. Dans ces cas-là, le système est inopérant."*

Il existe cependant un autre service qui permet d'obtenir des informations sur l'interprète d'une chanson simplement en la fredonnant. Édité par Melodis, une société californienne, Midomi est accessible à partir d'un ordinateur. Une application dédiée existe aussi pour les iPhone. Le service s'appuie sur une technologie de reconnaissance vocale qui analyse de nombreux paramètres sonores tels que la variation de tempo, la détection des pauses et respirations, ou l'intonation. Pour reconnaître le morceau, Midomi compare votre interprétation avec un panel d'enregistrements réalisés par des internautes. Les utilisateurs membres ont la possibilité de noter ces extraits étalons afin d'améliorer la pertinence du système. En tout, 2 millions de morceaux sont répertoriés. L'efficacité de Midomi reste cependant aléatoire. Il n'est pas rare de se retrouver avec un résultat complètement farfelu.

Vente en ligne

Quoi qu'il en soit, Midomi propose toujours un lien pour acheter le morceau. Les services de reconnaissance musicale sur mobile fonctionnent sur le même modèle. Une fois le rapprochement fait entre l'empreinte du signal capté par le téléphone portable et celle présente dans la base de données, le serveur renvoie les informations vers le terminal mobile via le réseau 3G. Le logiciel propose alors d'acheter la chanson sur une plate-forme partenaire. *"C'est cette possibilité d'orienter l'utilisateur vers un site marchand en lui rendant un service qui explique l'engouement des opérateurs et des constructeurs pour les services de reconnaissance musicale"*, explique Laurent La Rocca, en soulignant que Sony a été la première marque de mobile à proposer ce type de fonction en 2007, avant l'iPhone. Reste à savoir si le "piège" fonctionne. Pour l'instant, personne ne souhaite communiquer sur le taux de transformation. En revanche, tout le monde s'accorde à dire que la reconnaissance audio remporte un franc succès auprès des utilisateurs. TrackID, le service de Sony, enregistre 400 000 requêtes par jour dans le monde, 20 000 en France. De son côté, la société Shazam qui propose une application pour les iPhone, une partie des téléphones Nokia, Sony, Samsung et Motorola, revendique la place de leader avec 1 million de demandes d'identification par jour. Autant de clients potentiels… • **Nicolas Reynaud**

Plus loin

• L'AUDIO FINGERPRINT ne sert pas qu'à épater les copains en boîte de nuit. La technique est aussi utilisée pour taguer les morceaux non identifiés. Nombre de logiciels encodeurs sont capables de se connecter à Gracenote, anciennement connu sous le nom de CDDB, ou à des bases de données concurrentes open source comme Freedb ou MusicBrainz pour étiqueter les MP3. Mais l'audio fingerprint peut être utilisé pour d'autres applications, notamment la protection des droits sur internet. Les plates-formes qui diffusent du contenu vidéo, comme Dailymotion, YouTube ou MySpace, utilisent par exemple la solution de reconnaissance de la société Audible Magic pour vérifier que des internautes ne diffusent pas du son et des images sans l'autorisation des ayants droit. Car il est tout à fait possible de constituer une empreinte vidéo sur le même principe. Il suffit de définir des éléments caractéristiques et de les encoder grâce à un algorithme spécifique.

JEUX EN 3D

LES MOBILES ENGAGENT LA PARTIE



Et si les jeux sortaient de l'écran ? S'ils nous permettaient de découvrir une autre réalité via le capteur photo de notre téléphone portable ? C'est l'objectif d'Int13, qui lancera bientôt un jeu d'un nouveau genre sur mobiles.

La "réalité augmentée", ce n'est pas la première fois qu'on en parle, à *SVM*, nous vous avions notamment présenté la société française Total Immersion, leader dans cette technologie (*voir* SVM *n° 271, page 72*). Elle consiste, en résumé, à combiner des objets 3D à la réalité, par le biais d'un appareil photo ou d'une webcam. C'est la techno de Total Immersion qui anime notamment l'attraction "Les animaux du futur" que le Futuroscope a lancée l'année dernière et largement améliorée cette année. Figurez-vous que Total Immersion vient d'investir un marché tout nouveau pour elle : le jeu. C'est Topps, un concurrent de Panini, connu outre-Atlantique pour ses cartes à collectionner, qui lui a demandé de l'aide... Car à l'heure des jeux vidéo, les cartes à collectionner, ça ne se vend plus très bien. Alors, pourquoi ne pas mélanger les deux ? Les cartes de la série 3D Live de Topps offrent ainsi au collectionneur l'opportunité de voir son joueur de baseball en 3D, en téléchargeant un plug-in pour son navigateur et en pointant sa webcam sur la carte. Un mini-jeu - simpliste - est attaché à chaque joueur virtuel. Mais, à vrai dire, c'est plutôt sur les appareils mobiles que la réalité augmentée pourrait bientôt percer. Et pour cause, ils embarquent tout le matériel nécessaire, soit un écran et un capteur photo pour jouer directement. Et on constate depuis quelques mois que le nombre de démos se multiplient.

C'est encore une société française qui se démarque sur ce marché : Int13. Cette jeune entreprise devrait en effet lancer cet été l'un des tout premiers jeux en réalité augmentée pour mobiles, Kweekies. Le principe, proche du Tamagotchi, consiste à élever un Kweeko, une créature venue d'une autre dimension dont vous devez vous occuper en lui donnant à manger puis en l'entraînant au combat, avant de lui faire affronter des Kweekies d'autres joueurs. Avant de jouer, il vous faudra un imprimé marqueur, similaire à un code-barres, à disposer sur l'aire de jeux que vous aurez choisie. Et là, en quelques millisecondes, la magie opère : l'application fera apparaître une bestiole sur votre bureau, par le biais du capteur

La 3D s'immisce partout

• LA RÉALITÉ AUGMENTÉE EST LOIN D'ÊTRE CANTONNÉE au jeu et rien que sur mobiles, les idées d'applications foisonnent. Wikitude, de Mobilizy, est à ce titre impressionnant : voilà un guide touristique pour smartphones sous Android qui combine boussole, GPS et réalité augmentée. Vous voulez en savoir plus sur le monument qui se trouve devant vous, pointez-le en mode "cam" et vous obtiendrez alors des informations en surimpression sur l'écran. Lastminute a également lancé une application pour Android baptisée Nru qui vous indique de la même façon les restaurants, musées et autres points d'intérêt autour de vous. Nokia teste en ce moment "Point and Go", qui n'est pas à proprement parler de la réalité augmentée mais qui utilise l'appareil photo de votre téléphone. Cette application vous permet de scanner des codes-barres ou de pointer vers une affiche et de télécharger ensuite des informations relatives sur internet.



photo du téléphone. Rapprochez votre mobile, déplacez-le et vous pourrez observer votre créature sous tous les angles, lui lancer des objets à la figure et la nourrir.

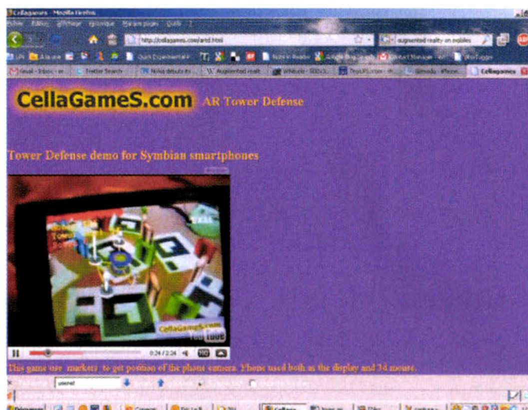
Au fait, pourquoi un marqueur ?

"Nous pensons que la réalité augmentée mobile sans marqueur ne sera pas mûre avant quelques années ; l'utilisation d'un marqueur nous semble être le meilleur moyen de garantir une robustesse et des performances suffisantes pour que la technologie se fasse un peu oublier", commentent Stéphane Cocquereaumont et France Quiqueré, cofondateurs de la société Int13 et responsables du projet. *"Le confort de jeu n'est pas le même sur tous les appareils, le capteur d'un N95 de Nokia, qui est stabilisé et très net, présente un avantage indéniable sur celui de l'iPhone. En revanche, l'écran tactile de l'iPhone rend l'expérience de jeu plus agréable."*

LE CONFORT DE JEU N'EST PAS LE MÊME SUR TOUS LES MOBILES. AVANTAGE AU N95 DE NOKIA ET À L'iPHONE D'APPLE.

Int13 s'est donné les moyens pour réaliser ce jeu : après avoir essayé la version mobile ARToolKit, la plus employée des bibliothèques de programmes dédiées à la réalité augmentée, l'équipe n'était que moyennement satisfaite. *"Nous avons décidé de repartir de zéro et de créer notre propre bibliothèque pour la réalité augmentée, ARWiz. Son principal avantage est qu'elle ne prend qu'une petite poignée de millisecondes pour faire le travail qui lui est demandé là où les technos concurrentes prennent de dix à cinquante fois plus de temps."* Ce qui est effectivement crucial pour que le suivi vidéo fonctionne correctement sans jamais perdre le signal du marqueur, sous peine de frustrer le joueur, qui n'y reviendra sans doute pas. Si les téléphones sont des plates-formes pratiques pour la réalité augmentée, la nouvelle console de Nintendo a également séduit nos développeurs. Et pour cause, elle embarque une caméra. Kweekies sera donc aussi porté sur la DSi : *"La DSi est beaucoup plus puissante que ce que laissent croire ses spécifications officielles, c'est une machine très bien pensée dont l'architecture permet d'éviter les lourdeurs et gâchis de performances que l'on observe sur les smartphones."* Le prochain projet d'Int13 : un jeu de billard… en réalité augmentée ! **• Éric Le Bourlout**

Pour essayer la réalité augmentée



Ne vous attendez pas à des graphismes impressionnants, mais les jeux de Cellagames vous permettront de tester la réalité augmentée sur votre mobile Symbian, notamment le N95. **www.cellagames.com**



Pour voir toutes les vidéos de Kweekies et découvrir la réalité augmentée en vidéo, rendez-vous sur le site **www.mobile-augmented-reality.com**. Pour une démonstration d'ARToolKit sur votre iPhone : **http://tinyurl.com/6lx4ud**.

PHOTOS DR



STEVE MANN

IL VA CHANGER VOTRE REGARD SUR LE MONDE

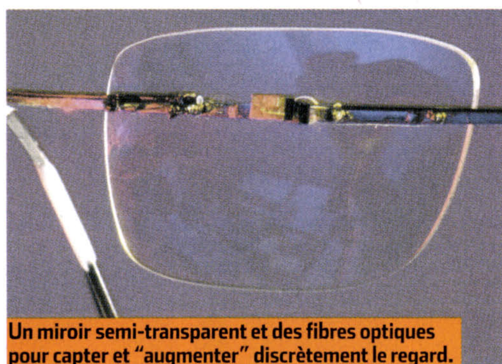
Depuis trente ans, ce chercheur canadien conçoit des lunettes qui réinventent la vue en l'épiçant d'un zeste d'informatique. Alors, plus belle la vie ?



Cet homme ne voit pas le monde comme vous et moi. Steve Mann, depuis bientôt trente ans, porte des lunettes étranges de son invention, qui lui font voir la vie... autrement. Ce chercheur de l'Université de Toronto en a fabriqué de toutes sortes. Des viseurs "tête haute" (HUD) pour lire des informations à tout moment et en tout lieu ; des dispositifs immersifs qui l'ont plongé dans une réalité captée par des caméras et revisitée par des algorithmes ; d'autres capables de superposer des images sur le réel dans son regard, tout en capturant en permanence ce qu'il voit.
Il est sans conteste l'homme qui a accumulé le plus d'expérience concrète en la matière. Aux prototypes lourds et encombrants des débuts ont succédé des objets moins disgracieux et presque discrets. Aujourd'hui, il porte des lunettes sans monture qui laissent à peine deviner leur supplément d'âme. Un minuscule miroir semi-transparent, au milieu du verre droit, permet d'afficher des informations dans son regard (réalité augmentée) et de capturer ce que voit son œil. Cela grâce à de discrètes fibres optiques reliées à une caméra et à un afficheur externes.

Capturer le regard, et l'augmenter

Steve Mann dirige à l'Université de Toronto un laboratoire qu'il a inventé, l'EyeTap Personal Imaging Lab. On y travaille sur la technologie de lunettes qui capturent et enrichissent le regard, mais aussi sur leurs multiples applications potentielles. Le chercheur y voit par exemple un outil pour le journalisme du futur, ou un instrument au service d'une photo d'art pilotée par le regard. Mais l'homme veut surtout mettre son invention au service du citoyen, au quotidien. Il lui propose



Un miroir semi-transparent et des fibres optiques pour capter et "augmenter" discrètement le regard.



À la fin des années 90 déjà, Steve Mann arborait de grosses lunettes qui cachaient bien leur jeu.



Prototype récent d'un "eyetap" très économique en plastique moulé.



Le même dans une version antérieure, plus encombrante, incluant un micro.

tout d'abord de garder un œil sur le monde via internet, de revoir à loisir ce qu'il a déjà vu, de partager son point de vue. Il lui permet d'augmenter la réalité, de la légender, la flécher, l'étiqueter. Mais aussi de la diminuer… de ses publicités. Enfin, Steve Mann veut retourner la logique des caméras Big Brother. La "sousveillance" qu'il propose, prend la surveillance à son propre jeu en gardant trace de tout ce que nous voyons. •

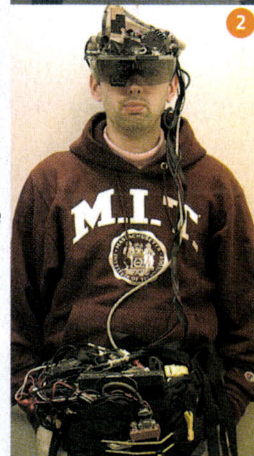
Pour la petite histoire

• UN COMPTE À RÉGLER AVEC LA RÉALITÉ

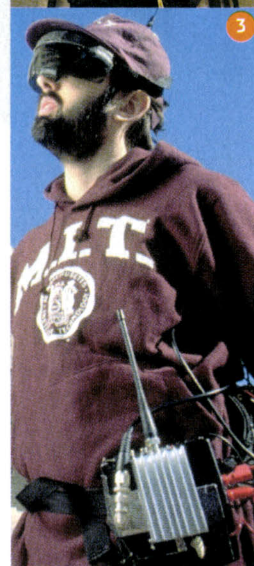
Au départ, Steve Mann travaillait sur une informatique ultraportable, permettant de consulter des informations en faisant autre chose en extérieur. Il pratique aussi, au cours de longues séances nocturnes, un genre photographique peu banal, consistant à repeindre la réalité à l'aide d'éclairs de flashs colorés. En fixant pour la première fois sur un casque un tube cathodique permettant de consulter un ordinateur embarqué tout en conservant les mains libres 1, le Canadien devient un pionnier de ce qui allait devenir le "wearable computing", l'informatique portée comme un vêtement.
En arrivant au MIT, en 1991, il apporte ce virus dans ses bagages, et le campus voit bientôt déambuler toute une bande de joyeux cyborgs, arborant une garde-robe high-tech débridée 2 3. L'ordinateur en bandoulière ou à la ceinture, de drôles de lunettes sur le nez, et pour piloter le tout un objet bizarre, mi-souris, mi-clavier, dans la poche. Une liaison sans fil permet de consulter ses e-mails ou le web, sans en avoir l'air. Steve Mann va plus loin. Il explore la réalité augmentée, déambule sur le campus avec sur la tête un casque portant une caméra et hérissé d'antennes, des écrans devant les yeux. Via une liaison sans fil, il vit dans un monde revisité par logiciels sur un gros ordinateur sédentaire : en grand-angle, à l'envers, en infrarouge… ou dans un décor retouché. L'homme est un sérieux matheux, l'algorithmique graphique ne lui fait pas peur. Entre 1994 et 1996, Steve Mann fut le premier homme "on-line" de l'Histoire. Son regard était (partiellement) accessible sur le web…



1



2

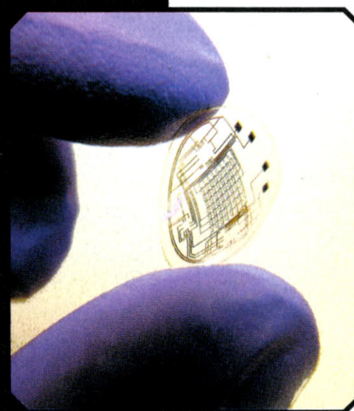


3

COMME SI ON Y ÉTAIT

DES LOGICIELS QUI VOIENT ET EN METTENT PLEIN LA VUE

Un monde fou. On dirait que Jacques a invité tout son carnet d'adresses. Je reconnais des chercheurs en ethnologie, en sociologie, des linguistes… Quelques musiciens – Jacques est un bassiste très convenable – et des vieux potes de lycée et de fac qui sont devenus cadre sup, "prof' lib'" ou… chercheur d'emploi.
Je reconnais… façon de parler. Sans mon OozWoo™, je serais bien incapable de mettre un nom sur la plupart des visages. Mais ce gadget indispensable le fait pour moi. Cela grâce à la minuscule caméra cachée dans mes lunettes, reliée sans fil à mon iFone™ 5G qui, au fond de ma poche, capte tout ce que je vois. C'est là que l'application OozWoo™ travaille, compare les visages de mes interlocuteurs avec ceux de mon carnet d'adresses et, au besoin, fait des recherches sur quelques sites web bien renseignés… Ses trouvailles s'inscrivent directement dans mon regard, comme des étiquettes sur les gens.
C'est grâce à cet outil que je comprends d'où vient le petit accent de la grande blonde qui accompagne Jacques. Cette jeune traductrice arrive tout droit d'Oslo. De son côté, elle a immédiatement su qui j'étais, sans poser la moindre question. Mais au fait, elle n'a pas de lunettes ! Suis-je bête, elle porte sûrement des lentilles de contact LenScreen™.



Par Pierre Vandeginste
Journaliste scientifique indépendant, il collabore également au magazine *La Recherche*. Dans son blog, **http://aietech.com**, il aborde les relations entre la science, les technos et la société.

10 PC POUR JOUER

DE 999 € À 2 999 €

Processeur multicœur, cartes graphiques jumelées, mémoire DDR3... Nargués par Crysis, les PC de gamer fixes ou nomades courent après la puissance. Tests et jeux à l'appui, notre podium. == William Audureau

Le jeu sur PC traverse depuis maintenant deux ans et demi une drôle de faille temporelle. Depuis l'arrivée de Crysis en 2007, c'est comme si les jeux vidéo avaient stoppé leur course aux prouesses graphiques! Avec sa configuration ultramusclée, le jeu de tir de Crytek a en effet plié la grande majorité des PC du monde entier, obligeant les joueurs à baisser leur résolution au minimum, à accepter d'étouffants ralentissements, ou à... se rééquiper de fond en comble. Or pendant ce temps-là, les cartes graphiques ont entamé une profonde mue, qui consiste à faire tourner deux processeurs graphiques (GPU) en parallèle sur une même carte mère, pour ainsi décupler les performances visuelles. Ce procédé, appelé SLI chez nVidia et CrossFire chez ATI, a été lancé en 2004, et commence enfin à se démocratiser. Alors, tu trembles, Crysis?

Le jumelage de cartes graphiques booste les capacités 3D d'un PC. Il prend tout son sens sur les jeux dont les performances visuelles et les effets spéciaux doivent énormément au GPU, comme les jeux de course automobile. Mais malgré d'excellents scores théoriques aux habituels tests de puissance, comme 3DMark Vantage, dans la pratique, on rencontre parfois des problèmes de compatibilité: bugs au lancement, plantages, ralentissements. Un jeu comme Race Driver Grid, par exemple, ne supporte pas un grand nombre de cartes vidéo montées en SLI. Tous les jeux n'étant pas encore conçus pour exploiter deux GPU, l'achat d'une double carte s'apparente plutôt à un investissement sur le long terme, par ailleurs dispensable pour certains titres aux besoins différents. Il en va ainsi des MMORPG comme World of Warcraft ou des jeux de sport comme Pro Cycling Manager, qui nécessitent davantage de vitesse de calcul et de mémoire vive que de puissance visuelle. En revanche, les jeux d'action et notamment de tir, comme Far Cry 2 et le fameux Crysis, exigent à la fois un processeur véloce et une carte graphique musclée: pour eux, un double GPU s'impose!

Nous avons sélectionné ici cinq PC de bureau et cinq portables, allant de la minitour multimédia à la machine ultra-haut de gamme. À puissance égale, une unité centrale sera toujours moins chère qu'un portable, même en

LES JEUX QUE NOUS AVONS TESTÉS

TOUS LES TITRES N'ONT PAS LES MÊMES BESOINS EN CONFIGURATION. Pro Evolution Soccer 2009, le jeu de football, est le moins gourmand de tous. En résolution moyenne (1280 x 720), il fonctionne sur tous les ordinateurs testés. Pro Cycling Manager 2008 est peu exigeant graphiquement mais requiert un processeur convenable. Empire Total War nécessite, lui, aun processeur très puissant et une carte graphique milieu de gamme. Au contraire, Grid utilise peu le processeur central, et s'appuie sur des cartes graphiques simples mais musclées. Vorace, Far Cry 2 réclame une configuration solide et équilibrée, pour tourner correctement et rendre fidèlement ses effets de lumière. Enfin, Crysis reste le "tueur de config": même quand une machine avale tous les autres jeux, lui seul parvient à l'essouffler. Gourmand et mal optimisé, il fait un très bon test pour jauger la viabilité d'une configuration sur le long terme: un PC qui ne le fait pas tourner correctement aujourd'hui a peu de chances d'être dans le coup demain.

PHOTOS JACQUES FEINE - DR

LES CHOIX DE SVM



La tour au meilleur potentiel
Medion Erazer X7313D (1 499 €)



Le portable le plus puissant
Packard Bell iPower GX-Q-005FR (1 599 €)



La tour au meilleur rapport qualité/prix
Packard Bell iPower X2.0 i9530 (1 299 €)

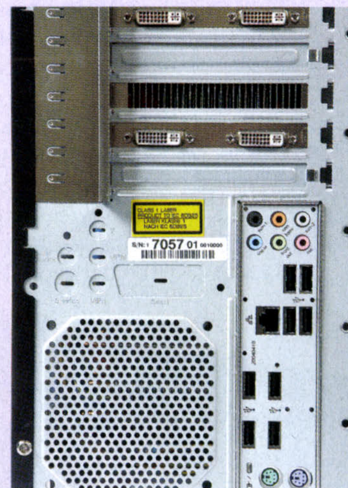
y ajoutant le budget de l'écran (entre 100 et 200 € pour un 19 pouces). Les ordinateurs fixes sont aussi mieux équipés en prises, et surtout évolutifs : sauf exception, on peut ajouter de nouveaux composants, ou au moins remplacer ceux qui sont devenus obsolètes. À l'inverse, les PC portables ont pour eux des arguments pratiques évidents : le faible encombrement, la mobilité, et un écran souvent adapté. Au final, le choix est affaire de budget, de passion, mais aussi de registre de jeux. Les PC de ce comparatif ont au moins un point commun : ils font tous facilement tourner Pro Evolution Soccer 2009. En revanche, trois seulement supportent Crysis en 1 900 x 1 200 : comptez 1 299 € au minimum. Quel que soit votre choix, vous aurez l'occasion de le rentabiliser : Les Sims 3 arrive en juin, la suite de Call of Duty 4 : Modern Warfare 2 en octobre, et le jeu de stratégie StarCraft 2, par les créateurs de World of Warcraft, quelque part entre 2009 et 2010. •

AU-DELÀ DE LA FORCE BRUTE

Si la puissance reste le maître mot pour guider le choix du gamer en fonction de son univers de jeu favori, il n'est pas le seul : le confort, la connectique et l'évolutivité de la machine comptent aussi pour beaucoup.

CONNECTIQUE : VOYEZ LARGE

Pour les périphériques de jeu (manettes, volant, etc.), mieux vaut disposer d'au moins 4 ports USB. Les PC haut de gamme en intègrent une dizaine. Plusieurs prises Ethernet sont également recommandées : une première pour jouer en ligne par connexion filaire (plus stable que le Wi-Fi), la seconde pour le jeu en réseau. Moins répandu, le port eSata obtient les meilleurs débits de transferts de fichiers sur disque externe : pratique, quand les disques durs atteignent facilement le téraoctet. Pour l'écran, les prises DVI et HDMI sont intercompatibles, via un adaptateur (10 à 12 €). Enfin, gare à l'audio : les sorties numériques Cinch, HDMI ou optique ne sont pas systématiques.



RACCOURCIS : PRIORITÉ AU TACTILE

À l'heure du tout-tactile, les claviers aussi jouent la carte de la simplicité... du moins sur les PC les mieux pensés. Sur les portables, de nombreux raccourcis tactiles permettent de naviguer dans les fichiers multimédias et, surtout, de configurer le son, la luminosité de l'écran, et même les performances de la batterie, sans avoir à passer par les menus. Salvateur en plein jeu ! Sur PC de bureau, ces raccourcis sont malheureusement plus rares, tout simplement parce que les claviers livrés avec l'unité centrale font souvent dans le minimum syndical. Certains claviers intègrent toutefois des touches configurables qui sont une aubaine pour les gros joueurs.



ÉVOLUTIVITÉ : AVANTAGE AUX PC DE BUREAU

C'est le gros atout des PC de bureau sur les PC portables : il est naturellement possible de les faire évoluer, là où les portables les plus souples n'ont guère qu'un ou deux slots de mémoire vive à offrir. Pour autant, toutes les unités centrales ne sont pas logées à la même enseigne : pour remplacer des composants ou en ajouter, il faut de la place. Autant dire que les miniPC ne s'y prêtent pas ! Il faut également des slots PCI ou lecteur optique libres, ce qui n'est pas toujours le cas. Enfin, une carte graphique performante, comme l'ATI 4870 *(notre photo)*, consomme beaucoup d'énergie : mieux vaut une alimentation puissante, 500 W est un minimum.



élu★svm

NOTE GÉNÉRALE



PLUS Un très bon rapport qualité/prix, pour une configuration équilibrée, Far Cry 2 offert et un boîtier évolutif qui permettra de le maintenir longtemps dans la course.

MOINS Difficile d'oublier sa présence. En performances pures, il n'est pas le meilleur.

MESURES DU LABO

Puissance de calcul 4,5

Effets graphiques 4

Confort d'utilisation 4,5

Packard Bell iPower X2.0 i9530 1299€ (sans écran)

UN CUBE POUR ÉVOLUER

Volume encombrant, lampions rouges sur la carte mère et bruit de souffle en continu, cet iPower de Packard Bell ne passe pas inaperçu ! Partenaire de l'ESWC, la Coupe du monde de jeu vidéo, le X2.0 offre surtout des performances solides à un prix plutôt abordable : il arrive troisième de nos benchmarks sur Crysis, derrière… un PC à 1599€ et un autre à 2999€ ! À l'aise avec les jeux en haute résolution (1900 x 1080), il n'accuse une petite baisse de rythme que sur les plus gourmands, Crysis et Empire Total War, tout en restant parfaitement jouable. En outre, grâce au très bon boîtier évolutif du X2.0, il est possible d'ajouter de la mémoire vive aux modestes 3 Go d'origine, voire, à terme, d'investir dans une seconde carte graphique nVidia GTX 260 pour les associer en SLI. On apprécie par ailleurs que Far Cry 2 soit inclus. Dommage, en revanche, que le clavier et la souris filaires soient si basiques. À noter : comme sur d'autres PC haut de gamme, Grid n'a pu être lancé correctement. •



CARACTÉRISTIQUES

- Intel Quad Core i7 (920)
- 3 Go DD3/1 To
- nVidia GeForce GTX 260 (896 Mo)
- Ethernet Gigabit
- 10 USB, 2 Firewire, 3 eSata, DVI
- 111/261 W (conso mini/maxi).



Acer Predator Aspire G7710 2 999€ (sans écran)

LE GOÛT DE L'EXCÈS

La mesure ? Oubliez. Sous sa lourde carcasse orange métallisée, le Predator embarque le meilleur processeur existant, le Core i7 Extrem 965, deux disques durs de 1 000 Go chacun et deux cartes graphiques montées en SLI pour des performances multipliées. Quel confort, quelle vitesse dans les menus ! Avec un score 3DMark Vantage de 18 867, il est d'assez loin le PC le plus puissant de notre sélection. Les benchmarks sur Crysis sont toutefois très proches du Medion Erazer, la faute aux GTX 260, moins puissantes que leurs concurrentes d'ATI, les 4870. Souris en main, Crysis en 1 900 x 1 200 n'a pourtant jamais paru aussi facile. Enfin, avec ses deux lecteurs optiques (dont un Blu-ray), ses 6 sorties DVI, ses 12 prises USB, son clavier Logitech G11 rétroéclairé et ses 18 touches programmables, l'Aspire G7710 est suffisamment équipé pour passer plusieurs hivers tranquille ! Deux regrets : les GTX 260 (il y a mieux, on l'a vu) et l'absence, pénible à ce tarif, de graveur Blu-ray. Un vrai PC de luxe, disproportionné par rapport aux jeux actuels, à l'image de son prix démesuré. •

CARACTÉRISTIQUES

- Intel Core Quad i7 Extrem 965
- 12 Go/2 To
- 2 x GeForce GTX 260 (896 Mo)
- Lecteur Blu-ray 2X, graveur DVD 16X
- Ethernet Gigabit, Wi-Fi n
- 12 USB, 1 Firewire, 2 eSata
- 224/317 W (conso mini/maxi).

NOTE GÉNÉRALE



PLUS Le confort absolu : aisance, temps d'accès imperceptibles et, bien sûr, Crysis en Full HD sans broncher… un pur fantasme de gamer.

MOINS Cartes graphiques un chouïa faibles, et pas de graveur Blu-ray. On peut trouver moins cher chez un assembleur.

MESURES DU LABO

Puissance de calcul 5

Effets graphiques 5

Confort d'utilisation 4,5

NOTE GÉNÉRALE



PLUS Élégant, complet, polyvalent, évolutif et pas cher au vu de ses deux cartes graphiques haut de gamme. Le seul à intégrer un graveur Blu-ray.

MOINS Son processeur cale sur les jeux les plus gourmands et limite l'évolutivité. Il faudra ajouter 120 € pour l'OS.

MESURES DU LABO

Puissance de calcul 3,5

Effets graphiques 4,5

Confort d'utilisation 3,5

Materiel.net Xfire Ultra 1299€ (sans écran)

BRIDÉ PAR LE PROCESSEUR

Sélectionné et monté par un distributeur en ligne, le Xfire Ultra offre un rapport composants/prix imbattable, tout en profitant d'un sens de l'optimisation prononcé. Ainsi de son boîtier en aluminium plutôt sobre, mais dont l'excellente connectique interne et externe lui assure une parfaite évolutivité. Le PC de Materiel.net intègre également deux cartes graphiques ATI Radeon HD 4870 montées ensemble, pour un concentré de performances graphiques inattendu à ce prix. Hélas ! Bien que véloce, le processeur triple cœur Phantom II se montre trop juste pour les épauler. Résultat : à cartes graphiques égales, avec 3 Go en plus, et surtout un processeur Quad Core i7 bien plus performant, le Medion parvient à faire tourner Crysis à 46 images par seconde en 1 900 x 1 080, là où le montage de Materiel.net plafonne à 31 images/s. Le Xfire Ultra demeure un très bon PC, à l'aise sur presque tous les jeux récents : Grid fonctionne impeccablement en 1 900 x 1200, tous détails à fond, idem pour Empire Total War. •



CARACTÉRISTIQUES

- Intel Phenom II (720 Black Edition)
- 3 Go/640 Go
- 2 x ATI Radeon HD 4870
- Ethernet Gigabit
- 10 USB, 3 Firewire, eSata, DVI
- 201/333 W (conso mini/maxi).

PHOTOS JACQUES FEINE - DR



Medion Erazer X7313D *1499 € (sans écran)*

DE LA PUISSANCE BRUTE

NOTE GÉNÉRALE ★★★★½

PLUS Les performances de l'ultra-haut de gamme dans un PC à moins de 1500 €, c'est bon, d'autant qu'il reste évolutif.

MOINS L'équipement n'est pas à la hauteur : clavier basique, finition quelconque et lecteur optique bruyant.

MESURES DU LABO

Puissance de calcul 4,5

Effets graphiques 5

Confort d'utilisation 3,5

Avec son revêtement plastique banal et salissant, le Medion ne paye pas de mine. Mais grâce à la combinaison de deux cartes graphiques 4870 à 1 024 Mo et d'un processeur Quad Core i7 920, parmi les meilleurs dans leur registre, il rivalise avec les performances d'un PC ultra-haut de gamme ! Crysis tourne ainsi à 46 images/seconde – autant dire parfaitement – en 1 900 x 1 080, antialiasing au maximum. Les autres jeux passent sans souci, y compris Empire Total War, quels que soient leur registre, leur architecture, la définition et le degré de détails. Bien sûr, ce condensé de puissance a un prix : plutôt que de saler l'addition, Medion a préféré faire des économies sur la finition : une seule entrée Ethernet, clavier et souris ultrabasiques, pas de lecteur Blu-ray, pas de sortie son numérique ni de connecteur Firewire ou eSata. Mais bien qu'exigu, le boîtier laisse de la place pour ajouter de la mémoire, un second lecteur optique ou une carte Wi-Fi en PCI. Bref, un PC peu engageant, mais au très bon potentiel. •



CARACTÉRISTIQUES

• Intel Quad Core i7 920 • 6 Go DDR3 / 1 To • 2 x ATI Radeon HD 4870 (1 024 Mo) • Ethernet Gigabit • 10 USB, DVI • 252/357 W (conso mini/maxi).



HP Pavilion Elite PC m9559.fr *999 € (sans écran)*

LE COÛT DE L'ÉCONOMIE

NOTE GÉNÉRALE ★★½☆☆



PLUS Polyvalent, compact, léger et économe, il ajoute au jeu les loisirs multimédias, grâce à son tuner, sa télécommande, le Wi-Fi et sa sortie HDMI.

MOINS La carte graphique moyenne, l'alimentation faible et le boîtier exigu sont des handicaps pour un PC de joueur.

MESURES DU LABO

Puissance de calcul 3,5

Effets graphiques 1

Confort d'utilisation 2,5

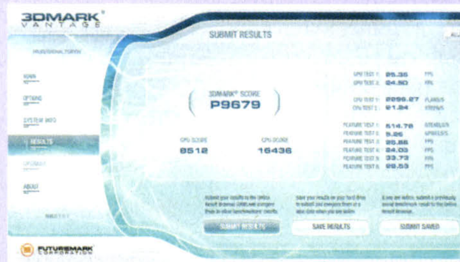
De tous les PC de notre comparatif, ce Pavilion d'HP est le moins cher. Et pour cause : avec sa modeste GT 130, une carte graphique de milieu de gamme, il n'est pas taillé pour les jeux vidéo gourmands. Seuls PES 2009 et Pro Cycling Manager 2008 tournent volontiers, le premier parce qu'il demande très peu de ressources, le second parce qu'il profite surtout des 6 Go de mémoire vive et du processeur quatre cœurs. Crysis ? Il passe correctement… à condition d'opter pour la résolution minimale, 800 x 600. Enfin, sur Grid, en 1 600 x 1 200, on observe jusqu'à une demi-seconde de décalage entre le pilotage et l'affichage ! Or le boîtier très condensé et guère évolutif ne laisse pas de place pour une carte graphique plus puissante. Il faudra donc se satisfaire des nombreux à-côtés multimédias de ce Pavilion : lecteur Blu-ray, tuner, Wi-Fi, sortie HDMI intégrés et télécommande. Il peut se destiner aux joueurs occasionnels, ceux qui ne courent ni après les graphismes, ni après les nouveautés. •

CARACTÉRISTIQUES

• Intel Core 2 Quad Q9300 • 6 Go DDR2/640 Go • nVidia GeForce GT 130 (768 Mo) • 6 USB, 2 Firewire, VGA, DVI, HDMI • 72/157 W (conso mini/maxi).

COMMENT NOUS AVONS PROCÉDÉ

LA PUISSANCE DE CALCUL d'une machine est établie en fonction des performances de son processeur et de sa mémoire vive. C'est elle qui fait la différence à cartes graphiques égales, mais aussi dans certains titres comme les jeux en ligne (World of Warcraft, Warhammer Online) ou de stratégie (Empire Total War, Pro Cycling Manager…). La note s'appuie sur le score obtenu par la machine au test PCMark Vantage.



LA NOTE DES GRAPHISMES synthétise à la fois les performances théoriques contrôlées de la carte, la fluidité des jeux et le rendu visuel avéré des effets spéciaux (explosions, rendu de l'eau, etc.). Cette mesure est primordiale si vous souhaitez jouer à des jeux d'action spectaculaires et gourmands en ressources. Elle est obtenue à partir du score à 3DMark Vantage, affinée par les benchmarks de fluidité sur Crysis, puis, enfin, pondérée par nos impressions sur les différents jeux. **ENFIN, L'ERGONOMIE** intègre à la fois ce qui relève du confort (équipement, prise en main, esthétique), du pratique (dimensions, consommation, connectique, éventuels problèmes de compatibilité) et de la rentabilité (possibilité de faire évoluer son PC, notamment pour les machines de bureau). Pas de test ici, il s'agit d'une évaluation.



élu svm

Packard Bell iPower GX-Q-005 1599 €

QUATRE CŒURS POUR VOIR VENIR

D'accord, sa coque noire laquée aux motifs tachetés gris évoque plus un plateau sushi qu'un PC... Mais sous la peinture, cet iPower abrite un processeur Quad Core Q9000 surpuissant pour un portable et qui en fait, à ce prix, un investissement surtout intéressant à long terme. Épaulé par 4 Go de mémoire vive DDR3 et une carte graphique nVidia GeForce 9800M GTS de 1 Go de mémoire, c'est simple, le portable de Packard Bell fait tout tourner en moyenne/haute résolution ! Pro Cycling Manager, Empire Total War, Grid... Il est compatible DirectX 10.1 et, grâce à son très bel écran, rend parfaitement les effets graphiques. C'est de loin le plus puissant portable de notre comparatif, et il n'y a guère qu'un Crysis en 1 600 x 960 pour l'essouffler. Enfin, détail bienvenu, Far Cry 2 est offert et préinstallé. Trois petits bémols quand même : l'absence de lecteur Blu-ray, la connectique son basique et, surtout, l'écran 17 pouces qui n'est pas Full HD. Dommage, car le GX a les reins assez solides pour passer certains jeux en 1 900 x 1 080. •

CARACTÉRISTIQUES
• Intel Core 2 Quad Q9000 • 4 Go DDR3/500 Go • nVidia GeForce 9800M GTS (1 Go) • Écran 17'' (1440 x 900) • Wi-Fi n, Bluetooth, 3 USB, Firewire, eSata • Autonomie 1 h 51 • 4,1 kg.

NOTE GÉNÉRALE ★★★★☆

PLUS Il fait presque tout tourner plein pot. De tous les portables, il offre le meilleur rendu graphique. L'autonomie est respectable et Far Cry 2 est offert.

MOINS On aurait apprécié un lecteur Blu-ray, une vraie connectique audio et un écran Full HD à la hauteur du processeur.

MESURES DU LABO
- Puissance de calcul 4
- Effets graphiques 4
- Confort d'utilisation 3,5

Alienware M17-R1 1895 €

UN OVNI QUI COÛTE CHER



Le M17-R1 est d'abord une machine encombrante. À l'image de son boîtier lourd, massif, bruyant et bouillant, alimenté par un transformateur de plus de 1 kg ! Une fois ouvert, le portable d'Alienware offre en revanche un large clavier, sobre, rétroéclairé et agréable au toucher, ainsi qu'une connectique complète et un écran mat 1 440 x 900 confortable. Surtout, sa double carte graphique lui assure, en théorie, de bons résultats 3D. Mais à l'usage, il nous a paru très capricieux. Si Grid tourne parfaitement en résolution native, Pro Cycling Manager 2008 a multiplié les problèmes : tremblé de l'image et plantages, même après mise à jour des pilotes. Sur les jeux très gourmands, comme Far Cry 2, il n'est pas au top du rendu visuel. En fait, comme de nombreux PC équipés de deux cartes graphiques montées en parallèle, il semble rencontrer des problèmes de compatibilité avec certains jeux. Frustrant, pour un portable qui est bien plus cher que la concurrence. •

NOTE GÉNÉRALE ★★½☆☆

PLUS Large, rétroéclairé, le clavier est très confortable. La connectique est complète et les perfs 3D théoriques sont solides.

MOINS Un lecteur Blu-ray, une carte Wi-Fi n, moins de bruit et de problèmes de compatibilité auraient justifié le prix.

MESURES DU LABO
- Puissance de calcul 2,5
- Effets graphiques 3,5
- Confort d'utilisation 1,5

CARACTÉRISTIQUES
• Intel Core 2 Duo T9400 • 3 Go DDR3/250 Go • 2 x ATI Radeon HD3870 (512 Mo) • Écran 17'' (1440 x 900) • Wi-Fi b, g, 3 USB, Firewire, eSata, HDMI, VGA • Autonomie 1 h 29 • 4,3 kg.



HP HDX-16-1150EF 1399 €

BEAU ET FAIBLE À LA FOIS

Avec son châssis élégant et léger, son superbe écran 16/9 et Full HD, son clavier chromé terriblement confortable, ou encore ses raccourcis tactiles modernes et discrets, l'HDX-16 fait partie de ces objets qui attirent. Malheureusement, affublé d'une carte graphique mobile de milieu de gamme, il arrive dernier à nos benchmarks 3D sur Crysis. Les jeux les plus gourmands, comme ce dernier, Far Cry 2 ou même Grid ne tournent de manière fluide qu'en résolution minimale. Dommage, sur un si bel écran 1 900 x 1 080 ! Seuls des jeux de stratégie comme Pro Cycling Manager 2008 ou Empire Total War tournent sans souci, même en détails élevés. La raison ? Grâce à sa mémoire vive généreuse, le portable d'HP maîtrise les titres basés sur l'affichage d'une multitude de personnages différents. C'est donc un PC à recommander à un certain type de joueurs, les amateurs de STR, qui profiteront mieux que les autres de ce portable multimédia (il combine Blu-ray, Full HD et télécommande), mais très restrictif pour le jeu vidéo. •

CARACTÉRISTIQUES
• Intel Core 2 Duo P7450 • 4 Go DDR2/320 Go • nVidia GeForce 9600M GT (512 Mo) • Écran 16'' (1920 x 1080) • Wi-Fi a, g, n, Bluetooth • 4 USB, Firewire, eSata, VGA, HDMI • Autonomie 1 h 49 • 3,1 kg.

NOTE GÉNÉRALE ★★★☆☆

PLUS L'HDX offre une superbe finition du châssis, du clavier et de l'écran. Il lit les Blu-ray, affiche en Full HD et supporte très bien les jeux de stratégie.

MOINS Sa carte graphique est bien trop modeste pour dompter les jeux d'action 3D.

MESURES DU LABO
- Puissance de calcul 2
- Effets graphiques 1
- Confort d'utilisation 5

PHOTOS JACQUES FEINE - DR



MSI GT725-004 1299 €

LE BON ÉQUILIBRE



NOTE GÉNÉRALE ★★★★☆

PLUS Très bon rapport qualité/prix, d'autant qu'il est silencieux, équipé d'un lecteur Blu-ray et de raccourcis tactiles pour gérer la batterie.

MOINS La finition et l'écran laissent à désirer. Quant au look, c'est à vous de voir…

MESURES DU LABO

Puissance de calcul 3

Effets graphiques 4

Confort d'utilisation 3,5



CARACTÉRISTIQUES

- Intel Core 2 Duo T8600
- 4 Go/320 Go
- ATI Mobility Radeon HD 4850 (512 Mo)
- Écran 17" (1680 x 1050)
- Wi-Fi n, Bluetooth, 4 USB, Firewire, eSata, VGA, HDMI
- Autonomie 1 h 20
- 3,2 kg.

Ni très beau, ni très véloce ou puissant, le MSI procure pourtant une très belle expérience à l'utilisation, grâce à une configuration solide, bien équilibrée et proposée à un prix plutôt compétitif. Il est à l'aise sur à peu près tous les types de jeux dans sa résolution native, 1 680 x 1 050, avec tous les détails. Seuls les plus gourmands comme Crysis le mettent à la peine, en restant toutefois à peu près fluides (37 images/s) en 1 280 x 720. Plutôt passe-partout par ailleurs, le MSI se démarque sur des détails bienvenus comme le lecteur Blu-ray, la connectique audio 7.1 analogique, le port hybride USB/eSata, ou encore le raccourci tactile pour jongler entre mode Éco (économie de batterie) et Turbo (performances 3D maxi). En revanche, les touches fléchées du clavier, indispensables à certains jeux, nous ont paru beaucoup trop étroites, et l'écran mat manque d'homogénéité. Enfin, le châssis rouge métallisé, noir anthracite et gris plastique ne fait franchement pas l'unanimité à la rédaction, d'autant que ses coins semblent s'écailler. •

Asus G50V-AK098K 1399 €

UNE FERRARI SANS LE MOTEUR

NOTE GÉNÉRALE ★★½☆☆

PLUS On aime son châssis très gamer, racé et convaincant, sa connectique plutôt complète (il y a même une prise antenne) et sa finition très propre.

MOINS Difficile de profiter dans une résolution décente des jeux récents, et surtout à venir.

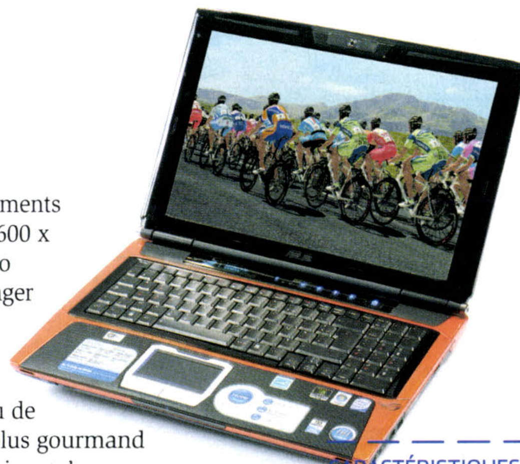
MESURES DU LABO

Puissance de calcul 2,5

Effets graphiques 1

Confort d'utilisation 4

Petite déception, avec ce G50V d'Asus, estampillé "Republic of gamers", mais dont la configuration ne permet pas de faire tourner les meilleurs jeux d'action de manière optimale. Son châssis noir et blanc métallisé tape-à-l'œil est pourtant réussi : la finition est bonne, l'impression visuelle agréable, l'écran et le clavier impeccables. Mais avec sa carte graphique nVidia 9700M GT, plutôt faible pour un PC dit de joueur, il faut passer Crysis en résolution minimale (800 x 600) pour obtenir un résultat fluide. On se retrouve alors avec des graphismes faibles… et un PC qui surchauffe ! Sur Grid, il s'en sort un peu mieux, mais reste handicapé par des ralentissements gênants en 1 600 x 1 050. Seul Pro Cycling Manager 2008 tourne sans broncher à pleins détails : le jeu de Cyanide est plus gourmand en mémoire vive qu'en ressources graphiques, ce qui convient davantage au G50V. Mais, à la différence de l'HDX d'HP, au prix et performances similaires, l'Asus n'a pas de fonctions multimédias avancées à mettre en avant pour compenser ses modestes prouesses 3D. •



CARACTÉRISTIQUES

- Intel Core 2 Duo T9400
- 4 Go DDR2/320 Go
- nVidia GeForce 9700M GT (512 Mo)
- Écran 15,4" (1680 x 1050)
- Wi-Fi n, 4 USB, Firewire, eSata, VGA, HDMI
- Autonomie 2 h 04
- 3,3 kg.

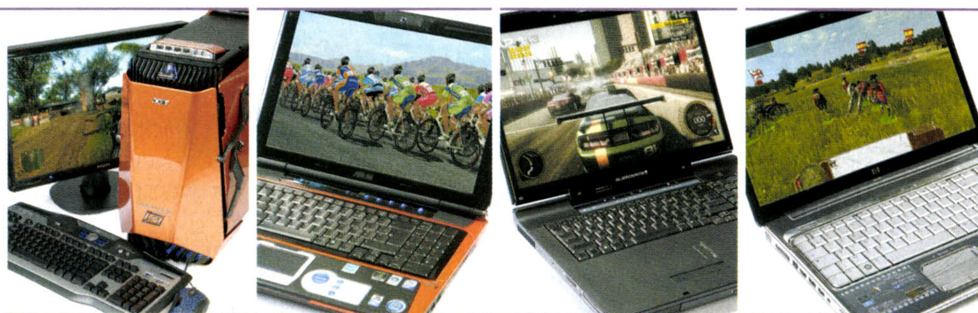
COMMENT OPTIMISER VOTRE PC POUR LE JEU



VÉRIFIEZ VOS RÉGLAGES. Activez le SLI ou le CrossFire si vous possédez deux cartes graphiques, téléchargez les derniers pilotes (ATI et nVidia en ont publié de nouveaux à l'occasion de GTA IV) et les mises à jour de vos jeux (pour passer PES en haute résolution, il faut un patch). Sur PC portable, dans les propriétés de l'alimentation, réglez la batterie sur "performances maximales".

EN CAS DE RALENTISSEMENTS, stoppez vos téléchargements, fermez toutes les fenêtres et, s'il s'agit d'un jeu hors ligne, déconnectez-vous et désactivez l'antivirus. Si le problème ne s'améliore pas, allez dans les paramètres graphiques du jeu, baissez l'antialiasing et la résolution, et relancez le titre. Vous perdez alors en qualité visuelle, mais gagnez en fluidité.

LES UTILISATEURS EXPÉRIMENTÉS peuvent ajouter des barrettes de mémoire à leur PC (attention, dans sa version 32 bits, la plus répandue, Windows Vista ne gère pas au-delà de 3 Go) et surcadencer la carte graphique via le logiciel de gestion des pilotes (mais le système peut alors devenir instable).



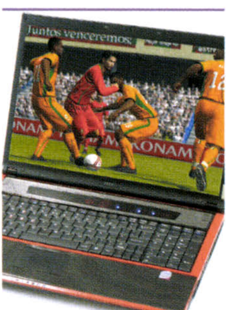
MARQUE / MODÈLE	ACER Predator Aspire G7710	ASUS G50V-AK098K	ALIENWARE M17-R1	HP HDX-16-1150EF
CARACTÉRISTIQUES				
Processeur	Intel Core Quad i7 Extrem 965 (3,2 GHz)	Intel Core 2 Duo T9400 (2,53 GHz)	Intel Core 2 Duo T9400 (2,53 GHz)	Intel Core 2 Duo P7450 (2,13 GHz)
Mémoire	12 288 Mo DDR3	4 096 Mo DDR2	3 072 Mo DDR3	4 096 Mo DDR2
Slots mémoire libres	0	2	2	2
Carte graphique	2 x GeForce GTX 260 (896 Mo)	nVidia GeForce 9700M GT (512 Mo)	2 x ATI Radeon HD 3870 (512 Mo)	nVidia GeForce 9600M GT (512 Mo)
Disque dur	2 To, 10 000 trs/min	320 Go, 5 400 trs/min	250 Go, 7 200 trs/min	320 Go, 5400 trs/min
Lecteurs optiques	Lecteur Blu-ray, graveur DVD 16X	Graveur DVD 8X	Graveur DVD 8X	Lecteur Blu-ray, graveur DVD 8X
Taille de l'écran	–	15,4", 1 680 x 1 050, 16/9	17", 1 440 x 900, 16/10	16", 1 920 x 1 080, 16/9
Aspect de l'écran	–	Mat	Mat	Brillant
Prises vidéo	DVI, HDMI	VGA, HDMI	VGA, HDMI	VGA, HDMI
Prises USB 2.0/Firewire/eSata	12/1/2	4/1/1	3/1/1	4/1/1
Lecteur de cartes mémoire	6 en 1	SD, MMC, MS, xD	SD, MMC, MS, xD	SD, MMC,MS/Pro, xD
Connecteur d'extension	2 PCI	1 Express Card	1 Express Card	1 Express Card
Son numérique	Oui (optique)	Oui (optique)	Non	Oui (Cinch)
Webcam	Non	Oui (0,3 Mpixel)	Oui (2 Mpixels)	Oui (0,3 Mpixel)
Communications filaires	Ethernet Gigabit	Ethernet Gigabit, modem 56K	Ethernet Gigabit, modem 56K	Ethernet Gigabit
Communications sans fil	Wi-Fi n	Wi-Fi n	Wi-Fi b, g	Wi-Fi a, g, n, Bluetooth 2.0
Dimensions	50 x 24 x 47 cm	39 x 27 x 4,5 cm	40 x 30 x 4,5 cm	38 x 26,2 x 4,6 cm
Poids	Non communiqué	3,3 kg	4,3 kg	3,1 kg
Système d'exploitation	Vista Éd. Familiale Premium 32 bits	Vista Éd. Familiale Premium 64 bits	Vista Éd. Familiale Premium 64 bits	Vista Éd. Familiale Premium 64 bits
Logiciels	Works 8.5, Photoshop Elements 6, Nero 8 Essentials...	Works 8.5, NTI Media Maker, utilitaires Acer	Works 9, Nero 7 Essentials, CyberLink PowerDVD	Works, Norton Internet Security (60 jours), suite HP MediaSmart
Jeu inclus	Non	Non	Non	Non
TESTS				
Score multimédia *	8 241	4 318	3 983	3 519
Score 3D **	18 867	1 885	6 821	1 260
Crysis en 1 280 x 720 ***	69,71 images/seconde	18,69 images/seconde	26,11 images/seconde	13,25 images/seconde
Crysis en 1 600 x 800 ***	64,58 images/seconde	9,67 images/seconde	22,86 images/seconde	5,50 images/seconde
Crysis en 1 900 x 1 200 ***	48,49 images/seconde	9,00 images/seconde	23,11 images/seconde	5,10 images/seconde
Indice performances Vista général	5,9	5,4	5,4	4,8
Indice Vista Processeur	5,9	5,4	5,4	5,1
Indice Vista Graphiques de jeu	5,9	5,6	5,9	5,3
Autonomie mesurée****	–	2 h 04 min	1 h 29 min	1 h 49 min
Consommation électrique mini	224 W	–	–	–
Consommation électrique maxi	317 W	89 W	92 W	82 W
NOTES (/5)				
Puissance de calcul	5	2,5	2,5	2
Effets graphiques	5	1	3,5	1
Confort d'utilisation	4,5	4	1,5	5
Note globale	★★★★☆	★★½☆☆	★★½☆☆	★★★☆☆
Prix moyen TTC	**2 999 €**	**1 399 €**	**1 895 €**	**1 399 €**

* Test Futuremark PCMark Vantage ** Test Futuremark 3DMark Vantage ***Test Crysis Benchmark Tool v1.05, avec antialiasing x0 puis x8 ****Test Battery Eater



élu svm



élu svm


élu svm


HP Pavilion Elite PC m9559.fr	MATERIEL.NET Xfire Ultra	MEDION Erazer X7313D	MSI GT725-004	PACKARD BELL iPower GX-Q-005FR	PACKARD BELL Ipower X2.0 i9530
Intel Core 2 Quad Q9300 (2,5 GHz)	Intel Phenom II 720 Black Edition (2,8 GHz)	Intel Quad Core i7920	Intel Core 2 Duo T8600 (2,40 GHz)	Intel Core 2 Quad Q9000 (2,16 GHz)	Intel Quad Core i7 920
6 144 Mo DDR2	3 072 Mo DDR3	6 144 Mo DDR3	4 096 Mo DDR2	4 096 Mo DDR3	3 072 Mo DDR3
0	1	3	2	2	3
nVidia GeForce GT 130 (768 Mo)	2 x ATI Radeon HD 4870 (1 024 Mo)	2 x ATI Radeon HD 4870 (1 024 Mo)	ATI Mobility Radeon HD 4850 (512 Mo)	nVidia GeFore 9800M GTS (1 Go)	nVidia GeForce GTX 260 (896 Mo)
640 Go, 7 200 trs/min	640 Go, 7 200 trs/min	1 To, 7 200 trs/min	320 Go, 5 400 trs/min	500 Go, 5 400 trs/min	1 000 Go, 5 400 trs/min
Lecteur Blu-ray, graveur DVD 8X	Combo HD-DVD/graveur Blu-ray 6X/graveur DVD 16X	Graveur DVD 16X	Lecteur Blu-ray, graveur DVD 8X	Graveur DVD 8X	Graveur DVD 16X
–	–	–	17", 1680 x 1 050, 16/10	17", 1 440 x 900, 16/10	–
–	–	–	Mat	Brillant	–
VGA, DVI, HDMI	DVI	DVI	VGA, HDMI	VGA, HDMI	DVI
6/2/0	10/3/1	10/0/0	4/1/1	3/1/1	10/2/3
15 en 1	6 en 1	6 en 1	SD, MMC, MS, xD	SD, MMC, MS, xD, MS Pro	18 en 1
1 PCI	1 PCI	1 PCI	1 Express Card	1 Express Card	1 PCI
Oui (Cinch, HDMI)	Oui (Cinch, optique)	Non	Oui (Cinch)	Non	Oui (optique)
Non	Non	Non	Oui (2 Mpixels)	Oui (1,3 Mpixel)	Non
Ethernet Gigabit	Ethernet Gigabit	Ethernet Gigabit	Ethernet Gigabit	Ethernet Gigabit, modem 56K	Ethernet Gigabit
Wi-Fi b, g, n	Non	Non	Wi-Fi n, Bluetooth 2.0	Wi-Fi n, Bluetooth	Non
39,7 x 18 x 42,6 cm	37,8 x 26,7 x 43 cm	43 x 19 x 48 cm	39,5 x 28,1 x 4,9 cm	40 x 31,5 x 4,5 cm	52 x 20,5 x 53 cm
Non communiqué	Non communiqué	Non communiqué	3,2 kg	4,1 kg	17 kg
Vista Éd. Familiale Premium 64 bits	119 € pour Windows Vista Premium 32 bits	Vista Éd. Familiale Premium 64 bits	Vista Éd. Familiale Premium 64 bits	Vista Éd. Familiale Basique 32 bits	Vista Éd. Familiale Basique 64 bits
Works 9, Nero 8 Essentials, Windows Media Player, HP Multimedia Suite	Non	Non communiqué	Office 2007 (60 jours), CyberLink DVD	Works 9, Photoshop Elements 6, Nero 8 Essentials	Nero 8, Office 2008 Trial
Non	Non	Non	Non	Far Cry 2	Far Cry 2
3 519	5 311	7 248	4 314	4 378	5 458
2 372	11 364	15 123	5 231	4 259	9 679
20,89 images/seconde	48,64 images/seconde	51,55 images/seconde	36,92 images/seconde	34,47 images/seconde	58,85 images/seconde
9,94 images/seconde	31,78 images/seconde	46,89 images/seconde	20,30 images/seconde	22,72 images/seconde	35,77 images/seconde
8,52 images/seconde	31,73 images/seconde	46,35 images/seconde	20,40 images/seconde	22,65 images/seconde	35,64 images/seconde
5,6	5,9	5,9	5,3	5,7	5,9
5,9	5,9	5,9	5,6	5,8	5,9
5,6	5,9	5,9	5,9	5,9	5,9
–	–	–	1 h 20 min	1 h 51 min	–
72 W	201 W	252 W	–	–	111 W
157 W	333 W	357 W	94 W	122 W	261 W
3,5	**3,5**	**4,5**	**3**	**4**	**4,5**
1	**4,5**	**5**	**4**	**4**	**4**
2,5	**3,5**	**3,5**	**3,5**	**3,5**	**4,5**
★★½☆☆	★★★½☆	★★★★½	★★★★☆	★★★★☆	★★★★½
999 €	**1 299 €**	**1 499 €**	**1 299 €**	**1 599 €**	**1 299 €**

PHOTOS JACQUES FEINE

9 DISQUES DURS RÉSEAU À PARTIR DE 140 €

Pour partager des données entre ordinateurs, diffuser des vidéos ou de la musique dans toute la maison… ou y accéder depuis n'importe quel PC dans le monde, rien de tel qu'un petit disque réseau, ou Nas, comme disent les pros. == **Patrick Bertholet**

Un Nas *(Network Attached Storage)* est un petit boîtier qui ressemble souvent à s'y méprendre à un disque externe ordinaire, sauf qu'il n'est pas relié directement à un ordinateur, mais à une box internet ADSL ou à un routeur. Il sait travailler seul, grâce à un petit processeur, de la mémoire vive et un mini-système d'exploitation basé sur Linux.

La mission première d'un Nas, c'est de stocker tous types de données et de les mettre à disposition des machines reliées en réseau local ; des Mac, des PC… ou tout autre appareil équipé d'une liaison Wi-Fi ou Ethernet : les consoles de jeux comme la Playstation 3 ou la Xbox 360, certains téléviseurs et smartphones (le N95 de Nokia, par exemple). Des appareils qui sont capables de dialoguer avec le disque réseau pour accéder aux DivX ou aux photos qu'il contient. Pour que ça marche, il suffit que le Nas et le périphérique soient compatibles UPnP, un système d'échange simplifié de fichiers multimédias en réseau *(voir encadré)*. C'est le cas de tous les Nas grand public de ce comparatif… dont la gamme de prix et de fonctions est par ailleurs très large.

Dès l'entrée de gamme, à moins de 150 €, on a droit à 500 Go de stockage et à une interface Ethernet rapide à 1 000 Mbits/s (dite Ethernet Gigabit), dont on ne profite à fond qu'avec un petit routeur Gigabit. Les box ADSL sont en effet limitées à 100 Mbits/s (soit 12,5 Mo/s). Les boîtiers plus élaborés, à partir de 200 €, savent télécharger tout sur BitTorrent, peuvent abriter un site web ou une galerie de photos. Souvent, ils offrent aussi la sauvegarde de données sur deux disques durs en même temps grâce à la techno Raid-1. Pour les fonctions de base – partage local, accès aux fichiers multimédias –, la mise en route d'un Nas est aujourd'hui très simple, même sans connaissances réseau. Ça se corse un peu, en revanche, si vous comptez accéder à vos données à distance via internet, ce qui requiert presque toujours l'activation d'un serveur FTP. Mention bien, ici, à Western Digital et LaCie, qui proposent un accès aux données via un portail accessible depuis n'importe quel navigateur web. •

UPNP ET DLNA, LE RÉSEAU MULTIMÉDIA FACILE

C'EST POUR FACILITER LA MISE EN RÉSEAU des appareils de la maison (télé, console de jeux, ordinateur, téléphone…) qu'a été développé le protocole réseau UPnP *(Universal Plug and Play)*. Grâce à l'UPnP, les fichiers vidéo ou photo stockés sur un PC ou sur un Nas peuvent être lus par une PS3, une Xbox 360 ou même par les nouvelles télés compatibles UPnP. Pour être sûr que ça fonctionne, privilégiez les appareils portant le logo DLNA *(Digital Living Network Alliance)*, qui émane d'un consortium de constructeurs informatiques et d'électronique. Ce logo garantit que l'appareil respecte la dernière mouture du protocole UPnP et fonctionnera avec les futurs appareils DLNA. Mais d'après nos tests, la plupart des appareils simplement estampillés UPnP (non certifiés DLNA), dialoguent sans problème entre eux.

PHOTOS JACQUES FEINE

élu★svm

Western Digital My Book World Edition 179 €

SIMPLE ET EFFICACE !

Simple, rapide, silencieux… et pas cher du tout : ce printemps, c'est Western Digital qui concocte le meilleur disque réseau grand public. On l'installe en un quart d'heure, en suivant tout bêtement les étapes du CD d'installation. Les utilisateurs ont ensuite accès aux données du disque à bonne vitesse : jusqu'à 35 Mo/s en lecture pour les gros fichiers (une dizaine de films en DivX, pour nos tests) et des pointes à près de 16 Mo/s en écriture, pratiquement les débits d'un disque dur USB 2.0. Même pour les fichiers de petite taille, avec lesquels les disques durs et les clés USB ne sont pas très à l'aise, les débits se tiennent bien : encore 25 Mo/s pour le transfert de photos numériques de 4 Mo chacune, presque 9 Mo/s avec des documents bureautiques de type Word ou Excel. À condition toutefois de brancher le Western Digital – qui ne peut être directement relié à un PC en USB 2.0 – à un petit routeur Ethernet Gigabit. Le Nas fait aussi un très bon serveur multimédia, compatible iTunes et reconnu par les appareils compatibles UPnP ou DLNA, comme une console de jeux PS3 : les vidéos et photos du disque peuvent être lues directement sur la télévision, pourvu que la console soit elle-même reliée au réseau local. Le "bonus", c'est l'application Mionet, qui autorise l'accès aux données du disque à distance via un portail internet… et même de prendre le contrôle d'un ordinateur enregistré sur le réseau depuis n'importe quel autre ordinateur dans le monde ! Ça marche, mais c'est vraiment très lent et pas tout à fait stable, d'après nos tests. Pour aller plus vite, il faudra configurer, à la main, un petit serveur FTP. •

CARACTÉRISTIQUES
• Capacité 1 000 Go (version 2 000 Go à 379 €) • Ethernet Gigabit, 1 USB Host • Serveur UPnP DLNA, iTunes, FTP, sauvegarde auto, accès distant • Logiciels WD Discovery, Anywhere Backup, Mionet • Dimensions 5,9 x 14,6 x 17,3 cm • Poids 1,1 kg.

NOTE GÉNÉRALE



PLUS Une réussite ! Facile à installer, même par un débutant, ce disque réseau DLNA offre aussi de bons débits et une grosse capacité pour un prix très raisonnable.

MOINS Les "pros" jugeront les réglages un peu limités. Et les accès distants via le portail Mionet, même en haut débit, sont bien lents.

MESURES DU LABO
Fonctions 3,5
Performances 4
Simplicité d'utilisation 4,5

Iomega Home Media Network Hard Drive 199 €

POUR DÉBUTER SANS PEINE

Peu de fonctions, mais une grosse capacité, une finition soignée et une grande simplicité d'utilisation, le tout pour un prix très correct. Ce modèle de Iomega est parfait si vous débutez dans le stockage réseau et que vous cherchez simplement à partager des fichiers au sein d'un petit réseau local, entre plusieurs PC et Mac, une console Xbox 360 ou PS3 ou même un cadre photo ! Le Iomega est en effet compatible avec les périphériques DLNA et fait aussi office de serveur de musique pour iTunes. En plus, il offre d'assez bons débits en Ethernet Gigabit : de 5 à 13 Mo/s en écriture, selon la taille des fichiers transférés, de 9 à 34 Mo/s en lecture. C'est presque aussi bien que le My Book World Edition de Western, mais le Iomega est un poil plus bruyant : on l'entend nettement ronronner dans une pièce calme. Comme les grands, le Iomega supporte le partage d'imprimante via sa prise USB Host, qui peut aussi recevoir une clé mémoire ou un disque externe. Les réglages passent par une interface aussi claire que minimaliste : ici, pas moyen d'accéder depuis l'extérieur aux données ou de créer un serveur FTP, ni même de programmer la sauvegarde automatique des données sur le disque, qui passe par le logiciel externe EMC Retrospect. Mais au moins, on s'y retrouve ! Les amateurs un peu plus avertis préféreront, chez Iomega, le StorCenter ix2, plus cher (300 € pour 1 To de stockage, 420 € pour la version 2 To) mais bien plus complet, avec notamment le support du FTP et la sauvegarde sur deux disques en Raid-0. •



NOTE GÉNÉRALE



PLUS Un bon modèle pour débuter dans le partage réseau et multimédia. Tout simple à configurer, il offre de bons débits.

MOINS Il est un peu bruyant. Et pas moyen d'accéder aux données du disque à distance.

MESURES DU LABO
Fonctions 3
Performances 2,5
Simplicité d'utilisation 3,5

CARACTÉRISTIQUES
• Capacité 1 000 Go
• Ethernet Gigabit, 1 USB Host
• Serveur UPnP DLNA, iTunes, serveur d'impression USB
• Logiciels Iomega Storage Manager, EMC Retrospect Express HD, MozyHome
• Dimensions 4 x 19,8 x 12,4 cm • Poids 1,1 kg.



élu★svm

Synology Disk Station DS109 239 € (sans disque)

LE ROI DES SERVEURS DOMESTIQUES

NOTE GÉNÉRALE



PLUS D'excellents débits, une quantité ahurissante de fonctions, une interface de premier ordre : Synology est le roi du Nas.

MOINS La qualité a un prix. Il faut aussi du temps et quelques compétences réseau pour profiter de toutes les options proposées.

MESURES DU LABO

Fonctions 5

Performances 5

Simplicité d'utilisation 4,5

Le voilà, le serveur multimédia idéal : ultrarapide, très riche en fonctions et pas trop compliqué à utiliser, bien qu'il ne soit pas prévu pour les grands débutants. Certes, ce bijou du taïwanais Synology est vraiment cher, d'autant qu'il est fourni nu : il faut l'équiper avec un disque Sata au format 3,5 pouces ou 2,5 pouces (via un adaptateur en option). Mais côté débits, le DS-109 pulvérise tous ses concurrents : 52 Mo/s en lecture pour les DivX et presque 36 Mo/s en écriture, avec notre disque Samsung de 500 Go. Bluffante aussi, la liste des fonctions proposées par l'interface web, un modèle d'ergonomie *(voir notre encadré en page de droite)* : outre les partages classiques PC et Mac, la distribution de musique et de vidéos sur les périphériques DLNA et l'accès distant via FTP, l'appareil permet la création d'un vrai site web et d'un serveur de courrier Pop, comme un vrai serveur pro. En quelques clics, on crée aussi un superbe portail de partage de photos accessible en local ou à distance. Et si le boîtier n'autorise pas la sécurisation des données en Raid-1, il offre une prise eSata (et trois USB Host) pour la sauvegarde sur disque externe. •

CARACTÉRISTIQUES

• Livré sans disque • Capacité testée 500 Go • Ethernet Gigabit, 3 USB Host, 1 eSata • Serveur UPnP, iTunes, FTP, impression, hébergement site web, portail photo... • Synology Disk Station Manager 2.1 • Dim. 6,3 x 16 x 21,8 cm • Poids 810 g.



Qnap TS-109 Pro Turbo Station 199 € (sans disque)

LE CHALLENGER

NOTE GÉNÉRALE



PLUS L'un des rares modèles à pouvoir concurrencer, côté fonctions, le DS-109 de Synology, avec un boîtier bien fait et une interface très soignée...

MOINS ... mais côté débits, le Qnap est largement dépassé par le DS-109 et d'autres modèles beaucoup moins chers.

MESURES DU LABO

Fonctions 5

Performances 3

Simplicité d'utilisation 4

Plus proche concurrent, par l'étendue des fonctions, du Synology, le TS-109 Pro de Qnap est lui aussi vendu sans disque dur. Pour nos tests, nous lui avons offert le même disque Samsung à 7 200 tours que celui utilisé pour le Synology. Les résultats sont beaucoup plus bas, preuve d'une électronique interne bien moins performante : un peu moins de 23 Mo/s en lecture et de 12 Mo/s en écriture. Côté fonctions, en revanche, c'est du tout bon : partage de fichiers PC et Mac avec gestion avancée, accès distant en FTP ou HTTP, serveur web, serveur d'impression USB, tout y est. Bien entendu, le boîtier dialogue avec les périphériques DLNA, UPnP et iTunes, mais il offre aussi, comme le Synology, la création automatique d'un site web pour l'affichage et le partage de photos. L'interface, excellente, regorge d'assistants et de petits modules d'aide pour chaque fonction, dont certaines requièrent de bonnes connaissances réseau. •

CARACTÉRISTIQUES

• Livré nu, accepte 1 disque 3,5 pouces Sata • Capacité testée 500 Go • Ethernet Gigabit, 3 USB Host, 1 eSata • Serveur UPnP, iTunes, FTP, impression, hébergement site web, portail photo, etc. • Logiciels Assistant Qnap, NetBak Replicator • Dim. 6 x 21,3 x 18,2 cm • Poids (sans disque) 1,6 kg.

Storex NAS-351 195 €

UN PEU TROP SÉRIEUX

NOTE GÉNÉRALE



PLUS De bons débits, toutes les fonctions de base et un fonctionnement presque totalement silencieux : pas mal pour un Nas de ce prix.

MOINS L'interface n'est pas franchement attirante, ni très bien documentée. Débutants s'abstenir !

MESURES DU LABO

Fonctions 3

Performances 3

Simplicité d'utilisation 2,5

Mission difficile pour ce petit Nas de Storex. Loin d'offrir les fonctions avancées d'un Qnap ou d'un Synology, il ne bénéficie pas non plus du look soigné et de l'interface chatoyante d'un Western Digital ou d'un LaCie, plus grand public. Ici, pas de CD d'installation, il faut se débrouiller tout seul pour les réglages d'une interface web austère. Pas bien compliqué quand même : en 10 minutes, le Storex est prêt pour le partage de données en réseau local. Un bon point pour le fonctionnement très silencieux, un autre pour les débits convenables : jusqu'à 24 Mo/s en lecture pour les gros DivX, 12 Mo/s en écriture. Pas de souci en vue pour lire des vidéos ou de la musique sur une PS3 ou une télé récente connectée au réseau, le NAS-351 est compatible UPnP. Ça se corse pour l'accès aux données à distance, via une connexion web. Faute de portail d'accès simplifié, il faut s'attaquer aux réglages du serveur FTP... en ne comptant pas trop sur la documentation. •



CARACTÉRISTIQUES

• Capacité 750 Go • Ethernet Gigabit, 2 USB Host • Serveur UPnP, iTunes, serveur d'impression, FTP • Logiciels interface web, PC-BaX Pro • Dimensions 5,2 x 20,5 x 12,4 cm • Poids 1,1 kg.

PHOTOS JACQUES FEINE - DR

élu★svm

Buffalo LinkStation Mini 219 €

LE PLUS MIGNON



NOTE GÉNÉRALE



PLUS Le plus petit des serveurs domestiques ! On adore le look, la certification DLNA et le très grand nombre de fonctions réseau gérées.

MOINS Pas d'interface en français, c'est bien dommage.

MESURES DU LABO

Fonctions 4

Performances 4

Simplicité d'utilisation 3,5

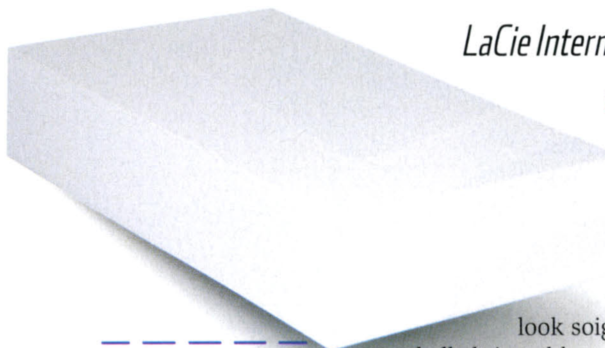
Un tout petit boîtier design, qui tient littéralement dans la main et n'émet aucun bruit : un vrai bijou de techno, cette LinkStation Mini ! Il s'agit pourtant bel et bien d'un vrai serveur domestique, d'une capacité respectable – 500 Go répartis sur deux disques 2,5 pouces en Raid-0 – et riche en fonctions. Certifiée DLNA, la LinkStation Mini diffuse très facilement ses images ou vidéos vers les périphériques compatibles : la PlayStation 3 de Sony, pour nos tests, et le téléphone N95 de Nokia. Les débits sont à peu près convenables avec un routeur Gigabit, avec 14 Mo/s, à peu près, en lecture et en écriture pour le transfert d'un DivX. Le serveur multimédia et l'échange de fichiers en local sont configurés sans problème en suivant les étapes du CD d'installation… à condition de parler anglais, l'interface n'étant pas traduite pour nous. Et il faut quand même de bonnes connaissances réseau pour régler les fonctions “avancées”, comme le site FTP, l'accès distant ou le serveur d'impression USB. •

CARACTÉRISTIQUES

- Capacité 500 Go (version 1 000 Go à 350 €)
- Ethernet Gigabit, 1 USB Host
- Serveur UPnP DLNA, iTunes, FTP, sauvegarde auto, accès distant
- Logiciels Buffalo Nas Navigator, Memeo AutoBackup
- Dimensions 4 x 13,4 x 8,1 cm
- Poids 490 g.

LaCie Internet Space 150 €

C'EST BEAU, MAIS C'EST LENT



Trois atouts pour l'Internet Space de LaCie : son look soigné – une belle brique blanc laqué, griffée du designer Neil Poulton –, sa compatibilité DLNA et sa grande simplicité d'utilisation, même pour un parfait débutant. Retenu par Orange en tant qu'option de stockage pour la Livebox, l'appareil de LaCie facilite en effet le partage de données en réseau local, mais également à distance, depuis n'importe quel PC du monde. Pour ça, il suffit d'entrer un nom d'utilisateur et un mot de passe, sur le portail d'Orange pour les possesseurs de Livebox, sur le site “HomeLaCie” pour les autres, pour retrouver toutes ses données. Pour l'accès aux données en local, un assistant vous guide de A à Z pour le réglage du partage entre plusieurs PC et Mac et la diffusion de fichiers multimédias sur une console de jeux ou une platine de salon compatible DLNA. Ce très bon travail côté interface est hélas un peu gâché par les débits médiocres, de loin les moins bons de ce comparatif : 8,7 Mo/s, dans le meilleur des cas, en écriture, 7,2 Mo/s en lecture. •

CARACTÉRISTIQUES

- Capacité 500 Go (1 000 Go à 210 €)
- Ethernet Gigabit, 1 USB Host
- Serveur UPnP, iTunes, FTP, sauvegarde auto, accès distant
- Logiciels Axentra HipServ, Desktop-Mirror, portail Home LaCie
- Dimensions 11,8 x 19,4 x 4,5 cm
- Poids 975 g.

NOTE GÉNÉRALE



PLUS Mention très bien pour le design soigné et l'extrême simplicité d'utilisation, y compris pour l'accès aux données à distance via internet.

MOINS Quel dommage que les transferts soient si lents, même en réseau local !

MESURES DU LABO

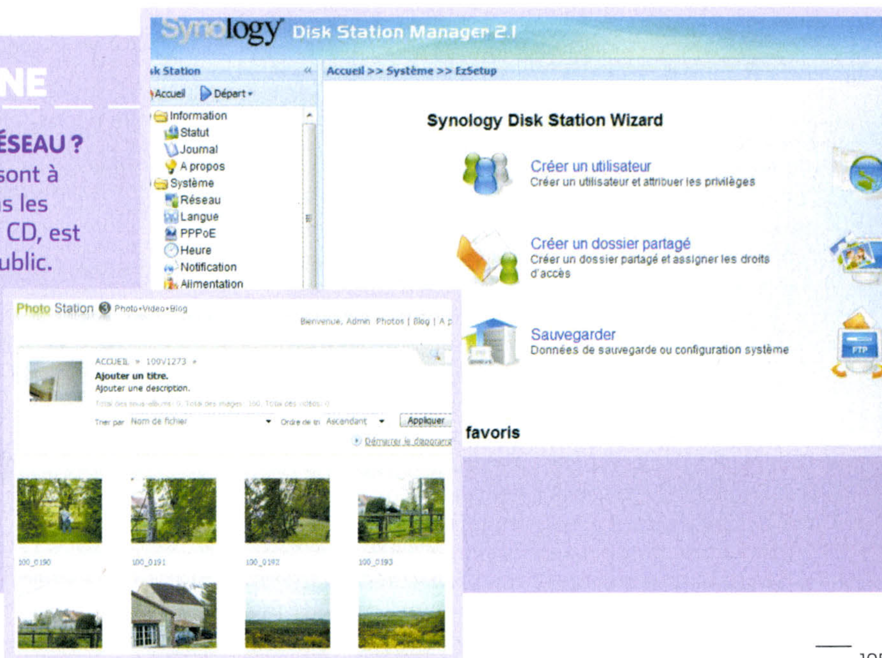
Fonctions 3

Performances 2

Simplicité d'utilisation 4

INTERFACES : DU COQ À L'ÂNE

COMPLIQUÉE, L'INSTALLATION D'UN DISQUE RÉSEAU ? DE MOINS EN MOINS ! LaCie et Western Digital sont à privilégier dans ce comparatif si vous débutez dans les réseaux : leur système de réglage, lancé depuis un CD, est bien plus intuitif que ceux des autres Nas grand public. Dans le haut de gamme, c'est Synology qui propose la meilleure interface avec ses Disk Station. Chaque fonction est accessible depuis un panneau d'accueil très soigné *(à droite)* et bénéficie d'un petit assistant d'installation. Grâce à lui, on crée facilement une page web pour afficher et partager ses photos en ligne *(à gauche)*. Certains modules – accès distant, création de site web – demandent toutefois quelques connaissances réseau.





Netgear ReadyNAS Duo RND2000 200 € (sans disque)

ALLURE DE PRO

Cher, un peu plus bruyant que la moyenne et austère d'allure, ce gros boîtier noir de Netgear n'en est pas moins l'un des serveurs multimédias les plus complets de notre sélection. Compatible DLNA et iTunes, le ReadyNAS Duo dialogue aussi directement avec les systèmes audio en réseau comme les minichaînes de Sonos ou la SqueezeBox de Logitech. Vous avez aussi droit à un client BitTorrent pour télécharger sans PC et à un portail spécifique pour les photos. Malgré cette débauche d'options, l'appareil reste assez simple à configurer, au moins en réseau local, grâce à une excellente interface en français et une aide en ligne complète. Testé ici avec un disque 3,5 pouces de 500 Go, le boîtier, livré nu, peut accueillir un deuxième disque pour augmenter la capacité de stockage et les débits (en Raid-0), ou dupliquer les données (en X-Raid). Pratique, les disques sont montés sur de petits racks amovibles, faciles à manipuler. Les transferts sont très rapides en Ethernet Gigabit, surtout pour les vidéos : 18 Mo/s en écriture et 28 Mo/s en lecture. •

CARACTÉRISTIQUES

• Livré nu, accepte 2 disques 3,5 pouces Sata • Ethernet Gigabit, 3 USB Host • Serveur UPnP DLNA, iTunes, FTP, sauvegarde auto, accès distant • Logiciels ReadyNas RAIDar, NTI Shadow • Dimensions 10 x 22,2 x 14,1 cm • Poids (sans disque) 2 kg.

NOTE GÉNÉRALE



PLUS Un disque réseau très riche en fonctions multimédias et bien équipé pour la sauvegarde de données.

MOINS Le paramétrage requiert quelques connaissances réseau. La ventilation se fait un peu trop entendre.

MESURES DU LABO

Fonctions 4,5
Performances 4
Simplicité d'utilisation 3,5

TheCus N299 139 € (sans disque)

STOCKAGE EN FANFARE



Sur le papier, le N299 du taïwanais TheCus a tout pour séduire les amateurs avertis. Moins cher que les modèles de Synology et de Qnap, il peut loger deux disques durs 3,5 pouces Sata, contre un seul pour ses concurrents, tout en offrant un bon nombre de fonctions. Au menu, le partage local PC-Mac, la gestion de multiples utilisateurs et groupes, un serveur multimédia très complet (UPnP, iTunes, partage de photos en ligne…), un serveur FTP plus un module BitTorrent. Le tout géré par une bonne interface en français, accessible avec un minimum de compétences en réseau. Beaucoup moins bien : le bruit insupportable du ventilateur de refroidissement. Et côté débits, c'est la douche froide. Pourtant testé avec deux disques rapides de 500 Go, couplés en Raid-0, le N299 s'est montré à peine plus vif que le très lent LaCie : au mieux 10,7 Mo/s en lecture, 7 Mo/s en écriture. •

NOTE GÉNÉRALE



PLUS Un bon prix pour un appareil très riche en fonctions et géré par une sympathique interface en français.

MOINS Le boîtier est très bas de gamme, la ventilation trop bruyante, les débits trop justes.

MESURES DU LABO

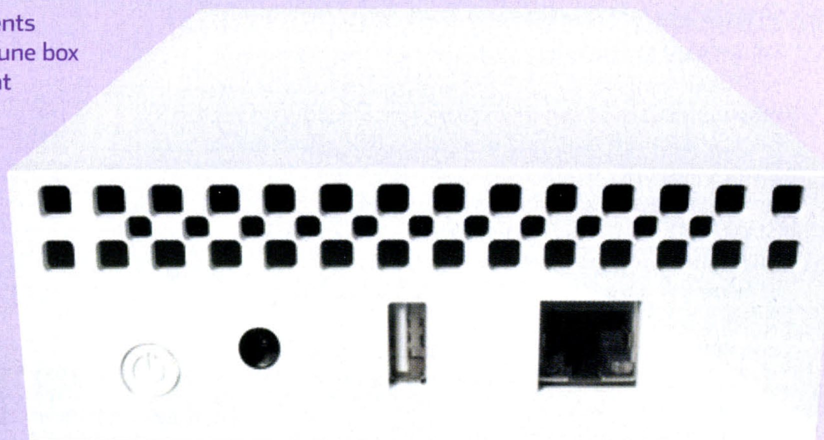
Fonctions 4
Performances 2,5
Simplicité d'utilisation 2,5

CARACTÉRISTIQUES

• Livré sans disque, testé avec 2 x 500 Go 3,5 pouces Sata • 2 Ethernet Gigabit, 3 USB Host • Serveur UPnP, iTunes, serveur d'impression, FTP, sauvegarde auto, accès distant • Logiciels assistant TheCus • Dimensions 8,7 x 20,2 x 16 cm • Poids (nu) 800 g.

PAR ICI LES BONNES PRISES !

DÈS L'ENTRÉE DE GAMME, tous les disques réseau récents intègrent une prise Ethernet Gigabit pour la connexion à une box ADSL ou, mieux, à un petit routeur Gigabit. Tous s'offrent aussi une prise USB Host, généralement prévue pour récupérer le contenu d'une clé mémoire ou d'un disque dur externe directement sur le Nas, sans passer par un ordinateur. Cette prise USB, sur de nombreux modèles, permet aussi de transformer une imprimante USB en réseau, et de la partager entre plusieurs Mac et PC. Il suffit d'installer le pilote de l'imprimante sur chacune des machines. Sur les Nas haut de gamme – Synology et Qnap, dans ce comparatif –, on dispose en plus d'une prise eSata pour les disques externes à cette norme. Attention, aucun de nos modèles, en revanche, ne peut être relié directement à un ordinateur en USB 2.0.



élu svm











	MARQUE / MODÈLE	BUFFALO LinkStation Mini	IOMEGA Home Media Network Hard Drive	LACIE Internet Space	NETGEAR ReadyNAS Duo RND2000	QNAP TS-109 Pro Turbo Station
CARACTÉRISTIQUES	Format de disque géré	2 x 2,5 pouces Sata	1 x 3,5 pouces Sata	1 x 3,5 pouces Sata	2 x 3,5 pouces Sata	1 x 3,5 pouces Sata
	Capacité testée	500 Go (2 x 250 Go)	1 000 Go	500 Go	Testé en 500 Go, livré sans disque	Testé en 500 Go, livré sans disque
	Support Raid	Raid-0 (par défaut)/Raid-1	Non	Non	Raid-0 et X-Raid	Non
	Interface réseau	Ethernet Gigabit	Ethernet Gigabit	Ethernet Gigabit	Ethernet Gigabit	Ethernet Gigabit
	Autres connecteurs	1 USB Host	1 USB Host	1 USB Host	3 USB Host	3 USB Host, eSata
	Dimensions	4 x 13,4 x 8,1 cm	4 x 19,8 x 12,4 cm	11,8 x 19,4 x 4,5 cm	10 x 22,2 x 14,1 cm	6 x 21,3 x 18,2 cm
	Poids	490 g	1,1 kg	975 g	2 kg (sans disque)	1,6 kg (sans disque)
FONCTIONS	Protocoles réseau supportés	SMB, CIFS, FTP, AFP, HTTP	SMB, CIFS, AFP, HTTP	SMB, CIFS, FTP, HTTP	SMB, CIFS, FTP, AFP, HTTP	SMB, CIFS, FTP, AFP, HTTP
	Serveur multimédia	DLNA, UPnP, iTunes	DLNA, UPnP, iTunes	UPnP, iTunes	UPnP, iTunes	UPnP, iTunes
	Serveur FTP	Oui	Non	Oui	Oui	Oui
	Client peer-to-peer autonome	Non	Non	Non	Oui	Oui
	Serveur d'impression USB	Oui	Oui	Non	Oui	Oui
MESURES	LECTURE DE VIDÉOS	13,4 Mo/s	34,7 Mo/s	7,2 Mo/s	27,7 Mo/s	22,7 Mo/s
	LECTURE DE PHOTOS	11,6 Mo/s	22,5 Mo/s	6,7 Mo/s	21,3 Mo/s	14,5 Mo/s
	LECTURE DE PETITS FICHIERS	7,1 Mo/s	9,6 Mo/s	4,6 Mo/s	9,6 Mo/s	6,8 Mo/s
	ÉCRITURE DE VIDÉOS	14,1 Mo/s	13,3 Mo/s	8,7 Mo/s	17,5 Mo/s	12,3 Mo/s
	ÉCRITURE DE PHOTOS	11,9 Mos	10,4 Mo/s	7 Mo/s	13 Mo/s	8,6 Mo/s
	ÉCRITURE DE PETITS FICHIERS	5,6 Mo/s	4,9 Mo/s	4,1 Mo/s	6 Mo/s	4,4 Mo/s
	CONSO MINI / MAXI	3,4 W / 11 W	11,8 W / 15,7 W	10,3 W / 12,3 W	17 W / 21 W	12,3 W / 15 W
NOTES (/5)	FONCTIONS	4	3	3	4,5	5
	PERFORMANCES	4	2,5	2	4	3
	SIMPLICITÉ D'UTILISATION	3,5	3,5	4	3,5	4
	NOTE GÉNÉRALE	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆
	PRIX MOYEN TTC	219 €	199 €	150 €	200 €	199 €

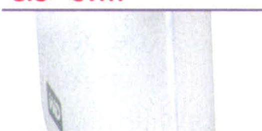
élu svm

élu svm









	MARQUE / MODÈLE	STOREX NAS-351	SYNOLOGY Disk Station DS109	THECUS N299	WESTERN DIGITAL My Book World Edition
CARACTÉRISTIQUES	Format de disque géré	1 x 3,5 pouces Sata	1 x 3,5 pouces Sata	2 x 3,5 pouces Sata	1 x 3,5 pouces Sata
	Capacité testée	750 Go	Testé en 500 Go, livré sans disque	Testé en 2 x 500 Go, livré sans disque	1 000 Go
	Support Raid	Non	Non	Raid-0 et Raid-1	Non
	Interface réseau	Ethernet Gigabit	Ethernet Gigabit	Ethernet Gigabit (deux prises)	Ethernet Gigabit
	Autres connecteurs	2 USB Host	3 USB Host, eSata	3 USB Host	1 USB Host
	Dimensions	5,2 x 20,5 x 12,4 cm	6,3 x 16 x 21,8 cm	8,7 x 20,2 x 16 cm	5,9 x 14,6 x 17,3 cm
	Poids	1,1 kg	810 g (sans disque)	800 g (sans disque)	1,1 kg
FONCTIONS	Protocoles réseau supportés	SMB, CIFS, FTP, HTTP	SMB, CIFS, FTP, AFP, HTTP	SMB, CIFS, FTP, AFP, HTTP	SMB, CIFS, FTP, AFP, HTTP
	Serveur multimédia	UPnP, iTunes	UPnP, iTunes	UPnP, iTunes	DLNA, UPnP, iTunes
	Serveur FTP	Oui	Oui	Oui	Oui
	Client peer-to-peer autonome	Non	Oui	Oui	Non
	Serveur d'impression USB	Oui	Oui	Oui	Non
MESURES	LECTURE DE VIDÉOS	24 Mo/s	51 Mo/s	10,7 Mo/s	35 Mo/s
	LECTURE DE PHOTOS	18,4 Mo/s	33,8 Mo/s	9,6 Mo/s	25,3 Mo/s
	LECTURE DE PETITS FICHIERS	9,6 Mo/s	14,2 Mo/s	6 Mo/s	8,8 Mo /s
	ÉCRITURE DE VIDÉOS	12 Mo/s	35,9 Mo/s	7,1 Mo/s	15,7 Mo/s
	ÉCRITURE DE PHOTOS	9,9 Mo/s	27 Mo/s	6,1 Mo/s	13 Mo/s
	ÉCRITURE DE PETITS FICHIERS	5,4 Mo/s	9,6 Mo/s	3,1 Mo/s	4,6 Mo/s
	CONSO MINI / MAXI	11 W / 13 W	8 W / 16,6 W	14,8 W / 17,4 W	9,6 W / 10,7 W
NOTES (/5)	FONCTIONS	3	5	4	3,5
	PERFORMANCES	3	5	2,5	4
	SIMPLICITÉ D'UTILISATION	2,5	4,5	2,5	4,5
	NOTE GÉNÉRALE	★★★☆☆	★★★★½	★★½☆☆	★★★★☆
	PRIX MOYEN TTC	195 €	239 €	139 €	179 €



6 VIDÉOPROJECTEURS À PARTIR DE 525 €

Souffrant depuis toujours de la réputation – justifiée – de périphérique encombrant, le vidéoprojecteur connaît un renouveau avec l'arrivée de modèles miniatures qui profitent de l'éclairage Led. Mais tiennent-ils la comparaison face aux poids lourds ? == **Vincent Verhaeghe**

Tout comme le marché des portables qui s'est vu chamboulé par l'arrivée des netbooks ultralégers, celui des vidéoprojecteurs connaît depuis quelques mois une véritable mutation avec la sortie de modèles ultracompacts et ultralégers. Nous en avons testé deux dans ce comparatif, le K10 d'Acer et le HS102 de LG, en les mettant en face de modèles classiques HD Ready, et même Full HD dans le cas du PLV-Z700 de Sanyo. Le K10 et le HS102 sont tous les deux basés sur un éclairage à base de Led, une technologie en plein essor qui représente l'avenir de l'éclairage pour les habitations et les lieux publics. Mais qu'en est-il dans un vidéoprojecteur ?

Comparé à une ampoule à incandescence, le Led se distingue par ses dimensions très réduites, sa faible consommation électrique et sa durée de vie très élevée (jusqu'à dix fois plus, selon les données constructeurs). Par contre, la puissance du Led est inférieure et ces microprojecteurs n'ont pas le même usage que les modèles habituels. Ils sont dédiés aux utilisateurs disposant d'un espace limité, la distance de projection ne dépassant pas les 2,50 mètres, et qui ne cherchent pas à tout prix à disposer d'une image gigantesque. Dès qu'on dépasse une diagonale de 1,50 m, la qualité se dégrade fortement.

Pour s'offrir un vrai "cinéma à la maison", il faudra encore se tourner vers les vidéoprojecteurs classiques. Les modèles HD Ready testés ici affichent des tarifs qui commencent à être compétitifs et offrent une qualité d'image tout à fait satisfaisante grâce à leur optique tri-LCD. Ils pourront sans souci fournir une image de 300 pouces (7,60 m) de diagonale, si l'on dispose de la pièce idoine. Mais si vous êtes vraiment exigeant, vous vous tournerez carrément vers les modèles Full HD. À condition toutefois d'avoir les moyens, car cette catégorie de vidéoprojecteurs reste malheureusement encore très chère. •

VIDÉOPROJECTEURS À TOUT FAIRE

IL Y A DEUX ANS, TOSHIBA AVAIT INNOVÉ en lançant sur le marché l'ET20, un vidéoprojecteur à focale très courte (pour réduire la distance de projection) et intégrant un lecteur de DVD capable aussi de lire les fichiers DivX. C'était l'un des tout premiers modèles n'ayant pas besoin d'une source vidéo externe pour fonctionner. Hélas, la qualité visuelle n'était pas au rendez-vous. Epson vient toutefois d'emboîter le pas à Toshiba en lançant, en mars, l'EH-DM2, un produit du même type. Il intègre lui aussi un lecteur DVD compatible DivX, un haut-parleur 8 watts et ajoute un étonnant miroir qui permettra de projeter l'image au plafond sans avoir à changer la position du vidéoprojecteur ! Un modèle proposé certes à 650 €, mais dont l'optique devrait être limitée à la définition SD *(Standard Definition)*.

PHOTOS JACQUES FEINE



élu★svm

Sanyo PLV-Z700 1300 €

INCONTOURNABLE

CARACTÉRISTIQUES
• Dimensions : 40 x 15,4 x 34,6 cm • Poids 7,5 kg • Techno et définition native : tri-LCD, 1920 x 1080 pixels • Format de projection natif : 16/9 • Luminosité : 1200 lumens • Contraste : 10 000:1 • Distance de projection : 1,20 à 18,40 mètres • Connecteurs : VGA, 2 HDMI, S-Video, Composite, 2 composantes • Garantie : 3 ans (3 mois pour la lampe).

Le PLV-Z700 de Sanyo est clairement peu concerné par la mode de miniaturisation actuelle des vidéoprojecteurs. Avec un poids de 7,5 kg, il est de loin le plus encombrant de ce comparatif, ce qui est heureusement contrebalancé par sa qualité. Basé sur un système de projection tri-LCD, il affiche une résolution Full HD sans interpolation, ce qui le rend idéal pour les films Blu-ray, mais aussi pour les consoles de jeux ou la TNT HD. En mode SD, la mise à l'échelle est tout à fait convaincante. On peut noter quelques très légers effets d'escalier lors de la visualisation de DVD, mais vraiment rien de rédhibitoire. Au niveau de l'ergonomie, le PLV-Z700 se classe également très bien. Le système de ventilation est l'un des plus silencieux, parvenant même à faire moins de bruit que certains modèles à Led qui chauffent pourtant beaucoup moins. Il est difficile de faire la différence entre le mode éco et le mode normal. Les réglages sont complets. La lentille peut être décalée horizontalement et verticalement avec une bonne marge de manœuvre, le zoom est très efficace et les menus sont parfaitement agencés, donnant notamment accès à plusieurs préréglages adaptés à différents types d'image. Seul regret, la molette de réglage du focus est difficile d'accès car la lentille est positionnée dans un renfoncement, ce qui permet de la protéger par une trappe mécanique qui s'active dès la mise hors tension. Reste le prix bien sûr encore élevé, mais ce vidéoprojecteur satisfera pleinement les amateurs exigeants. •

NOTE GÉNÉRALE



PLUS La connectique est complète, la qualité d'image Full HD excellente ; on a droit aussi à de nombreux réglages, le tout dans un silence appréciable.

MOINS Il est vraiment très volumineux ; les images en SD sont un peu moins bien traitées.

MESURES DU LABO

Qualité d'image	4,5
Discrétion sonore	4,5
Ergonomie/fonctions	5

Sony VPL-EW5 950 €

UNE BELLE IMAGE ET PUIS C'EST TOUT



Profiter de la technologie tri-LCD sur un vidéoprojecteur Sony est, sur le papier, plutôt prometteur, tant le constructeur nous a habitués à des produits de qualité. Et sur le plan de l'image, on n'est effectivement pas déçu. Certes, on aurait apprécié une véritable définition Full HD plutôt que cette définition de 1 280 x 800 pixels un peu bancale qui ne correspond à aucun format vidéo standard (hors informatique), mais cela reste un détail. Que ce soit au niveau des couleurs, du piqué ou de la luminosité, le VPL-EW5 affiche une très belle image, y compris si votre pièce n'est pas totalement obscure, grâce à la lampe très puissante (190 watts pour 2 000 lumens). Le taux de contraste est en revanche très faible (700:1), mais cela ne pose pas de problème particulier. Malheureusement, ce vidéoprojecteur est handicapé par son système de ventilation. Dès l'allumage, on se rend compte que cela va poser problème, et si on passe en mode "lumineux", l'appareil devient trop bruyant, sauf à le coupler à un casque doté d'une fonction d'isolation acoustique. En pleine puissance, c'est à peine si on parvient à entendre quoi que ce soit en provenance du haut-parleur de 1 watt intégré. Il est étrange que Sony n'ait pas fait un effort de ce côté, surtout quand on voit ce que Sanyo est capable de proposer. L'ergonomie générale est également assez moyenne et indigne d'un produit Sony. La télécommande, trop petite, offre le minimum en termes de fonctions et les menus sont plutôt dépouillés. Pour un tel tarif, on était en droit d'obtenir autre chose qu'une simple belle image. •

NOTE GÉNÉRALE



PLUS La qualité d'image est tout bonnement excellente, l'encombrement réduit, le son intégré.

MOINS Quel tintamarre ! Et la télécommande est minuscule, seul le câble VGA est fourni, et pas d'entrée Yuv.

MESURES DU LABO

Qualité d'image	4
Discrétion sonore	1,5
Ergonomie/fonctions	2,5

CARACTÉRISTIQUES
• Dimensions : 31,4 x 26,9 x 10,9 cm • Poids : 3 kg • Techno et définition native : tri-LCD, 1 280 x 800 pixels • Format de projection natif : 16/10 • Luminosité : 2 000 lumens • Contraste : 700:1 • Distance de projection : 1,10 à 10,50 mètres • Connecteurs : VGA, 1 HDMI, S-Video, Composite, série, audio • Garantie : 3 ans.

Epson EH-TW420 800 €

LA STAR DES SOIRÉES DIAPOS



NOTE GÉNÉRALE



PLUS Il sait lire les photos, le son est intégré, l'ergonomie réussie ; il n'est pas trop bruyant en mode normal et on apprécie la garantie de la lampe.

MOINS Dommage qu'il laisse apparaître un léger grain sur l'image.

MESURES DU LABO

Qualité d'image	3
Discrétion sonore	4
Ergonomie/fonctions	4,5

Pour projeter des photos à un public via un vidéoprojecteur, il faut généralement passer par le truchement d'un ordinateur. Ce ne sera pas le cas avec l'EH-TW420 d'Epson. Ce produit plutôt original permet en effet de lire et d'afficher le contenu des clés USB ou des cartes mémoire SD via deux connecteurs dédiés. Hélas, cela ne permettra pas de lire des vidéos ou des MP3, il faudra se contenter des images Jpeg, ce qui n'est déjà pas si mal. Mais rassurez-vous, pour 800 €, vous aurez aussi droit aux fonctions d'un vidéoprojecteur "classique". Et dans ce domaine, l'EH-TW420 s'acquitte plutôt bien de sa tâche. Son taux de contraste assez limité se remarque parfois avec la présence de grain quand l'image est un peu sombre, mais dans l'ensemble le résultat est assez convaincant. Car la luminosité de la lampe permet de compenser ce défaut, et les différents modes préréglés adaptent parfaitement la projection au type d'image. Ainsi ce produit sera aussi à l'aise avec des photos, des vidéos et même des jeux. La focale très courte de l'objectif permettra quant à elle d'afficher une grande image même avec une distance de projection réduite. Le décalage de la lentille n'est pas proposé, mais la correction trapézoïdale saura compenser cette absence. L'ergonomie est très bonne (bien que nous n'ayons pas pu tester la télécommande, absente du carton). Relativement silencieux en mode éco, ce vidéoprojecteur affiche des menus clairs et complets, additionnés d'une aide en ligne assez utile. L'objectif peut être caché par une trappe coulissante, idéal pour le protéger de la poussière. Notons que la lampe est garantie 3 ans, ce qui est plutôt rare. •

CARACTÉRISTIQUES

• Dimensions : 32,7 x 24,5 x 10,1 cm • Poids : 2,8 kg • Techno et définition native : tri-LCD, 1280 x 720 pixels • Format de projection natif : 16/9 • Luminosité : 2 000 lumens • Contraste : 2 000:1 • Distance de projection : 1,10 à 13,30 mètres • Connecteurs : VGA, HDMI, S-Video, Composite, composante, 2 USB, SD, audio RCA • Garantie : 3 ans.

Toshiba TLP-WX200 850 €

PLUS BOSSEUR QUE RÊVEUR



CARACTÉRISTIQUES

• Dimensions : 29,3 x 19,2 x 7 cm • Poids : 2 kg • Techno et définition native : tri-LCD ; 1280 x 800 pixels • Format de projection natif : 16/10 • Luminosité : 2 200 lumens • Contraste : 600:1 • Distance de projection : 1 à 11,50 mètres • Connecteurs : 2 VGA, HDMI, S-Video, Composite, audio in et out, série, USB, Ethernet, Wi-Fi • Garantie : 3 ans.

Bien que doté de certaines fonctions multimédias comparables à celles des autres modèles testés ici, le TLP-WX200 de Toshiba est davantage orienté bureautique, comme le prouvent plusieurs atours originaux. En premier lieu, il est doté de connexions réseau, à la fois l'Ethernet filaire et le sans-fil Wi-Fi. Une fois branché via l'une de ces interfaces à un ordinateur, il sera possible de modifier les paramètres du vidéoprojecteur et de lire directement certains fichiers, mais uniquement des images. Impossible de visionner des vidéos en les transférant par le réseau. Par contre, la lecture de vidéos pourra se faire depuis une clé USB, le TLP-WX200 étant également doté d'un connecteur de ce type. Mais alors, seul le format Mpeg sera compatible. La télécommande montre également l'orientation bureautique de ce produit. Elle est dotée d'un pointeur laser, idéal pour les présentations, et pourra, par le biais d'un boîtier de réception à brancher sur l'ordinateur, se substituer à la souris pour cliquer ou faire défiler les pages dans PowerPoint. Est-ce à dire que ce produit sera rétif à tout usage multimédia ? Pas totalement. Si la partie optique, avec sa résolution au format 16/10, est davantage adaptée aux ordinateurs, l'entrée HDMI montre qu'il pourra aussi afficher des films ou des images issus de consoles de jeux. Mais la qualité d'image sera assez moyenne, notamment en raison du taux de contraste faible. Le bruit, notamment en mode "lumineux", sera également assez gênant pour visionner des films dans le plus grand confort. •

NOTE GÉNÉRALE



PLUS Interfaces réseaux Ethernet et Wi-Fi, pilotage à la souris, aide vocale, diaporama… un vrai pro !

MOINS Il est un peu bruyant, et l'image manque de piqué et de contraste.

MESURES DU LABO

Qualité d'image	3
Discrétion sonore	3
Ergonomie/fonctions	4,5

PHOTOS JACQUES FEINE

LG HS102 650 €

DANS LA POCHE !



NOTE GÉNÉRALE



PLUS Ses dimensions et son poids en font un vrai vidéoprojecteur de poche, le son est intégré, il lit les DivX et la durée de vie de la lampe est intéressante.

MOINS Pas de prise HDMI, un format 4/3 peu adapté aux vidéos actuelles, une image de qualité moyenne… et il est bruyant.

MESURES DU LABO

Qualité d'image 3

Discrétion sonore 2,5

Ergonomie/fonctions 3,5

Tout en proposant des caractéristiques technologiques proches du K10 d'Acer, l'HS102 de LG s'en démarque en ajoutant une fonction parfaitement adaptée à ce type de vidéo-projecteurs de poche : il dispose en effet d'un port USB qui lui permet de lire et d'afficher le contenu multimédia d'une clé, que ce soient des images, des vidéos ou même des MP3. Pour la vidéo, toutefois, il faudra se restreindre à des formats en définition SD. Impossible de lire des fichiers de type MKV à 720 lignes, ni même du DivX HD. L'optique en elle-même voit sa définition bridée à 800 x 600 pixels, ce qui non seulement n'est pas énorme, mais en plus est peu adapté aux vidéos actuelles, souvent au format 16/9. Malgré cela, LG affirme que son HS102 peut projeter une image ayant jusqu'à 2 mètres de diagonale. Techniquement, c'est tout à fait possible, mais à ce niveau d'agrandissement, le grain est trop présent et on perd fortement en qualité. D'autant que la lampe Led, moins puissante que les ampoules à incandescence classiques, a du mal à fournir une luminosité satisfaisante. Côté ergonomie, l'HS102 se distingue positivement par la présence d'un haut-parleur, certes peu puissant, mais bien pratique pour une utilisation autonome. En revanche, son système de ventilation souffre du même défaut que celui du K10 : trop petit, le ventilateur est très bruyant et on conseillera de brancher un casque pour profiter de ce modèle dont le prix reste assez élevé si on le compare à certains projecteurs HD Ready, qui coûtent parfois seulement 100 € de plus. •

CARACTÉRISTIQUES

• Dimensions : 15,4 x 11,7 x 5 cm • 780 g • Techno et définition native : DLP, 800 x 600 pixels • Format de projection natif : 4/3 • Luminosité : 160 lumens • Contraste : 2 000:1 • Distance de projection NC • Connecteurs : VGA, Composite, USB, audio • Garantie : 2 ans.

Acer K10 525 €

LE MINIMUM VITAL



NOTE GÉNÉRALE



PLUS Des dimensions réduites et un poids plume, une consommation électrique économe et une durée de vie de la lampe record.

MOINS La qualité de l'image est médiocre, on n'a pas droit à une prise HDMI, il est bruyant et au format 4/3.

MESURES DU LABO

Qualité d'image 2,5

Discrétion sonore 2,5

Ergonomie/fonctions 2

Le K10 d'Acer entre dans la catégorie des vidéoprojecteurs miniatures. Il pèse seulement 550 g, un poids plume atteint grâce à l'intégration non pas d'un éclairage à incandescence mais à Led. Cette technologie offre plusieurs avantages, en dehors du poids réduit. Elle consomme beaucoup moins d'énergie (seulement 55 W ici, contre parfois plus de 250 W pour un modèle "classique") et sa durée de vie annoncée est jusqu'à dix fois supérieure. À tel point qu'il ne sera quasiment jamais nécessaire de changer l'ampoule. Malheureusement, Acer n'est pas parvenu à combiner la consommation réduite avec un système de ventilation discret. On aurait pu s'attendre à mieux sur un tel produit, mais les dimensions minuscules du ventilateur obligent à augmenter la vitesse de rotation, et donc les nuisances sonores. L'optique est également assez limitée. La définition de 858 x 600 pixels est peu adaptée aux vidéos HD et si les images depuis un DVD sont affichées correctement, le résultat avec des films 720p ou 1080p sont médiocres. D'ailleurs, le K10 n'intègre pas de prise HDMI, montrant par là ses limites. Les ambitions en matière de distance de projection et de taille d'image sont tout aussi réduites. Pas plus de 2,40 m entre le projecteur et le mur et une image qui ne dépassera pas les 60 pouces, on est assez loin du cinéma grand large… L'ergonomie est elle aussi réduite à sa plus simple expression. Les boutons présents sur le boîtier sont peu pratiques et l'absence de télécommande se fait cruellement ressentir. Même si le tarif est compétitif, le K10 montre ici les limites de ce type de vidéoprojecteurs. •

CARACTÉRISTIQUES

• Dimensions : 12,7 x 12,2 x 4,8 cm • Poids : 550 g • Techno et définition native : DLP, 858 x 600 pixels • Format de projection natif : 4/3 • Luminosité : 100 lumens • Contraste : 2 200:1 • Distance de projection : 0,60 à 2,40 mètres • Connecteurs : VGA, Composite • Garantie : 2 ans (lampe 3 mois).

				élu★svm 		
MARQUE	**ACER**	**EPSON**	**LG**	**SANYO**	**SONY**	**TOSHIBA**
MODÈLE	**K10**	**EH-TW420**	**HS102**	**PLV-Z700**	**VPL-EW5**	**TLP-WX200**
CARACTÉRISTIQUES						
Technologie / définition native	DLP-Led / 858 x 600 pixels	Tri-LCD / 1 280 x 720 pixels	DLP-Led / 800 x 600 pixels	Tri-LCD / 1 920 x 1 080 pixels	Tri-LCD / 1 280 x 800 pixels	Tri-LCD / 1 280 x 800 pixels
Format de projection natif	4/3	16/9	4/3	16/9	16/10	16/10
Luminosité	100 lumens	2 000 lumens	160 lumens	1 200 lumens	2 000 lumens	2 200 lumens
Contraste	2 200:1	2 000:1	2 000:1	10 000:1	700:1	600:1
Puissance de la lampe	Non communiqué	170 W	Non communiqué	165 W	190 W	180 W
Durée de vie annoncée de la lampe (mode éco)	20 000 heures	4 000 heures	30 000 heures	3 000 heures	3 000 heures	3 000 heures
Distance de projection	0,6 à 2,4 mètres	1,1 à 13,3 mètres	Non communiqué	1,2 à 18,4 mètres	1,1 à 10,5 mètres	1 à 11,5 mètres
Diagonale de l'image projetée	Jusqu'à 60 pouces	Jusqu'à 270 pouces	Jusqu'à 80 pouces	Jusqu'à 300 pouces	Jusqu'à 300 pouces	Jusqu'à 300 pouces
Zoom optique / focus	Non / manuel	1,2x / manuel	Non / manuel	2x / manuel	1,2x / manuel	1,2x / manuel
Correction de la distorsion trapézoïdale	Oui	Oui	Non	Non	Oui	Oui
Décalage lentille	Non	Non	Non	H et V	Non	Non
Consommation électrique normale / veille	55 W / 1 W	246 W / 3 W	100 W / pas de veille	246 / 0,5 W	260 W / 3 W	270 W / non communiqué
Niveau sonore standard	28 dB	28 dB	23 dB	21 dB	32 dB	28 dB
Dimensions	12,7 x 12,2 x 4,8 cm	32,7 x 24,5 x 10,1 cm	15,4 x 11,7 x 5 cm	40 x 15,4 x 34,6 cm	31,4 x 26,9 x 10,9 cm	29,3 x 19,2 x 7 cm
Poids	550 g	2,8 kg	780 g	7,5 kg	3 kg	2 kg
CONNECTEURS						
HDMI / DVI / VGA	0 / 0 / 1	1 / 0 / 1	0 / 0 / 1	2 / 0 / 1	1 / 0 / 1	1 / 0 / 2
Péritel	0	0	0	0	0	0
S-Video / Composite / composante	0 / 1 / 0	1 / 1 / 1 (via adaptateur)	0 / 1 / 0	1 / 1 / 2	1 / 1 / 0	1 / 1 / 0
Connecteurs audio	Non	RCA	Entrée et sortie	Non	Entrée et sortie	Entrée et sortie
Wi-Fi	Non	Non	Non	Non	Non	802.11b/g
Autres	Non	2 USB, lecteur SD	USB	Série	Série	Ethernet, USB, série
DIVERS						
Son intégré	Non	Oui	Oui	Non	Oui	Oui
Télécommande / pointeur laser	Non / non	Oui / non	Oui / non	Oui / non	Oui / non	Oui / oui
Types de câbles fournis (hors alimentation)	VGA, Composite	VGA, adaptateur composante	Audio	Aucun	VGA	VGA
Autres fonctions	Aucune	Lecture photos Jpeg	Lecture DivX, MP3, Jpeg	Éclairage télécommande	Aucune	Fonctions réseau, pilotage souris
NOTES (/5)						
QUALITÉ D'IMAGE	2,5	3	3	4,5	4	3
DISCRÉTION SONORE	2,5	4	2,5	4,5	1,5	3
ERGONOMIE/FONCTIONS	2	4,5	3,5	5	2,5	4,5
NOTE GÉNÉRALE	★★½☆☆	★★★½☆	★★★☆☆	★★★★½	★★½☆☆	★★★½☆
PRIX MOYEN TTC	**525 €**	**800 €**	**650 €**	**1 300 €**	**950 €**	**850 €**

PHOTOS JACQUES FEINE



4 PROGRAMMES POUR PASSER LE PERMIS

Passer son permis, quelle épreuve ! Il faut du temps, du travail et de l'argent pour en venir à bout. Heureusement, des solutions logicielles existent qui peuvent aider à se jouer des chausse-trapes de l'examen. == Dominique Maroutian

La partie code du permis est une épreuve. Selon le dictionnaire, une épreuve, c'est tout à la fois un examen, un affrontement et une souffrance. Il s'agit bien de passer un examen, d'en affronter les difficultés et de subir le stress d'un éventuel échec (moins de 50 % de réussite en France !), sans compter les souffrances infligées au porte-monnaie. C'est qu'il n'est pas facile, le gaillard. Les questions pièges abondent. Il faut bien observer les photos problèmes avec leurs multiples panneaux, leurs véhicules à droite, à gauche, et leurs questions alambiquées. Il s'agit de QCM (questionnaires à choix multiples), mais il faut cocher souvent plus d'une case. La sanction ne s'embarrasse pas de subtilités, plus de cinq fautes et c'est raté…

Vous avez le permis depuis des années ? Essayez un peu pour voir de repasser le code… Les tests gratuits en ligne abondent et ça ne peut pas faire de mal. Pas sûr que vous réussissiez. Une seule solution, s'entraîner, inlassablement. Cours, tests par thème, examens blancs, toute une panoplie de moyens d'apprentissage est déployée par les éditeurs. La plate-forme la plus adaptée c'est bien sûr l'ordinateur personnel. Mais le public concerné est adepte des usages numériques mobiles et les programmes adaptés aux smartphones ou consoles de poche se multiplient.

Le permis est souvent une affaire de famille, c'est pourquoi les consoles de salon ou les DVD interactifs n'ont pas été oubliés. Alors, en révisant son code, dès le matin dans le métro sur sa DS, puis à la pause-café sur son mobile, en passant une petite heure sur le PC à potasser encore et, enfin, en défiant papy-mamie pour un examen blanc sur la Wii… ce serait quand même bien le diable de ne pas le réussir, ce damné code ! Et pour se reposer de ce travail harassant, on pourra revoir les impérissables sketches sur le permis de conduire de Jean Yanne et Jamel Debbouze sur YouTube. •

DES COACHS SUR INTERNET

RIEN DE VRAIMENT GRATUIT sur le web pour réviser son code, à part les tests et examens blancs. Ils ne sont pas des plus faciles en général, et pour cause. Il s'agit, le plus souvent, d'inciter l'utilisateur à avoir recours à des tests et formations payants, en ligne ou à télécharger.

- www.permisauto.com : vrai gratuit, nombreuses questions classées par thèmes, en photos ou en BD, correction immédiate pour chacune.
- www.code-route-facile.com : un site lié à l'éditeur Micro Application, avec des tests des leçons et un programme à télécharger. Tout est gratuit.
- www.maxipermis.com/inscription-ok.html : lié à Anuman, séries de tests gratuits après inscription.
- www.easydroit.fr/code-de-la-route : une dizaine de tests gratuits après inscription, un guide à télécharger.
- www.aviva-assurances.com/portail/prevention/code-de-la-route.htm : pas de test, mais un rappel de tous les panneaux et des principales règles.

PHOTO OLLY/FOTOLIA

Permis de conduire Deluxe 3D *20 à 40 € (selon la version)*

MULTI-GALETTES



CARACTÉRISTIQUES
Coffret pour PC. Édité par Avanquest. Site associé : www.permisecole.com

NOTE GÉNÉRALE



PLUS Très complet, il est aussi décliné dans des versions plus limitées.

MOINS Trop copieux ?

Pas moins de cinq galettes : quatre DVD et un CD, deux plaquettes, une aide en ligne… l'éditeur n'a pas lésiné pour garnir sa panoplie. L'outil principal, c'est le DVD programme qui distille cours, tests, épreuves et conseils. Les leçons sont très clairement présentées, bien ordonnées en rubriques et chapitres et, même si on se perd un peu au départ dans les différentes flèches de navigation, leur lecture est fluide. Les derniers panneaux ont été intégrés et une dizaine de séries avec correction permet de se préparer aux questions orales de l'examen pratique. L'entraînement au code peut se décliner de diverses manières : tests avec évaluation formative, révisions par thème, examen blanc pour travailler en temps réel. Un tableau statistique avec graphique souligne les domaines à travailler. On peut également passer au salon et profiter de son grand écran pour revoir les cours, passer des tests et travailler les questions pièges grâce à sa télécommande à l'aide des trois DVD interactifs. Le simulateur de conduite, quant à lui, est plus une mise en œuvre de situations problématiques qu'une véritable simulation. Il est vrai que l'ergonomie du clavier reste très éloignée du redoutable couple volant-pédales. Une partie est réservée aux postulants aux attestations officielles permettant de bénéficier de la conduite accompagnée. On peut même échanger des e-mails avec un moniteur en ligne qui s'engage à répondre aux questions dans les 24 heures. Très complet, le programme impose un travail régulier et systématique. Il ne comporte aucune partie ludique. Le permis, c'est sérieux, pas question de rigoler. •

Auto-École 2009-2010 Micro Application *30 € (versions à partir de 15 €)*

LA TOTALE

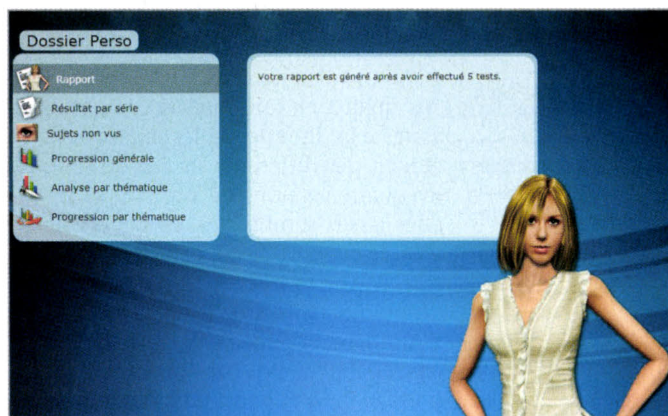
NOTE GÉNÉRALE



PLUS Un programme solide, aux compléments portatifs bienvenus.

MOINS La boîte ne contient ni gilet, ni triangle, ni siège bébé !

C'est qu'il est gros, le coffret de Micro Application. Dans la boîte, on trouve aussi bien le programme d'apprentissage que deux DVD interactifs, un livre de code, un autre de tests, deux disques électrostatiques. Et si on veut le gilet jaune de sécurité, on en trouvera un dans une version plus basique de la gamme ! La présentation générale, élégante et soignée, est parfaitement lisible. On peut naviguer entre les leçons, les tests, les simulations d'examen ou le travail des questions pièges. La priorité a été donnée aux animations pour les cours. Les tests peuvent être paramétrés afin de travailler ses points faibles.
Sur ce noyau solide viennent se greffer un certain nombre de services qui valorisent encore le logiciel : télécharger des tests gratuits sur son téléphone, par exemple. On peut également copier les leçons vidéo sur un iPod, une console PSP, ou les exposés sonores sur un baladeur MP3. Le simulateur 3D est bien conçu, mais oblige à un apprentissage



assez ardu de commandes clavier peu intuitives. Pour égayer un peu la grisaille inhérente au contenu, on a pensé à convoquer deux jolis jeunes gens qui jouent les moniteurs d'auto-école.
Un jeu téléchargeable complète le tout. L'atlas routier, quant à lui, ne mérite pas vraiment le détour. Signalons enfin que Micro Application édite un programme sur DS. Le contenu un peu fourre-tout de la boîte ne doit pas faire oublier que le produit est sérieux et bien conçu. •

CARACTÉRISTIQUES
Coffret pour PC.

Auto-École Formation complète Anuman 30 € (versions à partir de 10 €)

AUTO MOTO LUDO



CARACTÉRISTIQUES
DVD pour PC.

La collection Clic and Go édite chaque année une gamme de logiciels de préparation au permis. La dernière version, dite 2010, reprend les fondamentaux de ce type de programmes ; DVD comportant leçons de code, tests thématiques, entraînements, examens blancs, questions pièges, complété par deux DVD interactifs. L'interface graphique reprend le code couleur jaune de la collection et la navigation entre les différents modules est aisée. Les leçons de code, quoique agrémentées de photos et sons, restent en général assez livresques. Les séries de tests d'entraînement sont nombreuses, il y en a près de 200, plus 45 séries "pièges". Quant aux examens blancs, ils sont illimités. Une mention particulière doit être accordée aux tests en vidéo, intéressants et qui mettent le candidat en situation de conduite. De même, le simulateur 3D est très bien conçu. Il comprend un module d'apprentissage avec différents niveaux et prépare à une conduite européenne avec mention des règles de conduite propres à chaque pays. Une pointe ludique a été ajoutée avec des jeux sur les panneaux, un classique memory et un quiz plus intéressant. On dispose d'un moniteur virtuel qui répond aux questions posées en ligne et d'une version abrégée du code en MP3. La version "Auto-École Formation complète" prépare aux différentes attestations et, *last but not least*, au permis moto. •

NOTE GÉNÉRALE


PLUS La variété des tests et leur nombre sont impressionnants. Avec le simulateur de conduite, on s'y croirait !

MOINS Les cours de code, version rasoir...

Warning Atari 15 € (PC), 30 € (PSP et DS), 40 € (Wii)

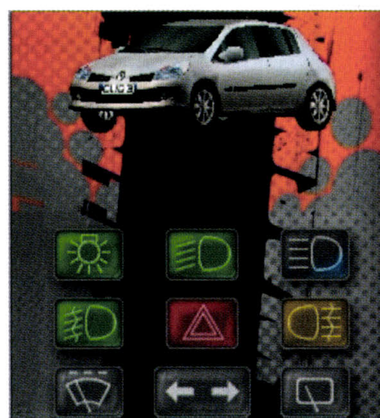
LES TROIS MOUSQUETAIRES

NOTE GÉNÉRALE


PLUS Les programmes sont d'une facilité d'utilisation enfantine, et on apprécie les versions sur consoles.

MOINS Côté contenu, on se sent un peu à l'étroit.

Comme les héros de Dumas, ils sont quatre, en fait, mais la comparaison s'arrête là. En effet, si les mousquetaires étaient très différents les uns des autres, les quatre versions de Warning sont, elles, assez semblables. Ce qui change, c'est le support et la quantité de contenus. La version PC constitue le cœur du produit, très proche du programme d'Anuman, déclinée ensuite sur consoles DS, PSP et Wii. Une bonne idée, ce portage multisupport pour s'adapter à un public jeune ou familial. La version DS que nous avons testée ne comporte pas les leçons de code. À l'aide du stylet et des touches, on peut accéder à un simulateur de conduite facile à utiliser, qui décline différentes situations et entraîne à l'exécution de routines indispensables : ceinture de sécurité, vérification rétro, démarrage du moteur, frein à main... Les tests et simulations d'examen ne sont pas d'un abord facile car l'écran de la DS est quand même un peu petit. Une fonction zoom actionnée au stylet permet d'agrandir les détails importants de la signalisation pour déjouer les nombreux pièges qui jalonnent les questions. Deux types de jeu sur les panneaux, les mêmes que sur la version Anuman, agrémentent le programme. Au total, le petit mousquetaire DS n'est pas une épée, mais avec sa facilité d'emploi, il possède quand même quelques vertus... cardinales. •





CARACTÉRISTIQUES
Programmes pour PC, Wii, PSP et DS.

NEWS

TRIPLE PLAY DANS LE LOYER

numericable
MONTEZ EN PUISSANCE

Moyennant 4 € HT par logement, Numericable propose un accès internet à 2 Mbits/s, la possibilité de recevoir des appels téléphoniques et de contacter les numéros d'urgence ainsi que l'accès aux chaînes de la télévision numérique terrestre, y compris celles de la TNT HD, et certaines chaînes étrangères. Cette offre baptisée Sun (Service unique numérique) s'adresse aux bailleurs sociaux, syndics, promoteurs ou gestionnaires d'immeubles raccordés au réseau du câblo-opérateur, qui pourront l'inclure dans les charges.



RECYCLER FACILE

Que faire de son vieux PC ou de sa cafetière hors d'usage ? Le site www.collectons.org vous dit l'essentiel sur la collecte des déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) : les appareils concernés, les lieux où les déposer et le fonctionnement du recyclage. Pratique, il permet de visualiser rapidement les différents points de collecte à partir d'un code postal.

LES DÉPANNEURS DE PC



PC en panne ? En moins d'une demi-journée, des réparateurs peuvent venir chez vous pour diagnostiquer les problèmes et tenter de les réparer. Du moins tant que cela n'est pas trop grave.

== Vincent Birebent



Parce qu'on n'a pas toujours les capacités techniques ou le temps pour dépanner son PC ou son Mac, de plus en plus de réparateurs à domicile proposent leurs services, pour des opérations allant de la désinfection d'un PC squatté par un virus au remplacement d'un composant. Tentant, mais ces solutions peuvent vite se transformer en gouffre financier. Plutôt orientées réparations logicielles que matérielles, elles se destinent davantage à un public de débutants que

PHOTOS DR - CHLOROPHYLLE/FOTOLIA

L'iPHONE DÉBOULE CHEZ BOUYGUES

Bonne nouvelle car on n'y croyait plus ; mauvaise nouvelle car les prix ne profitent pas de cette nouvelle concurrence.



La Cour d'appel de Paris ayant confirmé la fin de l'exclusivité d'Orange sur l'iPhone décidée par le Conseil de la concurrence, les deux autres grands opérateurs commercialisent le smartphone à succès d'Apple ; le 8 avril chez SFR et le 29 avril chez Bouygues Telecom. Mais leurs annonces sont plutôt décevantes. SFR propose l'iPhone 3G au même prix qu'Orange : 99 € pour la version 8 Go et 199 € pour 16 Go (Bouygues, lui, n'a pas encore communiqué ses prix). Quant aux forfaits associés, ils sont presque alignés sur ceux d'Orange, allant de 41,90 €/mois pour 1 h de voix à 67,90 €/mois pour 4 h ; SMS, mails et surf internet étant bien sûr illimités. Bouygues fait un petit effort, avec un forfait 2 h à 37,90 €/mois ; mais si on y ajoute les appels illimités entre 21 h 30 et 6 h on est sur des tarifs proches des concurrents qui proposent soit 2 h vers tous

À DOMICILE VALENT-ILS LE COUP ?

d'utilisateurs confirmés. Si vous avez déjà ouvert votre PC et que "mettre les mains dans le cambouis" ne vous fait pas peur, ou si vous avez des amis capables de vous aider, passez votre chemin. Si vous n'y connaissez rien, ces réparateurs peuvent vous être utiles, d'autant qu'on en trouve désormais dans toute la France.

De grands réseaux se sont développés, parallèlement aux magasins de quartier, fonctionnant sur le principe des franchises locales, mais avec une centralisation pour un prédiagnostic au téléphone et une prise de rendez-vous. PC pour les Nuls (www.pcpourlesnuls.com), PC30 (www.pc30.fr), GPC Services (www.gpcservices.com) et Docteur Ordinateur (www.docteurordinateur.com) sont les quatre plus grands réseaux en France. Ces sociétés peuvent envoyer un technicien dans un délai de 20 minutes à 48 heures. Suivant la gravité de la panne, celui-ci est soit en mesure de réparer sur place (en cas de problème logiciel comme une infection par virus ou un plantage de Windows), soit il emporte la machine en cas de souci matériel nécessitant le changement d'une pièce (carte graphique, processeur, mémoire, etc.). Dans les deux cas, avant toute intervention, le technicien doit fournir un devis comprenant les opérations qu'il va devoir réaliser et leur coût. Pour éviter toute mauvaise surprise, ces sociétés proposent des forfaits horaires comprenant l'intervention et la réparation, sur place ou dans leurs locaux. Les tarifs sont assez élevés, allant de 69€ à 105 € pour une heure (lire encadré).

Attention, ces tarifs d'appel ne couvrent généralement que la première heure de réparation, pas les suivantes (de 60 à 100€), ni le coût des pièces à changer. La facture peut alors s'envoler à 200 ou 300€ pour un changement de carte mère ou une réinstallation du système d'exploitation et des logiciels. Les sociétés communiquent sur des tarifs bien inférieurs en tenant compte de la déduction fiscale. Ces prestations peuvent être réglées en Chèque Emploi Service Universel (Cesu) et bénéficient d'une déduction de 50 % de leur montant sur les impôts. Mais en attendant d'en tirer profit sur votre feuille d'impôt de l'an prochain - si vous êtes imposable -, vous déboursez sur-le-champ une coquette somme. Si bien que la satisfaction n'est pas toujours unanime : Christophe, de Rouen, a certes apprécié la rapidité d'intervention des techniciens de PC30, mais regrette qu'ils aient "dû emporter mon ordinateur, que je n'ai revu que 4 jours plus tard" pour changer la carte graphique.

Ces sociétés proposent aussi des formations thématiques (internet, bureautique, maniement de l'ordinateur, etc.) et des forfaits "installation" (pour un PC, une box de FAI, un équipement multimédia). Certains ont d'ailleurs des conventions avec des fournisseurs d'accès internet ; mais pour l'installation d'une box ou pour vérifier votre ligne, laissez votre FAI prendre contact avec eux pour vous envoyer un technicien... et régler la note. Enfin, ils proposent aussi des forfaits de télémaintenance. Dans ce cas, après l'installation sur votre ordinateur d'un logiciel de prise de contrôle à distance, un technicien prendra la main sur votre machine - sans se déplacer chez vous - au moindre petit problème. •

Réparations au forfait : un ticket d'entrée à 69 €

• **LES 4 GRANDS RÉSEAUX DE DÉPANNEURS À DOMICILE** proposent tous un forfait réparation comprenant le déplacement d'un technicien et une heure d'intervention. Facturé 69€ par Docteur Ordinateur, ce forfait monte à 89€ chez GPC Services et PC pour les Nuls et à 105€ chez PC 30 (1h30). Les heures supplémentaires sont facturées de 60 à 100€. PC 30 propose aussi une formule Intégrale, à 165€, avec déplacement et réparation, sur place ou dans leurs locaux, assortie d'une garantie de 30 jours. Chez PC pour les Nuls, même type d'offre, mais uniquement pour la réinstallation de Windows et de vos logiciels, à 169€. Si ces montants sont réglés en Cesu, on peut en défalquer la moitié sur ses impôts sur le revenu, dans une limite de 500€ par an et par foyer. Les prestations de formation donnent aussi droit à une déduction de 50 % de leur montant, mais ce n'est pas le cas de la télémaintenance.

ET SFR

les opérateurs (Orange), soit les appels illimités vers trois numéros SFR (ou appels illimités entre 21 h 30 et minuit ou 2 h de 18h à 8h + week-end). Original : le forfait bloqué Universal Mobile, avec 1h30 de voix (web, mails et SMS illimités) pour 24,90 €/mois.

• **Amine Meslem**



COUP DE GRIFFE !

FAIRE DU NEUF AVEC DU VIEUX. C'est la riche idée du service marketing de nVidia, qui a décidé de renommer ses puces 3D GeForce 9800 GTX+ en GeForce GTS 250. Or, il s'agit exactement du même modèle commercialisé depuis l'été 2008, seul le nom a changé. Pourtant, cela n'empêche pas les fabricants de cartes graphiques de proclamer qu'il s'agit *"bien plus qu'une simple évolution de la célèbre 9800 GTX+"*. Coutumier du procédé, nVidia avait déjà renommé la GeForce 8800 GT en 9800 GT. Un drôle de petit jeu...

NEWS

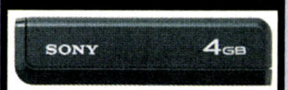
FNAC MUSIC NEW LOOK

Le service de téléchargement de musique de l'enseigne culturelle fait peau neuve, avec, au menu, encore plus de playlists et d'exclusivités. Il met surtout en avant ses 2 millions de titres, dépourvus de verrous numériques, au bon vieux format MP3 ; 3 millions sont prévus au cours de l'année. Et le site espère proposer bientôt une formule d'écoute illimitée.



BONS PLANS !

Vos clés mémoire USB sont vite saturées ? Les modèles de ce printemps, y compris ceux de marque, offrent des capacités confortables à des petits prix. De plus, Sony rembourse 20 % sur le prix de la clé 4 Go USM 4GJB (9,50 €), 25 % sur la 8 Go USM 8GJB (18,50 €) et 30 % sur la 16 Go USM 16GJB (38 €). Pour en profiter, il suffit d'envoyer le sticker de l'offre promotionnelle, d'y joindre une copie du ticket de caisse et une copie du code-barres de la clé ainsi que ses coordonnées. La promotion est valable du 1er mai au 30 août.



LE COMPARATEUR INSTANTANÉ

Un nouvel outil pour trouver rapidement les meilleurs prix… même dans Google.

Vous avez la flemme de taper le nom du produit que vous convoitez sur plusieurs comparateurs afin de dénicher la meilleure offre ? Essayez le petit programme gratuit mis au point par la société WorkIT. Il vient se greffer sur votre navigateur (Internet Explorer ou Firefox) et agit soit quand vous cherchez un produit dans Google (ça marche aussi avec Yahoo ou MSN), soit directement sur le site d'un cybermarchand. Dans le premier cas, il affiche ses réponses dans la page résultat du moteur de recherche. Dans le second cas, il entoure en bleu les produits présents sur la cybervitrine et indique pour chacun le classement prix du site marchand visité. En passant la souris dessus, on accède au classement détaillé. On apprécie ici que les sites soient d'emblée classés par prix et non pas par note de popularité comme c'est le cas sur la plupart des comparateurs "classiques". Les prix sont indiqués tout frais compris, c'est-à-dire en incluant l'écotaxe et les frais de livraison ; les éventuelles promotions sont déduites. On aime bien aussi l'affichage de la note de confiance établie par Fia-Net. Les informations sont mises à jour quotidiennement. Reste que l'outil est encore loin d'être exhaustif et ne référence, pour le moment, que 110 sites de vente en ligne. • A.M.

COMMENT L'INSTALLER

Rendez-vous sur le site www.latransparencedesprix.com et téléchargez le logiciel. Ce module s'installe rapidement sur le navigateur : Internet Explorer ou Firefox. Il faut ensuite redémarrer le navigateur pour qu'il soit actif. On peut désactiver le logiciel momentanément ou le désinstaller complètement.

LE CHIFFRE 22

C'est le nombre de clauses abusives établies par le décret du 18 mars 2009 afin d'éviter les abus imposés par les opérateurs télécoms à leurs clients. Parmi ces 22 clauses, celle interdisant aux consommateurs de résilier leur contrat alors que le prestataire ne délivre pas le service attendu. Ouf !



TÉLÉCOM : LE MÉDIATEUR À LA RESCOUSSE

Votre opérateur mobile ou votre FAI fait la sourde oreille à vos ennuis ? Faites appel au médiateur des communications électroniques, capable d'intervenir auprès des opérateurs ayant signé la charte de médiation (liste sur www.mediateur-telecom.fr) ; c'est le cas d'Orange, SFR, Bouygtel et Numericable, mais pas de Free. Si le service client de l'opérateur ne vous a pas répondu au bout de deux mois, ou si son service consommateur n'a pas résolu le problème soumis par courrier, vous êtes en droit de saisir le médiateur. Soit sur le site, soit en téléchargeant le formulaire et en l'expédiant par la Poste. Les documents liés à la réclamation vous seront demandés. Le médiateur rend son avis dans un délai de trois mois maxi. • A.M.

PHOTO ONIDJI/FOTOLIA



POUR CONTACTER LA RÉDACTION : courrier@svmlemag.fr

TÉMOIGNAGE

Oui au Wimax !



Je suis tombé sur le témoignage d'un lecteur *(p. 132, SVM de décembre 2008)* concernant l'implantation du Wimax. Votre réponse à ce courrier étant d'un tel pessimisme, je n'ai pas hésité à vous faire part de bonnes nouvelles. Dans le Pas-de-Calais, le Wimax est opérationnel depuis près d'un an déjà et d'excellente qualité ! Son déploiement a été possible grâce à Artois Comm., qui a financé l'installation sous condition d'être en zone blanche, TDF et l'opérateur local NordNet. Son déploiement a mis fin, dans mon cas, à près de trois années de bataille avec France Télécom pour obtenir, sans succès, les 15 m de câble et le changement de central pour bénéficier, comme mon voisin de l'autre côté de la rue, d'une connexion ADSL 20 Mbits totalement dégroupée alors que le ReADSL ne m'était même pas accessible. Malgré l'intervention d'élus et le fait que ce soit, pour moi, l'occasion de créer ma société, France Télécom n'a jamais rien fait. Aujourd'hui, je suis connecté grâce au Wimax. Les 2 Mbits qu'il procure sont stables et la bande passante est excellente. Bref, même si les débuts ont été laborieux, même si la communication ne semblait pas toujours passer entre NordNet et TDF, et si le prix est supérieur à une ligne ADSL (44 € par mois), cette solution ne fait aujourd'hui que des heureux parmi les nombreux oubliés ou, devrais-je dire, captifs de France Télécom. NordNet propose également, pour les exclus du Wimax, car il y en a, une solution par satellite avec voie montante, donc sans recours au téléphone. Là aussi, comme pour le Wimax, Artois Comm. a pris en charge l'installation initiale chez les particuliers ! Il existe des solutions, le tout est de vouloir les mettre en œuvre. Artois Comm. et NordNet l'ont fait de façon efficace, pourquoi d'autres regroupements de communes et opérateurs ne pourraient-ils pas faire de même ? **P.-E. Pernet**



Nous nous réjouissons du déploiement réussi du Wimax dans votre région grâce, notamment, à la communauté d'agglomération de l'Artois (Artois Comm.) qui, avec le soutien du conseil régional, prend en charge les frais d'installation estimés à environ 700 € par foyer. Cela montre aussi que le constat fait par l'Arcep, et que vous jugez pessimiste, est vrai : il est difficile de rentabiliser un projet Wimax dans les zones blanches de l'ADSL sans un investissement des collectivités locales.

Windows 7 en bêta, ce n'est plus gratuit

Dans le *SVM* nº 279, p. 65, vous expliquez qu'il est possible de télécharger Windows 7 gratuitement, or l'adresse indiquée oblige à s'inscrire et c'est payant. Comment faire pour le télécharger gratuitement ? **L. Lamy**

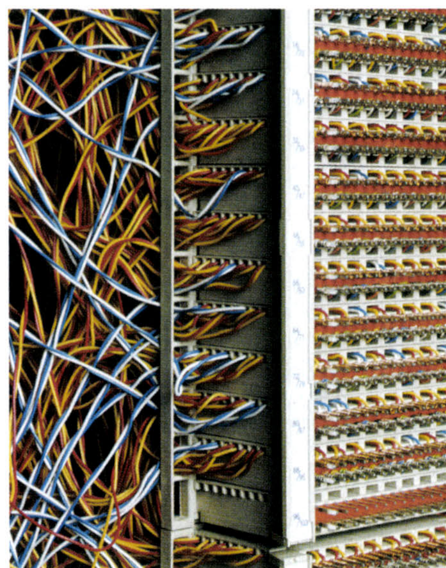


Microsoft a mis fin le 12 février à la possibilité pour le grand public de télécharger gratuitement la version bêta de son prochain système d'exploitation. Elle est, depuis, réservée à ses abonnés du service TechNet Plus. Cela dit, la version de prélancement de Windows 7 (dite Release Candidate, ou RC) est attendue pour ce mois de mai. Elle sera probablement proposée gratuitement au grand public pendant un certain temps.

Ne pas s'écraser



En dégroupage total chez Free, cela fait plus d'un mois que je n'ai plus accès à internet suite à l'écrasement de ma ligne pour installer celle de mon voisin. Je suis baladé entre Free et France Télécom. J'ai lu votre article sur le slamming, dans lequel vous parlez de la FFT. Qui est-ce et comment la saisir ? **D. Savineau**



La FFT (Fédération française des télécoms) réunit des opérateurs et des associations représentant l'industrie des télécoms en France et dont l'objectif est de favoriser *"l'innovation, l'emploi et la qualité du service rendu aux clients"*. Elle a mis en place un dispositif pour résoudre les litiges d'écrasement de ligne (ou slamming) et les opérateurs se sont engagés à rétablir l'accès sous 7 jours. Vous ne pouvez pas saisir la FFT, votre seul interlocuteur en cas de slamming est votre fournisseur d'accès internet. Si son service client est inefficace, adressez-lui un courrier par lettre recommandée avec accusé de réception afin de le mettre en demeure de rétablir le service.

PHOTOS DR

LES KITS CPL

L'ABORDABLE Ces deux boîtiers CPL 200 Mbits/s sont très performants (débits réels de 38 Mbits/s) quand aucun appareil sur le réseau électrique ne vient les perturber. Pratique, un utilitaire permet de moduler les priorités TCP (navigation web) et UDP (applications multimédias), de mettre à jour le firmware et d'effectuer un "reset". Un bon rapport qualité/prix.

- **D-Link Powerline HD DHP-301** 80 €

LE DISTRIBUTEUR L'un des deux boîtiers dispose de 4 ports Ethernet, pour créer aisément et sans surcoût un réseau multiposte et/ou de partager disque dur, imprimante, etc. Design, ces adaptateurs peuvent se poser à plat, verticalement ou être fixés à un mur. Les débits mesurés sont dans la moyenne (33 Mbits/s).

- **Linksys Powerline AV PLK300** 115 €

LE MUST La prise intégrée permet de brancher une multiprise pour relier vos autres équipements et, grâce au filtre, les appareils présents sur le réseau électrique ne ralentissent quasiment pas les échanges (env. 31 Mbits/s), contrairement à la plupart des kits CPL.

- **Devolo dLan 200 AV plus Starter Kit** 140 €


›D-Link Powerline HD DHP-301


›Linksys Powerline AV PLK300


›Devolo dLan 200 AV plus Starter Kit

LES PC DE BUREAU

LE COMPACT Avec son boîtier ultracompact et – le plus souvent – son silence, la minitour se fait oublier. Revers de la médaille : des performances assez faibles dues à ses composants parfois similaires à ceux d'un portable d'entrée de gamme, et presque aucune possibilité d'évolution en perspective.

- **Fujitsu Siemens Amilo Si 3535-002**, Core Duo E2200, 3 Go, 320 Go, GeForce 9200M GS, graveur DVD, Wi-Fi, Vista Premium. 500 €
- **Dell Studio Hybrid**, Core 2 Duo T5800, 2 Go, 250 Go, graveur DVD, Wi-Fi, Vista Premium. 550 €

LE CLASSIQUE Pas très élégante, l'unité centrale traditionnelle offre un rapport performances/prix souvent imbattable. Dès 300 €, on a droit à un processeur double cœur, 2 ou 3 Go de mémoire, un disque de 320 Go, un lecteur-graveur de DVD et une large connectique. L'ajout de composants se fait facilement.

- **HP Pavilion a6723**, Core Duo E2220, 4 Go, 500 Go, Radeon HD 4650, Vista Premium 64 bits. 500 €
- **Acer Aspire M5711**, Core 2 Quad Q8200, 4 Go, 640 Go, Radeon HD 4650, Vista Premium. 600 €

LA MACHINE DE JOUEUR Animée par un puissant processeur à quatre cœurs (Intel Core i7, Intel Core 2 Quad ou AMD Phenom II X4), 3 à 4 Go (ou plus) de mémoire vive et une, voire deux, carte(s) graphique(s) performante(s) (ATI Radeon HD 4850 ou nVidia GeForce 9800 GTX+, au minimum), elle fait tourner les derniers jeux vidéo 3D sans problème.

- **Packard Bell iPower X2.0 i9530**, Core i7 920, 3 Go, 1 To, GeForce GTX 260, Vista Premium 64 bits. 1 300 €
- **Alienware Area-51 X-58**, Core i7 920, 6 Go, 1 To, GeForce GTX 295, Vista Premium 64 bits. 2 400 €


›Dell Studio Hybrid



›Acer Aspire M5711


›Alienware Area-51 X-58

LES PORTABLES



›Acer Aspire One D150-1Bw

LES MINIPORTABLES Petits et vraiment pas chers (de 250 à 450 €), ils assurent comme ordinateurs d'appoint pour surfer, relever ses mails et faire un peu de bureautique. La différence entre les modèles se joue sur la taille de l'écran (8,9" ou 10,2"), le stockage (disque dur de 80 à 160 Go ou mémoire Flash de 8 à 16 Go), la puissance de la batterie et le système d'exploitation.

- **Toshiba NetBook NB 100-10X**, écran 8,9", Atom N270, 512 Mo, 80 Go, Wi-Fi b/g, batterie 3 cellules, Linux. 260 €
- **Acer Aspire One D150-1Bw**, écran 10,1", Atom N280, 1 Go, 160 Go, Wi-Fi b/g, batterie 6 cellules, Windows. 350 €


›HP Pavilion dv6-1023ef


›Toshiba Qosmio X300-145

LES 15 POUCES PAS CHERS À peine plus chers que les miniportables, ils offrent un confort bien supérieur grâce à leur écran 15,4" ou 15,6" (format 16/9), à leur clavier plus large avec, parfois, un pavé numérique. Autres atouts à leur actif : un graveur de DVD et un processeur qui permet de s'acquitter de menus travaux multimédias.

- **Acer Aspire 5735z-343G25Mn**, écran 15,6", Core Duo T3400, 3 Go, 250 Go, Wi-Fi n, Vista Basique. 500 €
- **HP Pavilion dv6-1023ef**, écran 15,6", Core 2 Duo T4200, 3 Go, 320 Go, GeForce 9200M GS, Wi-Fi n, Vista Premium. 700 €

LES MULTIMÉDIAS Dotés d'une puce graphique capable de décoder la haute définition et d'un large écran, souvent au format panoramique 16/9 (16,4", 17,3" ou 18,4"), ils sont parfaits pour la lecture de vidéo. Certains affichent même une image Full HD et intègrent un lecteur Blu-ray. Les plus puissants disposent d'une puce 3D apte à faire tourner les jeux récents.

- **Toshiba Qosmio X300-145**, écran 17", Core 2 Duo P8600, 4 Go, 320 Go, GeForce 9800M GTS. 1 300 €
- **Sony Vaio VGN-FW31Z**, écran 16,4" Full HD, Core 2 Duo T9550, 4 Go, 500 Go, Radeon HD 3650, graveur Blu-ray. 1 500 €



›Sony Vaio VGN-TT21M/N

LES ULTRALÉGERS CHERS Aussi légers et maniables que les miniportables, ils leur sont nettement supérieurs en termes d'équipement, d'autonomie et de confort d'utilisation. Souvent estampillés Centrino 2, ils sont assez puissants pour boucler n'importe quelle tâche, à l'exception des jeux vidéo 3D. Les plus doués pour la mobilité embarquent un module 3G+.

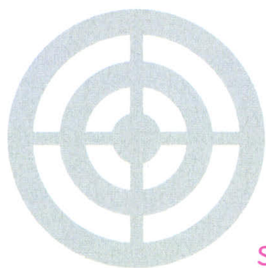
- **Sony Vaio VGN-TT21M/N**, écran 11,1", Core 2 Duo U9300, 2 Go, 160 Go, graveur DVD, 3G+, Vista Premium. 2 000 €
- **Fujitsu Siemens Lifebook P8020**, écran 12,1", Core 2 Duo U9300, 4 Go, 160 Go, graveur DVD, 3G+. 2 100 €

PHOTOS JACQUES FEINE - DEVICE - JOERG SCHWANKE/FOTOLIA - DR

PROCESSEURS MOBILES	Score
Intel Core 2 Duo T9400	2 268
Intel Core 2 Duo P8600	2 160
Intel Core 2 Duo P8400	2 035
Intel Core 2 Duo T7500	1 874
Intel Core 2 Duo P7350	1 775
Intel Core 2 Duo T5600	1 560
AMD Turion X2 ZM-86	1 541
AMD Turion X2 RM-70	1 415

PUCES 3D	Score
ATI Radeon HD 4870 X2 2 048 Mo	180
nVidia GeForce GTX 280 1 024 Mo	114
ATI Radeon HD 4870 512 Mo	102
nVidia GeForce GTX 260 896 Mo	99,8
nVidia GeForce 9800 GTX+ 512 Mo	92,7
ATI Radeon HD 4850 512 Mo	91
nVidia GeForce 9600 GT 512 Mo	66,5
ATI Radeon HD 4670 512 Mo	57

Pour les processeurs, la note CPU est obtenue sous 3DMark06 – Pour les puces 3D, la note indique le nombre d'images par seconde avec le jeu Bioshock à une définition de 1 680 x 1 050 pixels



TENDANCE GIRLY

Exclusivement pensés pour les geeks, les produits électroniques ? Apprenant avec surprise que la moitié de l'humanité était composée de femmes, certains constructeurs visent aussi les geekettes. Avec plus ou moins de bonheur, il faut bien l'avouer. == Bruno Mathé

L'IMPORTANT, C'EST LE ROSE



Hello Kitty Casio Exilim Zoom EX-Z85, 56 000 yens (440 € env.)

Une page *girly* sans la bouille féline d'Hello Kitty ni les cristaux Swarovski étant absolument impensable, merci à Casio qui a réuni les deux sur cette version très sobre de l'APN Exilim EX-Z85 (9,1 mégapixels, zoom 3x, etc.), disponible au Japon pour environ 440 € – mais quand on aime, on ne compte pas.

BARBIE POWER



Barbie MP3 Player Pendant, 150 $ (120 € env.)

Plus rose et plus *girly* ? Impossible. Ce lecteur MP3-pendentif estampillé Barbie embarque 2 Go de mémoire, un tuner FM et une fonction d'enregistrement de la voix. Et même, quand on l'ouvre, un petit miroir de poche. À 150 $, c'est bien le moins.



SOURIS POUR SOURIS

HP Wireless Comfort Édition spéciale femmes, 44 €

Fort d'une étude révélant que 52 % des femmes *"souhaitent une souris spécifiquement adaptée à leurs besoins"*, HP sort une édition spéciale de sa souris sans fil Wireless Comfort, plus petite, symétrique et avec une roulette plus douce. Coup de bol, on échappe au rose pâle pour une teinte métallique perlée.



LA CLASSE SIGNÉE SONY

Sony Vaio CS11, à partir de 1000 €

On vous le présente en rouge carmin, mais que la nymphette qui sommeille en chaque lectrice de *SVM* se rassure : il existe aussi en rose pâle. Le très classe CS11 de Sony est un bon portable 14 pouces de milieu de gamme, avec son Core 2 Duo P8400, ses 4 Go de mémoire et 320 Go de disque, et pour certaines versions son lecteur Blu-ray.



À FOND LA FORME

Ubisoft Mon programme forme et fitness, 30 €

L'été arrive, il est temps de se remuer un peu pour retrouver la ligne. Si vous en avez marre que votre Wii Fit vous traite de "pro du canapé", Ubisoft sort, dans la collection Mon coach personnel, un jeu regroupant plus de 500 exercices – yoga, cardio, fitness, résistance musculaire, etc. Au fait, messieurs qui lisez ces lignes, ça peut aussi vous servir…

PHOTOS DR

futuroscope

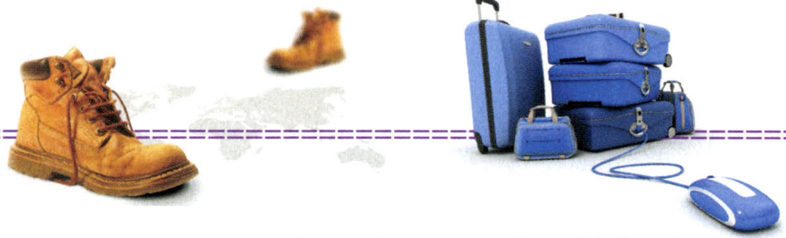


Osez la rencontre !

Dès le 4 avril

05 49 49 30 80

futuroscope.com



SUIVEZ LE GUIDE !

Les vacances d'été arrivent à grands pas. Que vous soyez riche à millions ou sans le sou, nous vous avons concocté une sélection des sites les plus intéressants du moment. À vos souris ! == **Bruno Mathé**



En mai, chacun fait ce qui lui plaît. Y compris préparer ses vacances estivales, loin de la crise et de la morosité ambiante. Et aujourd'hui, qu'il s'agisse de chercher des renseignements sur une destination, de comparer les prix et d'acheter des vols secs auprès des compagnies aériennes ou des séjours dans les agences de voyage, mais aussi de contacter directement un hébergement à Zanzibar ou aux îles Gili ou de payer une place pour une manifestation culturelle, internet est incontournable. Et ce quelles que soient vos envies, trekking, visite de vieilles pierres ou concours de châteaux de sable.



SEC COMME UN VOL

www.opodo.fr

Créé au début de la décennie par une dizaine de grandes compagnies aériennes européennes, Opodo a su s'imposer comme un moteur incontournable pour qui cherche un vol sec pour n'importe quelle destination sur la planète, interrogeant plus de 550 compagnies régulières et low cost. Super efficace pour trouver le meilleur prix, d'autant que la sobre interface fournit en un clin d'œil tous les renseignements nécessaires (compagnie, horaires, etc.). Dommage, simplement, que la flexibilité des dates de départ et d'arrivée ne soit que de 24 heures. Au-delà, Opodo propose aussi séjours, locations de vacances ou de véhicule, croisières, etc., et une rubrique "dernière minute" aux prix assez attractifs.

Prix : 89 € pour un aller-retour Paris/Berlin.



LA POSSIBILITÉ D'UNE ÎLE

www.privateislandsonline.com

Ami riche, la crise glisse sur toi comme l'eau sur les plumes d'un cormoran ? Pourquoi ne pas louer une île privée pour passer des vacances tranquilles ? Par exemple Necker Island, dans les Îles Vierges britanniques, qui appartient à Richard Branson, pour la modique somme de 322 000 $ la semaine ? Cela dit, il y en a pour tous les budgets : les neuf villas luxueuses du Pulau Pangkil Kecil, en Indonésie, ne sont qu'à 26 000 $ hebdomadaires. À surveiller : le prometteur îlet Pelet, en Martinique, actuellement fermé pour rénovations.

Prix : jusqu'à 325 000 $ la semaine pour Musha Cay, aux Bahamas.



UN AVIS SUR TOUT

www.tripadvisor.fr

On le sait, il y a parfois un gouffre entre les promesses du voyagiste et la réalité qui vous attend. Tripadvisor recueille les avis des voyageurs ayant séjourné avant vous en hôtel, club de vacances ou chambre d'hôtes. Indispensable avant de gâcher ses vacances au Marmara de Marrakech, *"à fermer absolument"* selon jimjim41, ou au Belgrave House Hotel de Londres, *"une véritable escroquerie"* selon lolotte42. Une liste des "meilleurs hôtels pour 2009" redonne heureusement le moral. Au total, plus de 20 millions d'avis ont été émis, dans toutes les langues – cochez l'option dans le formulaire de recherche.

Prix : gratuit.











COMPARATEUR DE RÊVES

www.liligo.fr

Lancé il y a deux ans, Liligo est un comparateur de prix mâtiné d'un moteur de recherche, qui va fouiller dans les offres des sites de voyage (agences, compagnies, tour-opérateurs, etc.) pour trouver le meilleur prix, qu'il s'agisse de vols, d'hôtels, de séjours, de location de voiture, etc. Pratique, les résultats peuvent être affinés grâce à différents curseurs (par exemple budget, horaires ou durée pour les vols secs). On peut aussi enregistrer une recherche et créer des alertes e-mail, pour être prévenu dès qu'un voyage convoité voit son prix baisser pour convenir au budget qu'on s'est donné. Au final, un service très efficace si on prend le temps de bien le paramétrer.
Prix : gratuit.



LEURS VOYAGES

www.monvoyageur.com

Racheté fin 2007 par le groupe de presse Prisma (qui édite notamment *Géo*), Monvoyageur.com joue la carte communautaire. Près de 50 000 inscrits au site partagent récits de voyage, bons plans et appréciations d'hôtels. Évidemment, vous avez plus de chance de trouver un restaurant correct à Athènes qu'un hébergement intéressant dans les îles Célèbes (Indonésie), mais une recherche avant de partir ne coûte rien. Pour des infos plus pointues et des conseils, on consultera aussi les forums de Lonely Planet (**lonelyplanet.fr**) et surtout ceux du Routard (**leroutard.com**), très fréquentés.
Prix : gratuit.

SPÉCIAL CRISE

www.vacando.fr/lowbudget

Bonne idée en ces temps difficiles. L'agence en ligne Vacando tient à jour une rubrique "Low budget", regroupant des vacances à moins de 300 €. Pas d'hôtel-club en Espagne ou en Tunisie, ici : Vacando ne recense que des hébergements individuels, soit environ 90 000 appartements, maisons, bungalows et autres chalets. Pas de miracle néanmoins, les tarifs explosent en juillet et août. Et oubliez l'Asie ou l'océan Indien, Vacando couvre l'Europe, les États-Unis et l'Amérique du Sud. C'est déjà pas mal.
Prix : à partir de 112 € par semaine en juillet pour un appartement en Suisse.

ENTRE PARTICULIERS

www.homelidays.fr

Vous cherchez une maison à l'île Maurice, un chalet en Autriche ou un appartement à Venise ? Vous devriez trouver votre bonheur sur Homelidays, qui recense 40 000 locations de biens proposés dans le monde entier par des particuliers. Les renseignements sont très complets, dans certains cas un planning des disponibilités est tenu à jour par le propriétaire. Homelidays se contente de fournir son adresse e-mail, à vous de le contacter et de vous arranger. Bon point : les estimations et avis de ceux qui vous ont précédés permettent de se faire une idée assez fidèle du bien. Sur le même créneau, consultez aussi **abritel.fr**.
Prix : 350 € par semaine pour un 2 pièces à Punta Cana.



FAITES DES ÉCONOMIES

De 20 à 40 % : ce sont les marges ponctionnées par les agences de voyage sur les nuitées d'hôtel qu'elles vous facturent. Pour faire des économies, contactez directement les établissements (repérés dans les brochures...) via leurs sites web, d'autant que des "prix internet" sont parfois pratiqués. C'est la crise, les remplissages sont faibles : vous pourrez parfois négocier. Pour les pays où les prix sont exprimés en dollars, profitez du taux assez bas de ce dernier. Enfin, n'hésitez pas, pour les transports, à vous adresser à des compagnies locales. Un exemple en Asie : la low cost AirAsia, pour passer d'un pays à l'autre.

JARGON

Autotour Formule de vacances comprenant à la fois les nuits d'hôtel et la location de véhicule.

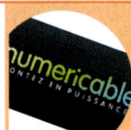
Code Iata Système international de désignation des aéroports selon un code de trois lettres. Exemples : ACA pour Acapulco ou OZZ pour Ouarzazate. Il existe aussi un code Iata des compagnies aériennes, cette fois en deux lettres et parfois un chiffre (AF pour Air France...).

IRD Pour "indemnité de refus d'embarquement". Il s'agit de la somme versée au voyageur en cas de surbooking, d'annulation du vol ou de retard important. Elle varie de 250 à 600 € selon la distance qui devait être parcourue.

CHOISIR SON FOURNISSEUR D'ACCÈS INTERNET

	FOURNISSEUR D'ACCÈS	ALICE	BOUYGUES TELECOM	DARTY	FREE
ACCÈS	Forfaits mensuels en zone dégroupée (débit maxi) et câblée	**29,95 €** Net + tél. + TV (28 Mbits/s) ; 4 heures vers mobiles ou 2 mois offerts	**29,90 €** Net + tél. + TV + 3 h vers les mobiles (20 Mbits/s) ; **19,90 €** Net (20 Mbits/s)	**29,90 €** Net + tél. + TV (20 et 100 Mbits/s) ; **29,90 €** Net + tél. (20 Mbits/s) ; **19,90 €** Net (20 Mbits/s)	**29,99 €** Net + tél. + TV (28 Mbits/s)
	Forfaits mensuels en zone non dégroupée (débit maxi)	**34,95 €** Net + tél. (22 Mbits/s)	**44,90 €** Net + tél. + 3 h vers les mobiles (10 Mbits/s) ; **34,90 €** Net + tél. (10 Mbits/s)	**32,90 €** Net + tél. (10 Mbits/s) ; **27,90 €** Net (10 Mbits/s)	**29,99 €** Net + tél. (22 Mbits/s)
	Frais d'accès/ frais de résiliation	0 €/45 €	0 €/49 €	0 €/0 €	0 €/96 € (moins 3 € par mois d'abonnement)
	Engagement	Sans engagement	Sans engagement	1 an	Sans engagement
	Prix de la hot-line	Communication locale (attente gratuite)	Communication locale (attente gratuite)	Communication locale (attente gratuite)	0,34 €/minute (attente gratuite)
	Coût de la box	0 €	0 €	0 € pour la box ADSL 3 €/mois pour la DartyBox THD	0 €
	Option Wi-Fi	Incluse	Incluse	Incluse	Incluse
	Confort de surf	72,22 / 100	95,68 / 100	84,81 / 100	71,37 / 100
	Téléchargement	99,76 / 100	**100** / 100	**100** / 100	98,60 / 100
TÉLÉPHONIE	Prix du service	0 €	Inclus dans forfaits à 29,90 €, 34,90 € et 44,90 €	Inclus dans forfaits à 32,90 € et 29,90 €	0 €
	Option ligne téléphonique (ou dégroupage total)	0 €	0 €	5 €/mois	0 €
	Appels gratuits	Fixes en France et 87 destinations	Fixes en France et 65 destinations	Fixes en France et 44 destinations	Fixes en France et 96 destinations
	Prix des appels vers les mobiles en France en heures pleines/ heures creuses (TTC par minute)	4 heures/mois offertes vers tous les opérateurs pendant 1 an ; ensuite 39,95 €/mois	Tous opérateurs : 0,15 € (+ connexion 0,20 €)	Orange et SFR : 0,19 €/ 0,05 € (+ connexion 0,22 €) ; Bouygues Telecom : 0,25 €/ 0,07 € (+ connexion 0,29 €)	Orange et SFR : 0,16 €/ 0,05 € (+ connexion 0,21 €) ; Bouygues Tel. : 0,28 €/0,09 € (+ connexion 0,29 €)
	Qualité audio	4,21 / 5	4,21 / 5	4,08 / 5	4,07 / 5
	Stabilité	76,38 / 100	**99,33** / 100	93,16 / 100	94,97 / 100
LOISIRS	Coût de l'option TV	0 €	0 €	Inclus dans forfait à 29,90 €	0 €
	Décodeur TV	0 € ; 5,95 €/mois pour un modèle HD avec disque dur	0 € (dépôt de garantie de 49 €) ; 5 €/mois pour activer l'enregistrement	0 € (dépôt de garantie de 49 €) ; 5 €/mois pour un modèle avec disque dur ; offre THD : 5 €/mois	0 €
	Disque dur intégré au décodeur	Oui (40 Go)	Oui (120 Go)	Oui (160 Go)	Oui (40 Go)
	Nombre de chaînes gratuites	150 dont certaines via la TNT (selon couverture)	50 dont certaines via la TNT (selon couverture)	45 dont certaines via la TNT (selon couverture), 60 via le THD	158 dont certaines via la TNT (selon couverture)
	Bouquets TV payants	Bouquets Canal+, achat de chaînes à l'unité ou en pack	Achat de chaînes à l'unité ou en pack	Bouquets Canal+, achat de chaînes à l'unité ou en pack	Bouquets Canal+, achat de chaînes à l'unité ou en pack
	Vidéo à la demande	Oui	Oui	Oui	Oui
	Option musique en téléchargement	Oui, 0 €	Non	Non	Non
	Catalogue musical	320 000 titres	–	–	–
	Qualité vidéo	2,99 / 5	3,16 / 5	3,01 / 5	**3,45** / 5
	Temps de zapping	2,49 secondes	**2,09** secondes	**2,09** secondes	2,91 secondes
	Coût annuel du "triple play"*	**359,40 €**	**358,80 €**	**358,80 €**	**359,88 €**

* Offre comprenant TV + Internet + téléphone

	 NUMÉRI-CÂBLE	 ORANGE	 SFR NEUFBOX
	31,90 € Net + tél. + TV (30 et 100 Mbits/s) ; **21,90 €** Net (30 et 100 Mbits/s) **29,90 €** Net + tél. + TV (20 Mbits/s) ADSL	**39,90 €** Net + tél. + TV (18 Mbits/s) sans abonnement téléphonique ; **29,90 €** Net + tél. + TV (18 Mbits/s) **29,90 €** Net + TV (8 Mbits/s) **24,90 €** Net + TV (1 Mbit/s)	**29,90 €** Net + tél.+ TV (20 Mbits/s) ; **14,90 €** Net (20 Mbits/s)
	34,90 € Net + tél. (10 Mbits/s)	Forfaits identiques à ceux de la zone dégroupée	**34,90 €** Net + tél. (8 Mbits/s) ; **19,90 €** Net (512 Kbits/s)
	40 €/40 €	0 €/0 €	0 €/45 €
	1 an	1 an/pas d'engagement (Net +TV)	Sans engagement
	Communication locale (attente gratuite)	Communication locale (attente gratuite)	Communication locale (attente gratuite)
	0 €	3 €/mois ou 59 €	3 €/mois ou 59,90 € à l'achat, compris dans les forfaits à 29,90 € et 34,90 €
	Incluse	Incluse	Incluse
	92,89 / 100 **100** / 100	73,75 / 100 **100** / 100	**96,43** / 100 99,42 / 100
	Inclus dans forfaits à 19,90 € et 29,90 €	Inclus dans forfaits à 29,90 € et 39,90 €	Inclus dans forfaits à 29,90 € et 34,90 €
	–	Incluse dans forfaits à 39,90 €	0 €
	Fixes en France et 53 pays	Fixes en France	Fixes en France et 92 destinations
	0,16 € (+ connexion 0,16 €) quel que soit l'opérateur	0,16 € (+ connexion 0,16 €) quel que soit l'opérateur	Orange et SFR : 0,19 €/ 0,03 € (+ connexion 0,22 €) ; Bouygues Tel. : 0,25 €/0,07 € (+ connexion 0,29 €)
	4,36 / 5 98,04 / 100	4,15 / 5 86,47 / 100	4,09 / 5 78,09 / 100
	Inclus dans forfaits à 31,90 €, 51,90 €, 56,90 € et 79,90 €**	Inclus dans forfaits à 29,90 € et 24,90 €	Inclus dans forfait à 29,90 €
	5 €/mois sans disque dur (dépôt de garantie de 99 €) ; 10 €/mois pour un modèle HD avec disque dur	0 € (dépôt de garantie de 49 €), 5 €/mois pour un modèle HD avec disque dur	0 € sans disque dur ; 5 €/mois avec disque dur
	Oui (160 Go)	Oui (160 Go)	Oui (80 Go)
	120 à 220 chaînes selon forfaits	60 dont certaines via la TNT (selon couverture)	90 dont certaines via la TNT (selon couverture)
	Bouquets maison	Bouquets Canal+, achat de chaînes à l'unité ou en pack	Bouquets Canal+, achat de chaînes à l'unité ou en pack
	Oui	Oui	Oui
	Non	Non	Oui, 0 € pour 1 genre musical, 4,99 €/mois pour l'ensemble
	–	–	150 000 titres
	3,38 / 5 2,45 secondes	2,64 / 5 2,17 secondes	3,15 / 5 2,13 secondes
	482,80 €	**394,80 €**	**358,80 €**

** Le prix du forfait standard varie selon le bouquet TV



RETROUVEZ NOS DOSSIERS ET TOUTE L'ACTU DU HAUT DÉBIT SUR **svmlemag.fr**



Chaque mois, notre partenaire Witbe teste les accès internet des principaux fournisseurs français. Les résultats de ses tests sont indiqués dans notre tableau ci-contre.



FAI les meilleurs services

Nouvel entrant dans notre panel, Bouygues Telecom se place d'emblée parmi les meilleurs fournisseurs d'accès internet par ADSL. Ses abonnés surfent confortablement, ils téléchargent vite (les tests sont, bien entendu, réalisés sur un site légal), et sur Lyon, Marseille et Paris, les appels passés depuis la box ADSL vers une ligne de téléphonie fixe France Télécom sont claires et stables. Cette stabilité de la voix sur IP n'est toujours pas le fort d'Alice et SFR ; c'est dommage, car la qualité d'écoute serait sans cela plutôt bonne. À l'épreuve de télévision, Free et Numéricâble offrent régulièrement la meilleure qualité d'image, loin devant Orange, qui termine une fois encore en queue de peloton. Lors de tests spécifiques réalisés pendant le JT de France 2, Orange a totalisé plus de 4 min 30 s d'imperfections de l'image, quand Free ne présentait que 8 secondes d'imperfections. Le détail de ces tests, effectués du 19 février au 21 mars, de même que la méthodologie, sont consultables sur notre site **svmlemag.fr**.

S'ABONNER & SE PROTÉGER

DÉSORMAIS C'EST POSSIBLE !

OFFRE PRIVILÉGIÉE

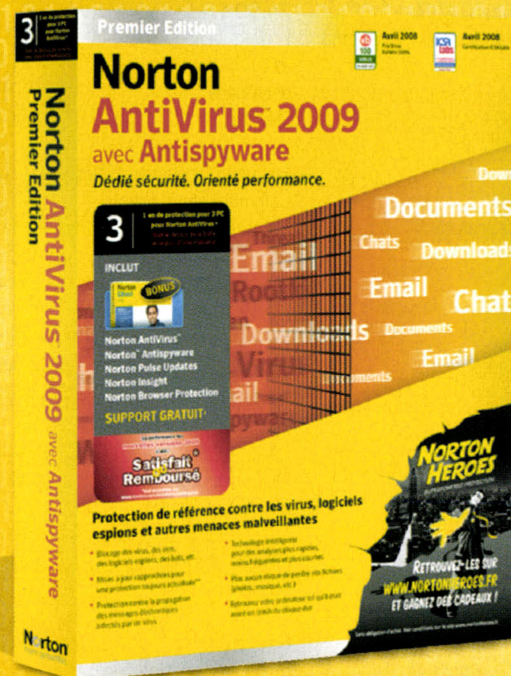
SVM 1 AN / 11 N°	46,75 €
+ le logiciel Norton AntiVirus 2009	34,99 €
	~~81,74 €~~

POUR VOUS SEULEMENT 52 €

PRÈS DE 30 € D'ÉCONOMIE !







OFFRE PRIVILÉGIÉE

52 €

1 an d'abonnement à SVM
+ l'antivirus de référence **Norton AntiVirus™ 2009**



La solution de protection la plus rapide et la plus réactive jamais conçue par Norton contre les virus, logiciels espions, vers et autres menaces malveillantes. Elle protège votre système sans le ralentir

BULLETIN D'ABONNEMENT

A remplir et à retourner avec votre règlement sous enveloppe non-affranchie à :
SVM • Libre réponse 38081 • 75919 Paris Cedex 19

❑ **OUI**, je profite de votre **offre privilégiée** et je m'abonne à SVM pour **1 an (11 n°) + le logiciel Norton AntiVirus™ 2009** pour **52 € seulement au lieu de 81,74 €** soit **près de 30 € d'économie!**



Je recevrai mon logiciel Norton AntiVirus™ 2009 sous 4 semaines après règlement de mon abonnement.

Je choisis de régler :

❑ par chèque bancaire à l'ordre de SVM
❑ par carte bancaire Visa / Eurocard / Mastercard

N° |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

date de validité : |_|_| |_|_| Cryptogramme |_|_|_|
(merci de noter les 3 derniers chiffres du numéro qui figure au dos de votre carte bancaire)

Date et signature obligatoires :

281B

J'indique ici mes coordonnées : ❑ Mlle ❑ Mme ❑ M.

Nom* : .... Prénom* : ....

Adresse* : ....

....

CP* : |_|_|_|_|_| Ville* : ....

E-mail* : .... @ ....

Date de naissance : |_|_| |_|_| |_|_|_|_|

Mon équipement multimédia :
❑ PC ❑ Mac ❑ IPod ❑ Console de jeux (PS3, XBox, Wii ...) ❑ Console de jeux portables (PSP, DS ...)

Je souhaite recevoir la newsletter comprise dans le prix de mon abonnement et être informé des offres commerciales de Volnay Publication France : ❑ OUI ❑ NON
Je souhaite être informé des offres commerciales des partenaires de Volnay Publication France : ❑ OUI ❑ NON

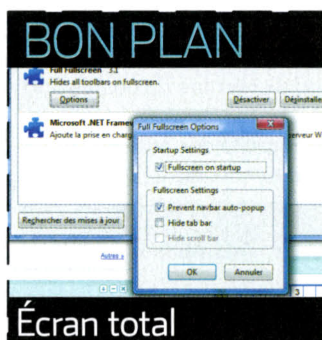
* Ces informations sont indispensables au traitement de votre abonnement.

Date de validité : 31/05/09

La TVA de 2,10% sur l'abonnement est incluse. Offre valable en France métropolitaine seulement. Conformément à la Loi Informatique et Libertés du 06.01.1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Il vous suffit de nous écrire en nous indiquant vos coordonnées. Volnay Publication France - 34, rue Jean Jaurès - 92800 Puteaux - SAS au capital de 7 308 260 € – RCS Paris 494 165 665 Service Abonnements – Tél. : 01 44 84 80 26 – Fax : 01 42 00 56 92 – svmabo@dipinfo.fr

TRUCS & ASTUCES

BON PLAN



Écran total

FIREFOX ● **Nous vous indiquions**, dans *SVM* n° 279, comment configurer le démarrage systématique en plein écran d'Internet Explorer. C'est aussi possible avec Firefox, via l'extension Full Fullscreen, à rechercher sur **https://addons.mozilla.org**. Ajoutez-la à Firefox, redémarrez-le, puis dans Outils, Modules complémentaires, Extensions, allez dans les Options de Full Fullscreen, puis cochez Fullscreen on startup. Au prochain redémarrage, Firefox passera en mode plein écran. • **N.R.**

ÉCRIVEZ-NOUS !

Une petite ruse, pas nécessairement technique, vous facilite la vie ? Faites-en profiter les autres ! Chaque mois, un **abonnement d'un an à *SVM*** récompense **"Le truc du mois"**. Adressez-nous aussi vos questions, nous y répondrons dans la limite de nos colonnes.

Par e-mail
pratique@svmlemag.fr
Par courrier
SVM/Pratique
34, rue Jean-Jaurès
92800 Puteaux

LE TRUC DU MOIS

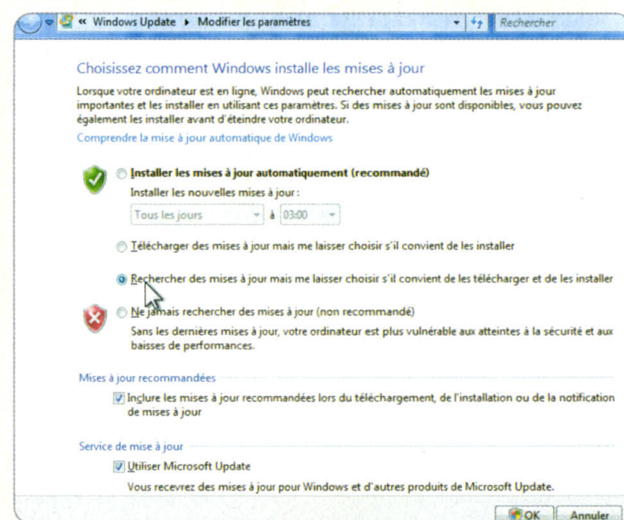
Envoyé par **Dominique Ehret**, qui gagne un abonnement d'un an à *SVM*

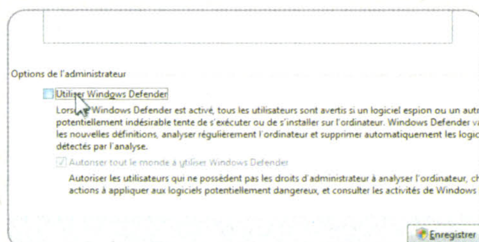


UN COUP DE TURBO À WINDOWS VISTA

VISTA ● **Votre portable est tout juste suffisant pour Vista Basique ? Voici quelques réglages rapides pour lui redonner du peps.**

● **COMMENÇONS PAR ENLEVER CE QUI EST INUTILE.** Désactivez le lancement de Windows Defender, pas essentiel si vous avez déjà un antivirus : ouvrez-le, puis Outils, Options, tout en bas, décochez la case Utiliser Windows Defender, puis Enregistrer. Désactivez aussi le téléchargement automatique des mises à jour de Windows Update : dans le Panneau de configuration, module Windows Update, cliquez sur Modifier les paramètres, choisissez la troisième option : Rechercher mais me laisser choisir. La protection du système étant parfois elle aussi génératrice de lourds accès disque, vous pouvez avoir envie de la désactiver : dans Panneau de configuration, Système, cliquez sur Paramètres système avancés, rendez-vous dans l'onglet Protection du système, et décocher les cases en regard des disques durs ou des partitions. Par ailleurs, si vous utilisez rarement la recherche dans vos fichiers, il est possible de désactiver l'indexation : utilisez le raccourci Windows + R, entrez msconfig dans la fenêtre Exécuter qui s'affiche, puis OK. Dans l'onglet Service, localisez la ligne Windows Search et décochez sa case (faites de même pour Windows Defender, tant que vous y êtes). Vous pouvez aussi désactiver la défragmentation au démarrage, assez pénible : ouvrez regedit, encore via Windows + R, localisez la clé HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Microsoft\Dfrg\BootOptimizeFunction, double-cliquez sur l'entrée Enable, et mettez-la sur N. Enfin, dans les thèmes Windows, choisissez Windows Classic pour accélérer l'affichage : clic droit sur le Bureau, Personnaliser, Thème, puis Windows Classic dans la liste déroulante. Ce thème de fenêtres a bien dix ans d'âge, certes, mais on ne fait pas plus rapide. • **Nicolas Robaux**

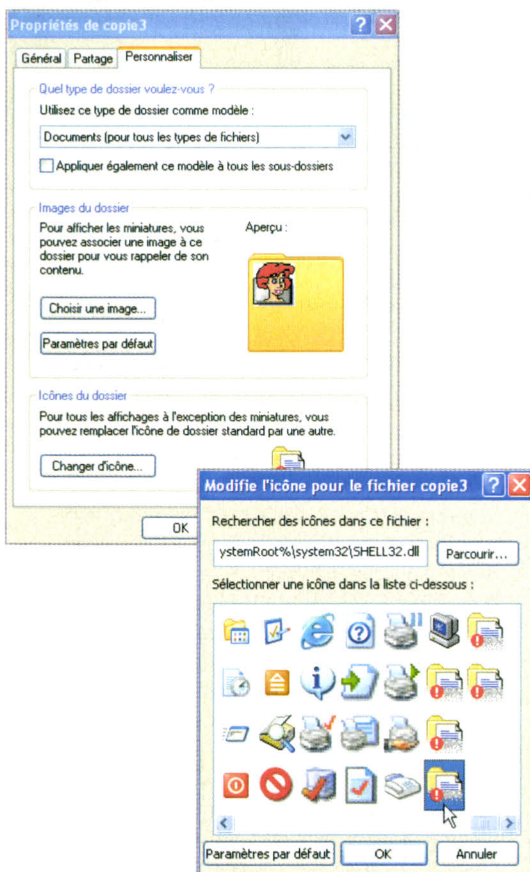


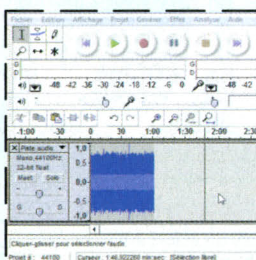


UN DOSSIER TRÈS DISTINGUÉ

WINDOWS ● Comment faire pour distinguer un dossier parmi les autres afin de le retrouver plus facilement? Carmen Beneitez

Contrairement à d'autres systèmes d'exploitation (Mac OS ou le Bureau Gnome de Linux, par exemple), Windows ne permet pas d'attribuer une étiquette à un dossier pour le mettre en avant. Il est toutefois possible de contourner la difficulté en modifiant l'icône associée à ce dossier. Pour cela, appelez les Propriétés d'un clic droit sur le dossier et sélectionnez l'onglet Personnaliser. Cliquez sur le bouton Changer d'icône et sélectionnez une icône qui se distinguera. Vous pouvez aussi exploiter les banques d'icônes gratuites disponibles sur le Net, telles que www.icone-gif.com (icônes très esthétiques), icomania.com ou encore icodb.com. Si l'image n'est pas directement au format .ico, sauvegardez-la dans un format non compressé (BMP) et renommez l'extension en .ico. Pour l'utiliser, appelez la fenêtre de modification de l'icône comme précédemment, cliquez sur le bouton Parcourir, sélectionnez Icônes dans le menu Fichiers de type et localisez l'icône téléchargée. • Jacques Harbonn





Créer un jingle



AUDACITY ● Pour créer un jingle avec Audacity, il vous faut un micro, relié à la prise micro de votre carte son. Ouvrez Audacity. Cliquez sur le bouton rouge d'enregistrement lorsque vous êtes prêt et dictez votre slogan. Appuyez sur Stop quand vous avez fini. Un graphique s'affiche, contenant la piste audio que vous venez de créer. Écoutez le morceau en cliquant sur Lecture. Arrangez-le avec les outils du menu Effet. Quand vous êtes satisfait, enregistrez. • Thierry Thaureaux

Retrouver des couleurs



OPENOFFICE.ORG 3 ● Il arrive, sous OpenOffice, qu'on perde l'affichage des couleurs de caractères à l'écran; l'impression, elle, est correcte. Si cela se produit, cliquez depuis le menu Outils sur Options. Cliquez ensuite, dans la fenêtre qui apparaît, sur le + devant OpenOffice pour en dérouler les options. Sélectionnez Accessibilité et, dans la partie droite de la fenêtre qui s'affiche, décochez la case Utiliser une couleur de police automatique pour l'affichage à l'écran. Validez. • T.T.

Partager un scanner en Wi-Fi

MATÉRIEL ● Est-il possible d'appliquer la procédure de partage Wi-Fi d'une imprimante non Wi-Fi décrite dans *SVM* n° 278 avec un scanner Epson Perfection V500 Photo? Roger Lesur

Le partage d'un scanner (ou de la section scanner d'un multifonction) n'est pas géré en standard par Windows. Il est possible d'y parvenir via un outil tiers tel que Partage Scan (emjysoft.com) ou Scanshare (capturix.com). Ces deux outils payants (le prix dépend du nombre de postes du réseau) proposent une version d'essai. À tester impérativement, car l'efficacité des outils de partage de scanners varie d'un modèle à l'autre. • J.H.



Une télé à moitié HD

TÉLÉVISEUR ● Je ne reçois pas le Full HD sur mon téléviseur Samsung LE26S86BDX, alors que les chaînes HD apparaissent dans la liste et que j'ai le son pour l'une d'elles. Philippe Ruault

C'est normal. Votre télé, HD Ready, intègre un décodeur TNT Mpeg-2 (TNT standard). Elle ne peut donc décoder les émissions TNT HD qui sont en Mpeg-4. Vous devrez acquérir un décodeur TNT HD tel que les CGV Premio HD1 TNT HD (100 €), Netgem Netbox TNT HD TV (150 €), Sagem ITD 81 TNT HD (150 €) ou Philips DTR 5010 (170 €), à raccorder via la prise HDMI. Vous pourrez ainsi profiter de TF1, France 2, Canal+, Arte et M6 en HD. Si votre télé a des soucis pour afficher l'image en 1080i, choisissez le mode de sortie 720p sur le décodeur TNT HD. Depuis décembre, tous les téléviseurs (marqués HDTV) intègrent en standard un décodeur TNT HD, les modèles HDTV 1080p assurant la résolution de 1920 x 1080 pixels en mode progression (ancienne norme Full HD). • J.H.

ADRESSE IP FIXE ET RISQUES DU WEB



INTERNET ● Je viens de souscrire un abonnement en dégroupage total pour lequel mon FAI m'a attribué une IP fixe. En parcourant les forums, j'ai appris qu'une IP fixe était plus risquée en termes de sécurité pour mon PC. Les risques sont-ils vraiment importants? Existe-t-il un moyen pour repasser en IP dynamique? L'IPv6 est-il plus sûr? Christophe B.

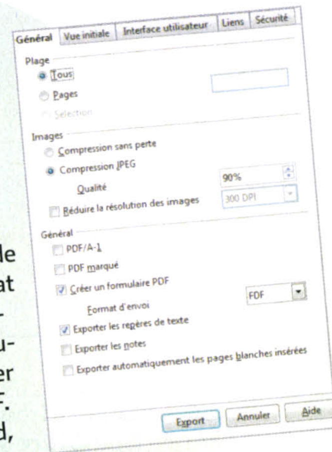
Une adresse IP fixe permet en effet à un pirate de perpétrer, entre autres, des attaques DDoS (déni de service distribué) sans risquer de "perdre" sa cible. Pour autant, ce type d'attaques n'est appliqué par les pirates qu'à des sites ayant pignon sur rue et non à des particuliers, desquels ils ne tireraient aucun bénéfice. De plus, lorsqu'une attaque pirate passe par une adresse IP dynamique, un cheval de Troie installé, et qui "téléphone à la maison", permet un accès au poste infecté même si l'adresse IP change. Il faut savoir aussi que, contrairement aux connexions bas débit où l'adresse IP est renouvelée à chaque connexion, les connexions haut débit exploitent une adresse IP dynamique quasi statique, cette adresse n'étant renouvelée que toutes les semaines ou mois, et cela même en cas de reset de la box ou du modem. Dans la plupart des cas, il n'est pas possible de repasser en IP dynamique, sauf en annulant le dégroupage total. Le protocole IPv6 assure une meilleure sécurité contre les attaques de type "man in the middle" (pirate "espionnant" un échange internet) grâce à l'intégration d'IPsec (chiffrement des données en transit) et du nouveau Internet Control Message Protocol V6. Mais il ne garantit malheureusement pas pour autant de protection contre toutes les menaces pirates et autres pourriciels circulant sur le web. • J.H.



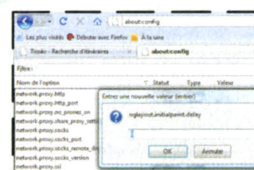
Diffuser ses documents en PDF



OPENOFFICE ● Le format PDF d'Adobe est idéal pour diffuser des documents. Il est très utilisé sur internet, parce que tout le monde peut télécharger et utiliser gratuitement Acrobat Reader, et parce qu'il permet de créer des documents de qualité à taille raisonnable. Avec la plupart des suites bureautiques, vous devez ajouter des modules pour générer des documents PDF. OpenOffice permet, lui, de le faire en standard, que ce soit avec Writer, Calc, Impress ou Draw. Ouvrez simplement votre document et cliquez sur Fichier, Exporter au format PDF. Dans la fenêtre Options PDF qui s'ouvre, vous pouvez régler un grand nombre de paramètres. Vous pouvez notamment chiffrer votre document ou en limiter l'accès via l'onglet Sécurité. Cliquez ensuite sur le bouton Export puis sur Enregistrer. • T.T.



Du punch pour le panda rouge





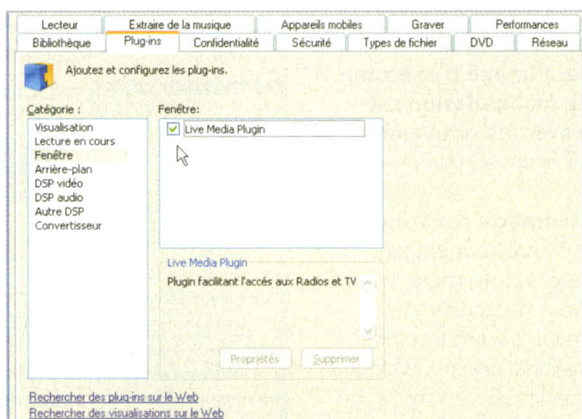
FIREFOX ● Voici une astuce pour accélérer l'affichage – déjà très rapide – de Firefox 3. Saisissez about:config dans la barre d'adresses de Firefox et validez par Entrée. Un message s'affiche. Confirmez: "Je ferai attention, promis!" Recherchez les valeurs suivantes, au besoin à l'aide de la barre Filtre, et modifiez-les comme indiqué en double-cliquant dessus: network.dns.disableIPv6: true; network.http.pipelining: true; network.http.pipelining.maxrequests: 8; network.http.proxy.pipelining: true. Effectuez un clic doit n'importe où dans la liste et sélectionnez Nouvelle, Valeur numérique. Dans la fenêtre Nouvelle valeur qui s'affiche, saisissez nglayout.initialpaint.delay et cliquez sur OK. Attribuez-lui la valeur 0 et cliquez sur OK. Redémarrer Firefox. • **T.T.**

Désactiver un plug-in de Windows Media Player



WINDOWS MEDIA PLAYER ● En suivant vos instructions dispensées dans *SVM* n° 277, j'ai installé le Live Media Plugin pour le Media Player de Windows. Mais comment le désinstaller? Par internet

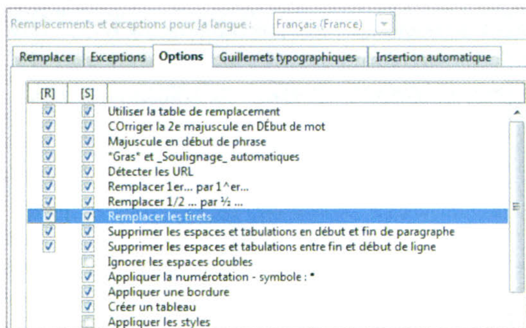
Voici comment procéder pour désactiver le Live Media (ou tout autre plug-in en général, d'ailleurs) dans Media Player. Cliquez avec le bouton droit sur la barre d'onglets en haut du logiciel (dans une zone vierge, pas sur un onglet) et sélectionnez Outils, Plugins, Options. Dans l'onglet Plugins, sélectionnez la catégorie Fenêtre (pour d'autres plug-ins, il pourra s'agir d'une autre catégorie), décochez la case en regard de Live Media Plugin et validez. Si vous préférez désinstaller complètement le plug-in, lancez le désinstalleur inclus via Démarrer, Tous les Programmes, Live Media Plugin. • J.H.



Une mise en forme à votre rythme



OPENOFFICE WRITER ● **Par défaut, OpenOffice Writer** vous assiste lorsque vous saisissez du texte. Il transforme automatiquement, par exemple, la première lettre d'une phrase en majuscule. Cela n'est pas toujours opportun et peut, selon les situations, vous gêner plus qu'autre chose. Pour supprimer toute mise en forme automatique en cours de frappe, cliquez sur Format, AutoFormat et décochez l'option "Pendant la frappe" afin de la désactiver. Procédez de même par la suite pour la réactiver. Si vous souhaitez conserver la mise en forme automatique mais en en modifiant les paramètres, cliquez sur Outils, AutoCorrection. La fenêtre Autocorrection s'ouvre et vous pouvez alors modifier comme bon vous semble les règles de remplacements ou d'insertions automatiques de caractères ou de mots, les exceptions et autres options. Vous disposez pour cela de cinq onglets : Remplacer, Exceptions, Options, Guillemets typographiques et Insertion automatique. Changez ce qui ne vous convient pas et validez en cliquant sur OK. • T.T.





Créez un bouton aqua !

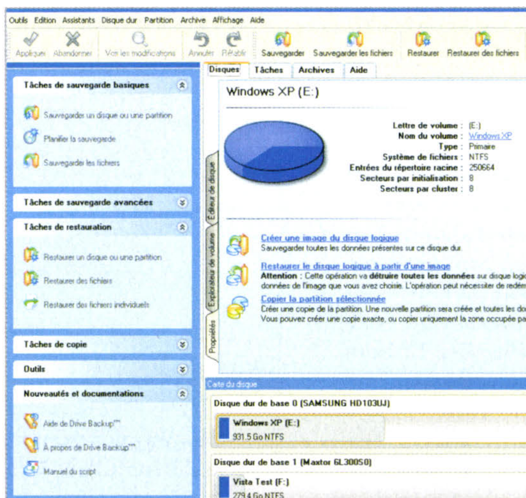
GIMP ● **Pour créer un bouton** avec un effet aqua au moyen de Gimp, créez un document, conservez les dimensions, vous pourrez les modifier après coup. Cliquez sur Valider. Faites une sélection rectangulaire puis cliquez sur Sélection, Rectangle arrondi. La boîte de dialogue Rectangle arrondi s'affiche. Validez sans modifier les paramètres. Remplissez la sélection avec une couleur à l'aide du pot de peinture. Cliquez sur Nouveau calque. Effectuez une sélection rectangulaire au centre du rectangle bleu et remplissez-la de blanc. Appliquez un flou gaussien (Filtres, Flou, Flou gaussien) sur ce calque et baissez l'opacité à environ 40 % dans la fenêtre des calques. Sélectionnez le haut du bouton et faites un dégradé allant du blanc au transparent (outil de dégradé). C'est fait ! • T.T.

Restaurer une image disque sur un autre PC que celui d'origine



SAUVEGARDE ● **Utilisant Norton Ghost 2003 depuis longtemps, j'ai rencontré un problème pour restaurer une image d'un disque sur un disque différent. Ça ne fonctionne pas à tous les coups, sauf si on prend la précaution avant de créer l'image d'exécuter l'utilitaire Sysprep. Cette manipulation est-elle toujours nécessaire avec les nouveaux logiciels de sauvegarde ?** Marc Le Gac

Les problèmes de restauration d'une image sur un disque différent ne proviennent pas du disque lui-même, mais de la carte mère de la nouvelle configuration. Et plus particulièrement du chipset de cette carte mère : s'il est trop différent de celui de la configuration d'origine, Windows s'embrouille et ne trouve pas les pilotes correspondants. Certains outils de sauvegarde image permettent désormais de se passer de l'étape Sysprep. C'est le cas de StorageCraft Shadow Protect Desktop 3.3, de Paragon Drive Backup Professional 9.0 (mais uniquement avec Vista) et de Farstone DriveClone 5 Pro (mais la prise de l'image particulière pour une telle restauration est impossible sur certaines configurations). • J.H.



Téléchargements très demandés

1. Pack de compatibilité Microsoft Office pour PowerPoint 2007
2. Windows Internet Explorer 7 pour Windows
3. Windows Internet Explorer 8 version finale
4. Windows Installer 3.1 Redistributable
5. Windows Live Messenger 8.1

Téléchargements les plus populaires

Nouveaux téléchargements

1. Outil de suppression des logiciels malveillants
2. Windows Server 2008 Service Pack 2 Release Pack 2 Release Candidate - Cinq langue…

Lire un fichier .docx sans Office 2007

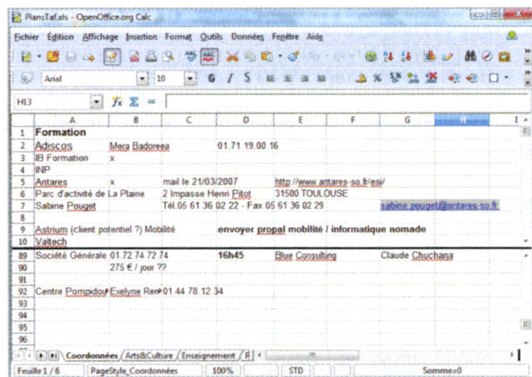


WORD ● **Vous devez absolument lire un fichier Word** qu'on vous a passé, mais c'est un fichier d'extension .docx (format OpenXML) et vous n'avez pas Office 2007. Pas de panique, plusieurs solutions s'offrent à vous. Tout d'abord, si vous avez une version d'Office antérieure, Microsoft met à disposition un pack permettant de lire les fichiers Office 2007. Vous pouvez le télécharger à l'adresse **www.microsoft.com/downloads/search.aspx?displaylang=fr.** Il faut aussi, pour ouvrir les fichiers .docx créés sous Word 2007, installer le pack de compatibilité Microsoft Office (même adresse). Si vous ne possédez aucune version d'Office, téléchargez la visionneuse Word. Vous la trouverez à la même adresse. Enfin, et même si cela peut paraître quelque peu paradoxal, vous pouvez télécharger et installer la suite bureautique gratuite OpenOffice.org. Elle lit et permet de modifier les .docx avec une compatibilité tout à fait satisfaisante. Vous la trouverez sur **http://fr.openoffice.org.** • **T.T.**

SCINDER UN DOCUMENT CALC EN DEUX



OPENOFFICE CALC ● Si vous travaillez avec des tableaux OpenOffice Calc comportant un grand nombre d'éléments, il peut être intéressant de scinder votre fenêtre de visualisation en deux. Cela vous permet de naviguer simultanément dans des parties totalement différentes d'un document. Voici comment procéder. Positionnez-vous au début de la ligne que vous voulez voir s'afficher juste en dessous de la séparation. Cliquez dans la barre du haut sur Fenêtre, puis sur Scinder. Une barre de séparation apparaît alors à l'écran. Et voilà, vous pouvez maintenant vous déplacer de manière indépendante dans chaque partie de votre tableau et visualiser en même temps des éléments complètement opposés. Pour revenir à l'affichage classique, cliquez simplement à nouveau sur Fenêtre, Scinder. • T.T.

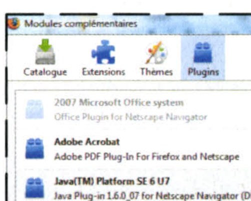


Sans les calques, point de salut



PHOTOS ● Dans XnView, après avoir mis du texte sur une photo et l'avoir enregistrée, je voudrais modifier ou supprimer ce texte. Par internet

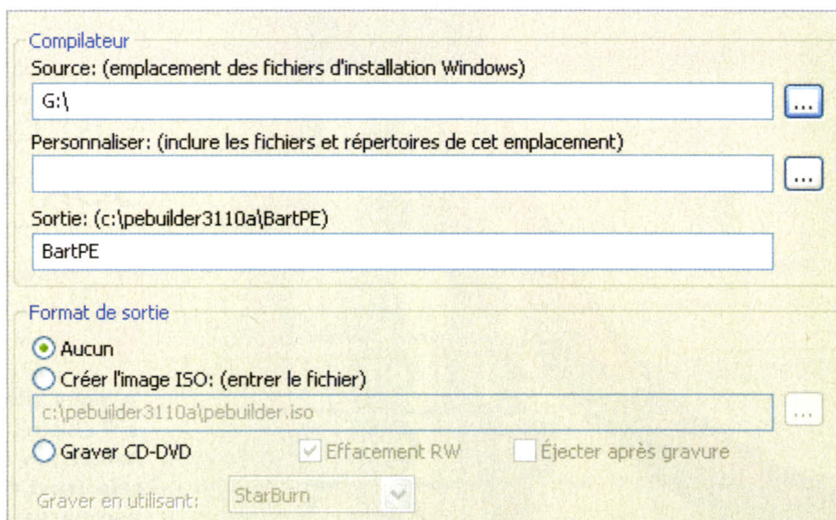
Le logiciel XnView ne gère pas les calques : le texte est alors directement fondu dans l'image et en fait partie intégrante. Pour pouvoir réaliser l'opération convoitée, il faut recourir à un éditeur graphique gérant les calques (Gimp, Photoshop Elements, Paint Shop Pro) et sauvegarder l'image dans le format propriétaire du logiciel, afin que ces calques soient conservés. Une autre solution consiste à exploiter Picasa, qui ne touche pas à l'image originale et enregistre les modifications à appliquer dans un fichier à part. • J.H.



Gérer ses plug-ins Firefox



FIREFOX ● Le navigateur libre vous donne un contrôle complet sur les modules et autres plug-ins installés. Vous pouvez vérifier leur présence et les activer ou les désactiver à votre guise en quelques clics. Allez dans le menu Outils et sélectionnez Modules complémentaires. Ouvrez l'onglet Plugins. La liste des modules installés (Adobe, Java, Shockwave Flash, Silverlight...) s'affiche. Les plug-ins activés sont en bleu foncé alors que les désactivés sont en bleu clair. Pour activer un module, sélectionnez-le et cliquez sur Activer. Pour en désactiver un, cliquez évidemment sur Désactiver. L'opération terminée, fermez la fenêtre. L'activation ou la désactivation des plug-ins sera effective après le redémarrage de Firefox. • T.T.



Une clé "démarrable" pour restaurer un netbook



WINDOWS ● J'ai acquis un netbook, livré avec un disque de restauration. Mais l'appareil est dépourvu de lecteur optique, et je n'ai pas de lecteur externe. Comment faire ? Par internet

Le disque de restauration livré avec les netbooks est censé être utilisé avec un lecteur optique externe USB. Il est toutefois possible de se dispenser d'un tel achat (comptez entre 60 et 100 €) en créant un Live-CD Windows XP sur une clé USB. Vous devez pour cela disposer d'un poste Windows XP, du CD d'installation de ce système et d'une clé USB de 2 Go au minimum (s'il s'agit d'un DVD, il vous faut une clé de 8 Go minimum). Téléchargez PE Builder sur **www.nu2.nu/pebuilder** et installez-le. Insérez le CD d'installation de Windows XP, ouvrez PE Builder, localisez l'unité CD dans le champ Source, conservez les autres options par défaut et lancez l'opération d'un clic sur Compiler. Téléchargez ensuite PeToUSB depuis la page **http://gocoding.com/page.php?al=petousb**, décompressez l'archive Zip et lancez le programme. Cochez les cases Enable Disk Format, Force Volume Dismount et Enable File Copy/Overwrite Always, renseignez le champ Source Path (C:\pebuilderxxx\BartPE si vous n'avez pas modifié le chemin par défaut dans l'étape précédente) et lancez l'opération d'un clic sur Start. Vérifiez déjà que la clé USB démarre correctement (pensez à modifier l'unité de démarrage dans le Bios). Copiez enfin le contenu du disque de restauration sur la clé pour boucler la procédure. Pour restaurer votre netbook, démarrez sur la clé USB et lancez le module de restauration depuis l'environnement Windows PE. Précisons que cette solution ne peut être utilisée avec certains DVD de restauration, qui exploitent un démarrage pré-OS et une image disque volumineuse (plus de 2 Go). • J.H.

PROTÉGEZ VOS DONNÉES PERSO

Courriers, photos, vidéos, documents perso, mots de passe et comptes bancaires : nous confions tout à notre cher ordinateur, sans être toujours conscient que ces données peuvent être consultées par des utilisateurs indélicats. Ce guide vous permettra de conserver la confidentialité de votre vie numérique. == Jacques Harbonn

CRÉER UN COFFRE-FORT SUR UNE CLÉ USB



WINDOWS ●
Difficulté 5/5
Durée 15 minutes

Nous allons créer sur une clé USB un conteneur chiffré, dont les données seront illisibles sans un fichier (ou une clé) de décodage. Nous utiliserons pour cela TrueCrypt, un excellent logiciel gratuit open source à télécharger sur www.truecrypt.org. Pensez à télécharger et installer aussi la traduction française (incomplète, malheureusement). Pour cela, ouvrez l'archive Zip et copiez le fichier language.fr.xml dans le dossier d'installation.

1 CHOISISSEZ LE TYPE DE VOLUME

● Le logiciel **TrueCrypt** peut créer des conteneurs de différents types. Il vaut mieux en connaître les particularités pour choisir celui qui convient le mieux. Le volume standard est un fichier visible qui apparaît sous Windows comme une **unité** (**J:** par exemple) et dont le contenu (les fichiers et dossiers) sera chiffré à la volée. On peut aussi créer un **volume standard** contenant éventuellement un **volume caché**, les deux étant utilisables indépendamment (une sécurité permet d'éviter d'écraser les données du volume caché). TrueCrypt peut travailler sur des partitions ou des disques non-système, et chiffrer des partitions existantes en conservant leurs données. TrueCrypt peut enfin chiffrer la totalité du disque ou d'une partition système. Ici, nous utiliserons la création d'un volume TrueCrypt à partir d'un **fichier**, afin de conserver de la place sur la clé pour stocker un fichier clé *(voir étape 3)* ou pour créer un disque nomade *(voir étape 4)*.

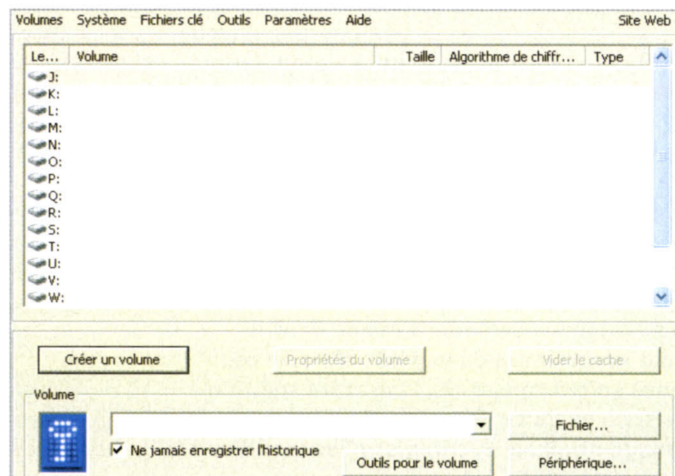
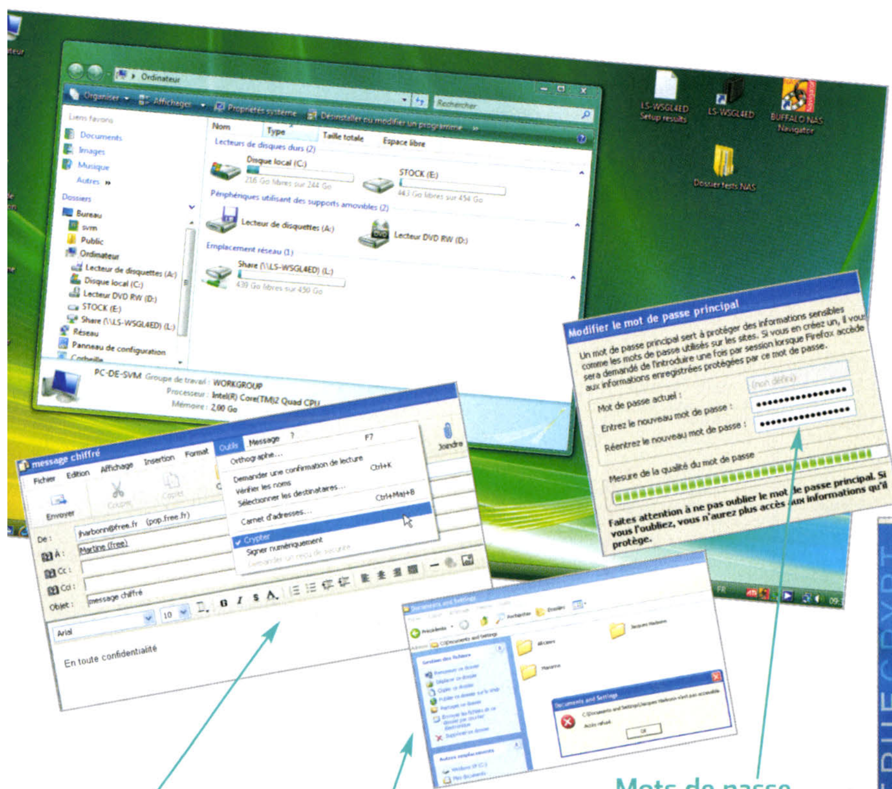


PHOTO ALEKSEY UBOZHENKO/FOTOLIA



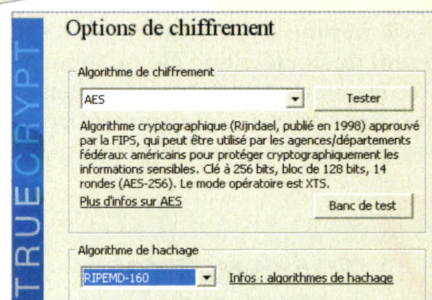
Courrier chiffré
Utilisez des certificats ou des clés de chiffrement pour préserver votre intimité.

Dossiers cachés
Cryptez vos documents, cachez vos dossiers : seul vous pourrez les lire.

Mots de passe
Utilisez des mots de passe à toute épreuve que personne ne pourra deviner.

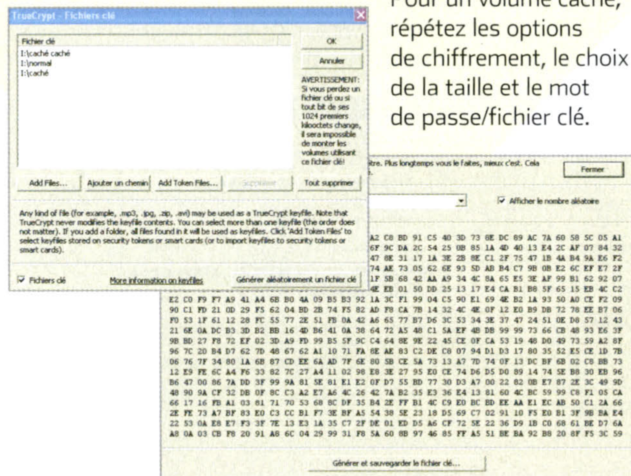
2 CRÉEZ VOTRE VOLUME

● Cliquez sur le bouton **Créer un volume** et choisissez **Create an encrypted file container**. Pour le type de volume, conservez **Volume TrueCrypt standard** ou, pour une sécurité maximale, choisissez **Volume TrueCrypt caché** (création du volume TrueCrypt normal, puis du volume TrueCrypt caché). Dans l'écran **Emplacement du volume**, cliquez sur **Fichier**, ouvrez l'**unité** correspondant à la clé USB et inscrivez le **nom du fichier** conteneur. N'indiquez pas un fichier existant, ses données seraient perdues. Dans les options de chiffrement, choisissez l'algorithme. En pratique, **AES** assure un chiffrement efficace. Choisissez ensuite la **taille** du fichier conteneur. Réservez **3,5 Mo** pour les fichiers du disque nomade et utilisez tout ou partie du reste.



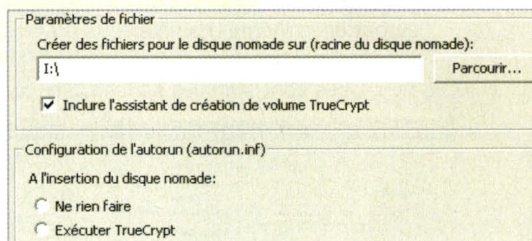
3 INDIQUEZ LE SÉSAME

● Tapez un mot de passe combinant majuscules, minuscules, chiffres, etc. Vous craignez de ne pas le retenir ? Alors utilisez un fichier clé (document, photo, MP3…), qui devra rester inchangé. Cochez **Fichier clé**, pressez **Add Files** et sélectionnez le fichier clé. Dans l'écran de formatage, cochez la case **Nb aléatoire**, bougez la souris un petit moment et pressez **Formater**. Voilà pour le volume TrueCrypt normal. Pour un volume caché, répétez les options de chiffrement, le choix de la taille et le mot de passe/fichier clé.



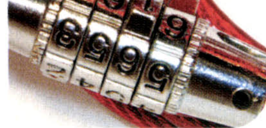
4 CRÉEZ UN DISQUE NOMADE

● L'intérêt de créer un tel disque, c'est que TrueCrypt n'a pas besoin d'être installé sur le PC sur lequel on branche la clé USB. Mais Windows doit s'exécuter en mode Administrateur. Sélectionnez **Outils**, **Paramétrage du disque nomade TrueCrypt**. Indiquez la **lettre** de votre clé USB. Pour automatiser l'exécution, choisissez **Montage automatique d'un volume TrueCrypt**. Dans les **Paramètres**, sélectionnez le fichier conteneur, conservez les options proposées et cliquez sur **Créer** : un dossier TrueCrypt et un fichier autorun sont créés à la racine de la clé USB.



5 BRANCHEZ LA CLÉ USB

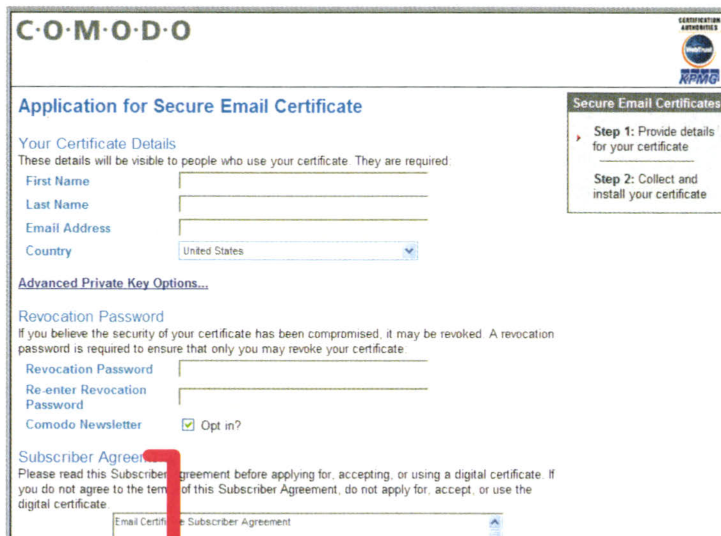
● À l'insertion de la clé USB, une fenêtre d'identification apparaît. Pour un volume normal, indiquez le **mot de passe** ou le **Fichier clé**. Pour un volume normal avec volume caché, tapez le **sésame** du volume normal ou du volume caché pour accéder à l'espace. Pour accéder au volume normal, il faut protéger le volume caché : cliquez sur **Options**, cochez la case **Empêcher les dommages causés en écrivant dans le volume externe**, indiquez le sésame/fichier clé et validez par **OK**. Dans tous les cas, le volume TrueCrypt s'ouvre dans l'Explorateur, les dossiers et fichiers sont chiffrés/déchiffrés à la volée.



CHIFFREZ VOS MESSAGES



Comment être sûr que votre e-mail confidentiel ne sera lu que par votre correspondant ? Tout simplement en chiffrant le message. Contrairement à un chiffrement classique à clé unique (type TrueCrypt), les outils utilisés ici exploitent deux clés : une clé publique permettant de chiffrer les messages et une clé privée requise pour les déchiffrer. Nous verrons ici comment procéder pour Outlook Express comme pour Thunderbird.

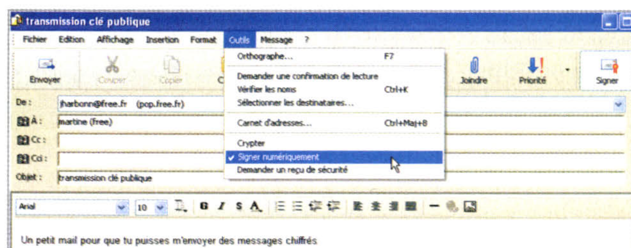


1 OBTENIR UN CERTIFICAT

Le gestionnaire d'e-mails de Windows gère le chiffrement des messages. Mais il a besoin pour cela d'un certificat, qui réunit une clé publique et une signature. Ce certificat doit être demandé à un organisme spécialisé qui, généralement, facture ce service. Vous pourrez toutefois obtenir un certificat gratuit pour e-mails auprès de certains organismes tels que **Thawte Certification** (**www.thawte.com**), **CAcert** (**www.cacert.org**) ou **Comodo** (**www.comodo.com**), que nous choisirons ici. Dans la page d'accueil, cliquez sur le lien **Free Email Security Certificate**, puis sur **Get your free email cert now**. Dans la nouvelle page, acceptez l'exécution du contrôle ActiveX, renseignez le formulaire, validez son envoi. Dans l'e-mail que vous aurez reçu, cliquez sur le **bouton d'installation**.

2 TRANSMETTRE VOTRE CLÉ À VOS CORRESPONDANTS

Vous devrez transmettre votre **clé publique** afin que vos correspondants sous Outlook puissent vous expédier des messages chiffrés (le chiffrement exploite en effet la clé publique du correspondant). Pour cela, il suffit d'envoyer à vos correspondants un **message signé**. Ces messages intègrent en effet votre clé publique en plus de la signature numérique du certificat qui prouve votre identité. En pratique, créez un message pour vos correspondants, cliquez sur l'icône **Signer** (accessible aussi par le menu **Outils**) et envoyez-le. À réception chez vos correspondants, votre clé publique sera automatiquement ajoutée et liée à votre adresse e-mail. Vos correspondants devront de la même manière vous envoyer leur clé publique, afin que vous puissiez leur expédier des e-mails chiffrés. Ces messages sont signalés dans la liste par un **ruban rouge**.



3 ENVOYER UN E-MAIL CHIFFRÉ

Dans le **carnet d'adresses**, sélectionnez un **destinataire** dont vous possédez la clé publique (signalée par un ruban rouge). Rédigez votre message, cliquez sur le bouton **Crypter** et envoyez-le. Vous pouvez renforcer la sécurité en sélectionnant aussi **Signer** : le message sera alors chiffré et le correspondant sûr de l'expéditeur. À la réception, le destinataire aura juste une alerte précisant que le message est crypté (cette alerte peut être désactivée), la lecture du message s'effectuant normalement. Ces messages chiffrés sont signalés dans la liste par un **cadenas bleu**.

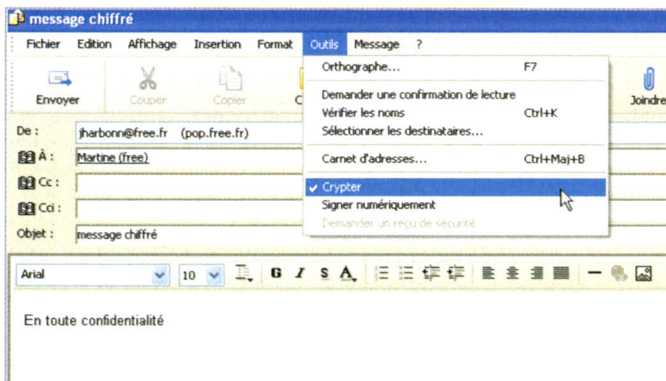


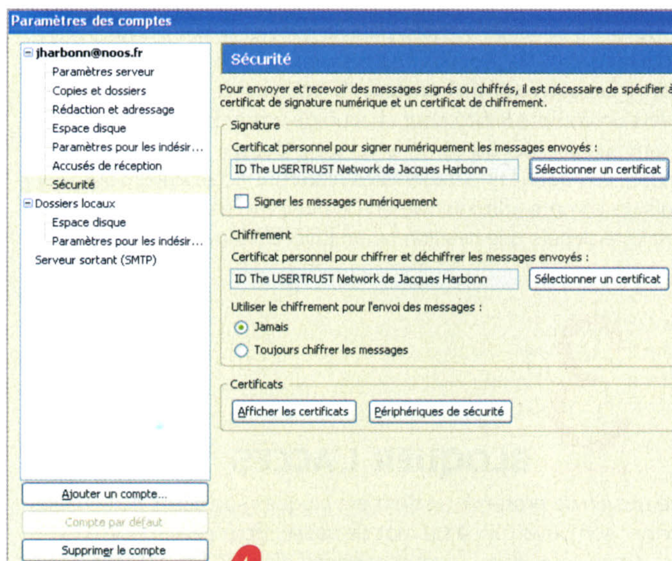
PHOTO ALEKSEY UBOZHENKO/FOTOLIA

Chiffrer les messages instantanés

VOUS POUVEZ CONFIER CE SOIN À SIMPLITE, un outil gratuit disponible pour les messageries instantanées MSN, Yahoo, ICQ/AIM et Jabber/Google (une version pour chaque type de messagerie) et téléchargeable sur http://secway.com/fr. La procédure est simple et bien adaptée à un usage rapide. Tout dialogue avec un nouveau correspondant (non encore connu de SimpLite) entraîne automatiquement la réception de sa clé publique, une boîte de dialogue permettant de l'accepter ou non. Dans ce dernier cas, la communication sera toujours chiffrée, mais ne sera pas authentifiée.

Chiffrer le courrier électronique des webmails

VOUS POURREZ EXPLOITER ICI AUSSI GNUPG, en conjonction avec une interface graphique Windows telle que WinPT, à télécharger sur **http://tinyurl.com/bpusu6**, ou GPGshell, disponible sur **http://tinyurl.com/ovpr**. Cette solution a l'avantage de pouvoir être exploitée avec n'importe quel webmail, mais elle est assez lourde à utiliser : création des clés et export de la clé publique en ligne de commande, création du message chiffré dans le shell GnuPG et copie dans la fenêtre du webmail. Les utilisateurs exploitant le couple Firefox/Gmail peuvent se tourner vers une solution plus ergonomique : l'extension FireGPG, à télécharger sur **fr.getfiregpg.org**.



4 CHIFFRER AVEC LES CERTIFICATS THUNDERBIRD

● Tout comme les gestionnaires d'e-mail Microsoft, Thunderbird peut gérer les certificats. Malheureusement, il exploite son propre magasin de certificats, ce qui complique singulièrement leur installation. Pour exploiter un certificat, il doit être récupéré via **Firefox**, puis sauvegardé dans le navigateur par **Outils**, **Options**, **Avancé**, onglet **Chiffrement**, **Afficher les certificats**, **Sauvegarder**. Il devra ensuite être importé dans Thunderbird par **Outils**, **Options**, **Avancé**, onglet **Certificats**, **Voir les certificats**. Il reste encore à paramétrer l'usage de ce certificat. Pour cela, dans Thunderbird, sélectionnez **Outils**, **Paramètres des comptes**. Sélectionnez le compte correspondant au certificat, puis **Sécurité**. Dans la section **Signature**, cliquez sur le bouton **Sélectionnez un certificat**, sélectionnez le certificat et acceptez qu'il soit aussi utilisé pour le chiffrement. La procédure est ensuite similaire à celle d'Outlook Express.

5 CHIFFRER AVEC GNUPG + ENIGMAIL

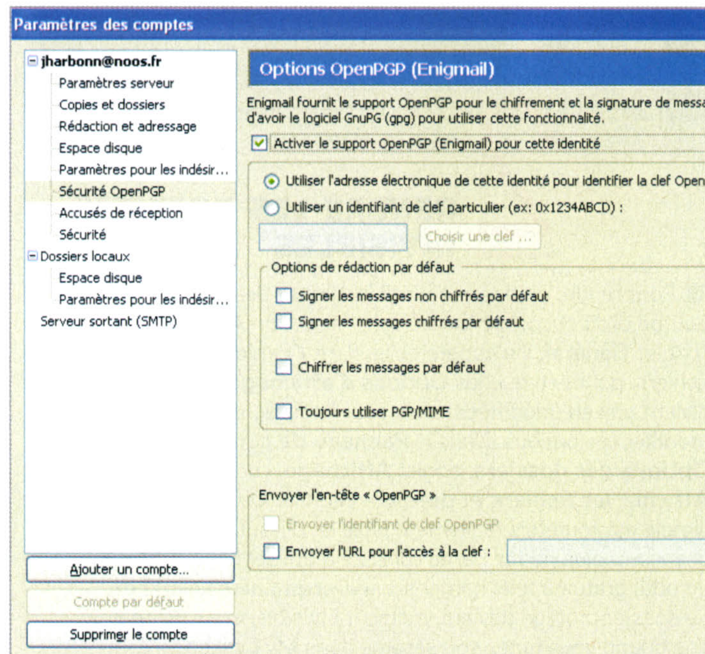
● Il est aussi possible de chiffrer les messages Thunderbird avec l'outil de chiffrement open source **GnuPG** couplé à l'extension **Enigmail**. Téléchargez GnuPG à l'adresse **http://tinyurl.com/58j2ah** et installez-le. Téléchargez ensuite Enigmail et le **Language Pack français** à l'adresse **http://tinyurl.com/2u3wvp**. Pour installer l'extension, ouvrez **Thunderbird**, puis **Outils**, **Modules complémentaires**. Cliquez sur le bouton **Installer** et sélectionnez le **fichier .xpi** correspondant à Enigmail.

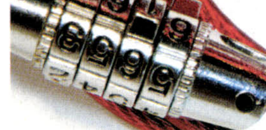
● Redémarrez Thunderbird et répétez l'opération pour le fichier de traduction. Ouvrez le menu **OpenPGP**, **Préférences** et vérifiez que le chemin de GnuPG a bien été localisé. Rouvrez le menu **Outils** et sélectionnez **Paramètres des comptes**, **Rédaction et adressage** et décochez la case **Rédiger les messages en HTML**.

● Sélectionnez ensuite **Sécurité OpenPGP**, cochez la case **Activer le support OpenPGP (Enigmail)** pour cette identité, conservez l'option **Utiliser l'adresse électronique de cette identité pour identifier la clé OpenPGP** et validez d'un clic sur **OK**. Il faut maintenant générer les clés. Pour cela, ouvrez le menu **OpenPGP** et sélectionnez **Gestion de clefs**. Sélectionnez **Générer**, **Nouvelle paire de clefs**. Sélectionnez le **compte e-mail**, tapez le **mot de passe** dans le champ Phrase secrète et cliquez sur **Générer la clef**.

● Pour envoyer votre clé publique à vos correspondants, créez un message et sélectionnez **Attacher ma clé publique**, dans le menu **OpenPGP**. Le correspondant devra sauvegarder cette clé, puis l'importer dans Thunderbird via **OpenPGP**, **Gestion de clefs**, **Fichier**, **Importer des clefs depuis un fichier**.

● Pour envoyer un **message chiffré** à un correspondant (un message vous informera au moment de l'envoi si le programme ne dispose pas de la clé publique correspondante), sélectionnez cette option dans le menu **OpenPGP**. Pour déchiffrer un message crypté, le réceptionnaire devra taper le **mot de passe de sa clé privée**.



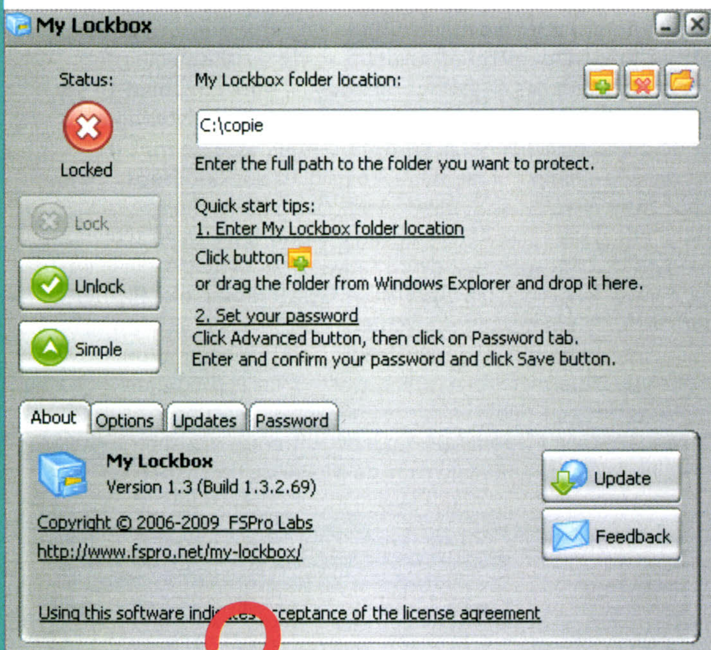


PROTÉGEZ VOS DOSSIERS CONFIDENTIELS



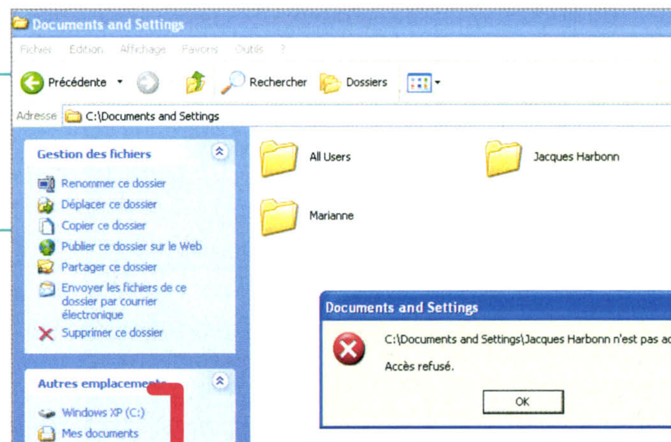
WINDOWS
Difficulté 3/5
Durée 5 minutes

Vous voulez que vos enfants ne puissent pas accéder à vos dossiers personnels sans pour autant être obligé de les chiffrer avec un outil tel que TrueCrypt. Voici différentes solutions pour y parvenir. Certaines recourent à des astuces ou paramétrages Windows et ne résisteront pas bien longtemps aux investigations d'un adolescent féru d'informatique. Elles suffiront, en revanche, pour un enfant plus jeune. D'autres sont plus solides, sans être inviolables pour autant.



2 RENDRE LES DOSSIERS INVISIBLES

Pour rendre un dossier invisible, cliquez dessus avec le bouton droit et cochez **Caché** dans la section **Attributs** de l'onglet **Général**. Il n'apparaît plus dans l'Explorateur de fichiers, pour peu que les **Options d'affichage des dossiers** n'aient pas été modifiées. Mais pour l'utiliser, vous devrez modifier ces options. Dans le **Panneau de configuration**, **Options des dossiers**, onglet **Affichage**, cochez la case **Afficher les fichiers et dossiers cachés**. Cette solution simple est toutefois facilement prise en défaut. Une solution beaucoup plus performante consiste à utiliser **My Lockbox**, un outil gratuit à télécharger sur **www.fspro.net/my-lockbox**. Le dossier protégé devient vraiment invisible, et ne réapparaît que quand vous tapez son sésame dans My Lockbox.

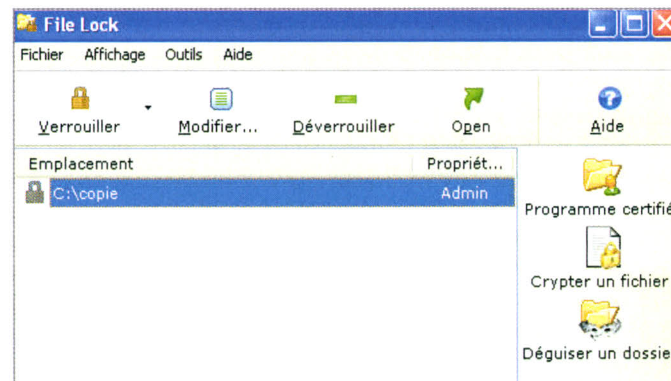


1 EXPLOITER LES DROITS D'ACCÈS NTFS

Si votre disque système est formaté en **NTFS**, vous allez pouvoir exploiter les droits d'accès inhérents à ce système de fichiers. Tous les dossiers et fichiers placés dans le dossier **Documents and Settings\nom_de_session** ne pourront être exploités que depuis votre **session administrateur**. Si vous avez, comme il se doit, ouvert un compte limité pour chacun de vos enfants, ceux-ci ne pourront pas accéder au contenu de votre dossier personnel. En revanche, vos données personnelles resteront accessibles sous XP depuis un compte administrateur. De plus, l'accès à ces données sera libre depuis une session ou un Live-CD Linux.

3 BLOQUER L'ACCÈS

Autre moyen de protéger un dossier : bloquer son accès ou conditionner son ouverture à un mot de passe. Pour cela, il existe différents sharewares fonctionnant avec des disques Fat et NTFS. **File Lock** (29 $, version d'évaluation en français disponible sur **www.toplang.com**) bloque l'accès aux disques, dossiers, fichiers spécifiés, l'ouverture réclamant le déblocage. Il permet aussi de cacher des éléments, de déguiser un dossier (en document HTML, corbeille, panneau de configuration, etc.) et de chiffrer des fichiers. **Hide Folders 2009** (29 €, version d'évaluation disponible sur **www.fspro.net**) est un surensemble de My Lockbox. Il permet de bloquer l'accès à un dossier, de le rendre invisible ou les deux combinés, l'accès restant possible via un mot de passe.

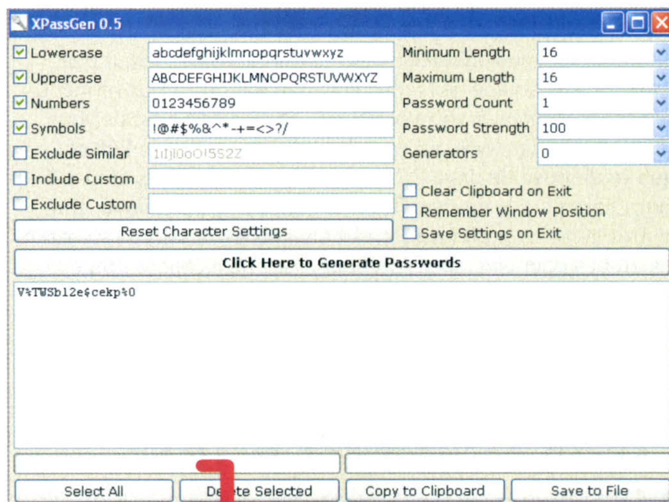


BIEN GÉRER SES MOTS DE PASSE



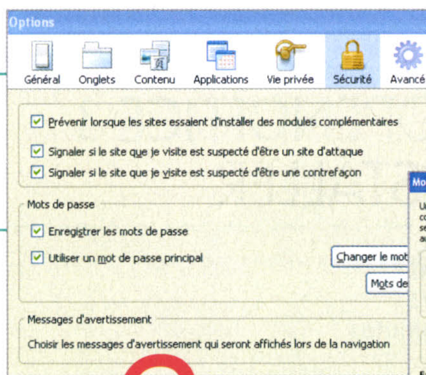
WINDOWS
Difficulté 2/5
Durée 10 minutes

Sur le web ou dans Windows, les mots de passe sont utilisés de manière intensive pour autoriser l'accès à un espace protégé ou pour protéger une communication : dossier chiffré, compte e-mail, espace FTP, page internet protégée, clé Wep/WPA du réseau Wi-Fi, etc. Mais pour que la sécurité soit effective, il faut bien choisir ces mots de passe et ne pas les mémoriser sur le système. Voici différents moyens d'améliorer leur exploitation.



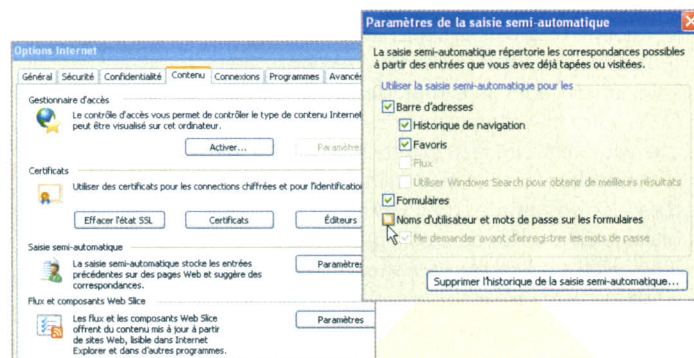
1 DES MOTS DE PASSE DE PROS

● Le choix d'un bon mot de passe est un exercice difficile. Bon nombre d'utilisateurs se contentent d'un mot facile à mémoriser (prénom, nom d'un animal de compagnie, etc.) rendant la protection facile à craquer. Nous allons confier le choix du mot de passe à un outil gratuit dédié à cette tâche, **XPassGen**, à télécharger sur **http://tinyurl.com/ae8738** (le site de référence n'est plus accessible). Pour une variabilité maximale, cochez les cases **Uppercase** et **Symbols**. Sélectionnez dans la zone de droite la longueur du mot de passe, le nombre de mots de passe voulu (**Password Count**) et sa force. Cliquez sur **Click Here to generate Passwords** et bougez la souris en tous sens (cette étape est d'autant plus longue que vous aurez choisi une force élevée). Sauvegardez ensuite le ou les mots de passe dans un fichier, que vous placerez par exemple dans un **conteneur chiffré TrueCrypt** pour le protéger. De cette manière, vous pourrez disposer de mots de passe complexes, sans devoir les mémoriser et sans les laisser accessibles à tous. Pour un mot de passe Wi-Fi, vous pouvez exploiter un générateur similaire, **Wifi Key Generator** (**http://atlex.nl/index/wifigen**), dédié aux chiffrements Wep et WPA.



2 PROTÉGER LES MOTS DE PASSE

● Thunderbird et Firefox disposent d'un gestionnaire de trousseau, commun aux deux programmes. Ce gestionnaire établit un mot de passe général qui protège tous les autres mots de passe (accès aux sites et comptes e-mail), ceux-ci étant chiffrés. Dans Firefox, sélectionnez **Outils**, **Options**, onglet **Sécurité** et cochez la case **Utiliser un mot de passe principal**. Dans Thunderbird, sélectionnez **Outils**, **Options**, cliquez sur l'onglet **Confidentialité**, puis sur l'onglet **Mots de passe**. Cochez la case **Utiliser un mot de passe principal pour chiffrer les mots de passe stockés** et cliquez sur **Définir le mot de passe principal**. Tapez le mot de passe : sa qualité sera appréciée. Pour un mot de passe vraiment bien sécurisé, utilisez le générateur de l'étape 1. Pour accéder à un site protégé ou un compte e-mail, vous devrez débloquer le trousseau en tapant ce mot de passe principal.



3 ANNULER LA MÉMORISATION DES MOTS DE PASSE

● Le gestionnaire de trousseau étant absent des outils Microsoft, nous allons annuler la mémorisation des mots de passe. Dans Internet Explorer, sélectionnez **Outils**, **Options Internet**. Cliquez sur l'onglet **Contenu**, puis sur le bouton **Paramètres**, dans la section **Saisie semi-automatique**, et décochez l'option **Noms d'utilisateurs et mots de passe sur les formulaires**. Pour effacer les mots de passe déjà mémorisés, sélectionnez l'onglet **Général** et cliquez sur le bouton **Supprimer**. Dans Outlook Express, ouvrez **Outils**, **Comptes** et double-cliquez sur le nom du compte à modifier. Sélectionnez l'onglet **Serveurs** et décochez la case **Mémoriser le mot de passe**. L'opération est à répéter pour les différents comptes.

UTILISER OPENOFFICE 3 SANS L'INSTALLER



OPENOFFICE
Difficulté 2/5
Durée 20 minutes

Ulteo est une solution de Bureau distant, dont une des principales qualités est de vous proposer d'utiliser la suite OpenOffice (traitement de texte, tableur, présentation, etc.), dans sa totalité, sans l'avoir installée et depuis n'importe quel navigateur web récent. Démonstration. == Nicolas Robaux



1 INSTALLER LA MACHINE JAVA DE SUN

Pour que vous puissiez utiliser le Bureau Ulteo, il faut que votre PC soit équipé de la machine Java, de Sun. Pour vérifier si elle est présente sur votre ordinateur, le plus facile est de vous rendre sur le site www.java.com et de cliquer sur le lien **Est-ce que je dispose de Java ?**. Si Java n'est pas installée, ou pas à jour, cliquez sur le bouton **Téléchargement gratuit Java**, enregistrez le fichier **jxpiinstall...**, double-cliquez dessus et suivez les étapes pour l'installer. Attention, lisez bien chaque étape et surveillez les cases à cocher, car Sun essaie de vous installer des barres d'outils ou la suite OpenOffice – ce que, justement, on ne veut pas faire, puisqu'on va l'utiliser en réseau !

2 OUVRIR UN COMPTE ULTEO

Après un éventuel redémarrage du PC, relancez votre navigateur internet et rendez-vous à l'adresse www.ulteo.com/home/fr/ooo. Cliquez sur le lien **en créer un gratuitement** et remplissez le classique formulaire d'adhésion – ce sont des champs tout ce qu'il y a de plus classique, avec nom d'utilisateur, adresse e-mail et champ antirobot. Ulteo vous envoie alors un **e-mail de confirmation**. Dans votre messagerie, ouvrez le message Ulteo que vous venez de recevoir et cliquez sur le **lien d'activation** fourni. Cette validation vous ouvre d'emblée un compte Ulteo Online Desktop Free (valable un an, 1 Go de stockage). Rendez-vous à nouveau sur la page www.ulteo.com/home/fr/ooo. Normalement, elle a changé, et vous présente maintenant des options pour lancer OpenOffice.

Ulteo
Accueil | Open Source | A propos
Produits & Solutions | Clients | Assistance | Contact | Compte
Création d'un nouveau compte
Création d'un nouveau compte
E-mail (valide) * tartempion@gmail.com
Pseudo * Trucmuche
Mot de passe * ••••••
Répéter mot de passe * ••••••
Recopiez le code 2560 : 2560
Inscription
* = champs requis

3 LANCER OPENOFFICE 3 EN LIGNE

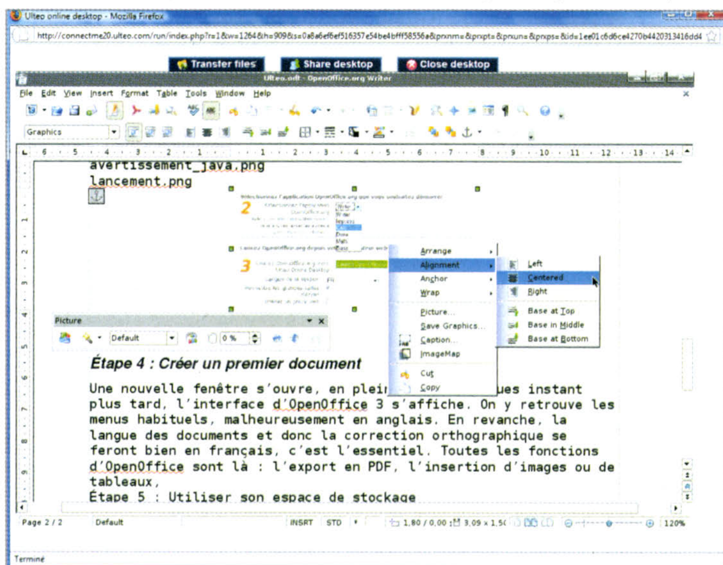
Dès l'arrivée sur la page, l'applet Java d'Ulteo vous demande l'autorisation de s'exécuter, via une fenêtre d'avertissement. Cliquez sur la case **Toujours faire confiance au contenu provenant de cet éditeur**, puis sur **Exécuter**. Un test s'exécute, pour déterminer votre vitesse de connexion : le bouton **Lancez OpenOffice** de l'étape 3 de la page doit être vert. Rechargez la page s'il est rouge ou orange. Choisissez dans l'étape 2 le module OpenOffice que vous voulez lancer (Writer, Impress, Calc...), vérifiez que la langue est sur **FR**, et cochez éventuellement la case **Grande taille d'écran**. Puis cliquez sur **Lancer OpenOffice**.

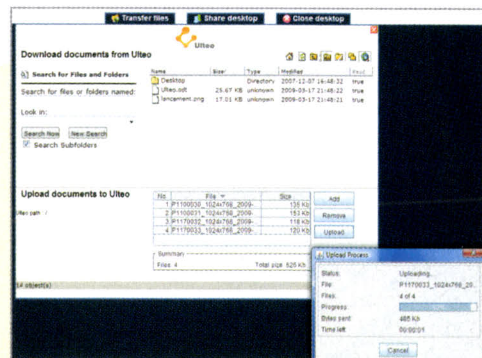
La signature numérique de l'application ne peut pas être vérifiée. Souhaitez-vous exécuter l'application ?
Nom : ulteoapplet
Éditeur : Ulteo
De : http://applet.ulteo.com
Toujours faire confiance au contenu provenant de cet éditeur.
Exécuter

Sélectionnez l'application OpenOffice.org que v...
2 Sélectionnez l'application OpenOffice.org : Writer / Impress / Calc / Draw / Math / Base
Note : une fois l'application lancée, vous pouvez lancer les autres à partir du menu « Fichier »
Lancez OpenOffice.org depuis vo... ...teur web dès maintenant ave...
3 Lancez OpenOffice.org avec Ulteo Online Desktop : Launch OpenOffice.org NOW!
Langue de la session : FR
Permettre les grandes tailles d'écran ☑
Utiliser un proxy web ☐

4 CRÉER UN PREMIER DOCUMENT

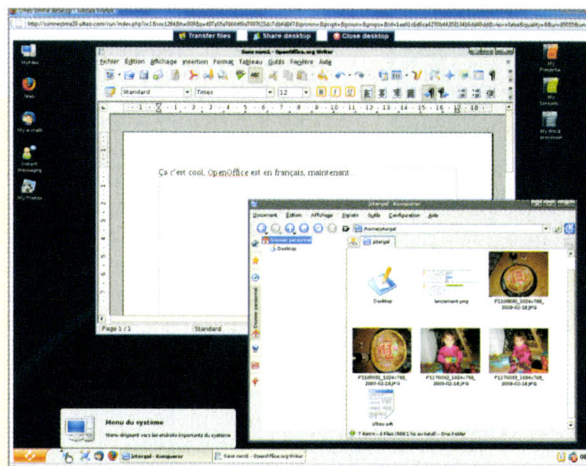
Une nouvelle fenêtre du navigateur s'ouvre, en plein écran. Quelques instants plus tard, l'interface d'**OpenOffice** s'affiche. On y retrouve les menus habituels, malheureusement en anglais. En revanche, la langue des documents (et donc la correction orthographique) est bien en français, c'est l'essentiel. Toutes les fonctions d'OpenOffice sont là : l'export en PDF, l'insertion d'images ou de tableaux. Si on ferme le document, on retombe sur l'espace de travail classique d'OpenOffice. Il est même possible de travailler sur plusieurs documents en même temps, en les créant via le menu **File**, **New...**, puis en passant de l'un à l'autre grâce au menu **Window**. Prenez garde à ne pas réduire la fenêtre : comme il n'y a pas de barre des tâches, on ne pourra pas la récupérer !





5 UTILISER SON ESPACE DE STOCKAGE

La sauvegarde de votre travail se fait dans votre espace perso, sur les serveurs d'Ulteo. Vous retrouverez donc vos documents d'une session à l'autre, quel que soit le PC utilisé. Vous pouvez aussi déposer des documents sur votre espace perso, par exemple des images à intégrer dans un texte : rien de plus simple, cliquez, en haut de la fenêtre, sur le bouton **Transfer files**. En bas de l'interface qui apparaît, cliquez sur le bouton **Add**, choisissez les documents à envoyer, cliquez sur **Open**, puis sur **Upload** pour les déposer. Ils apparaissent alors dans la partie haute de l'interface, qui désigne le serveur. Pour fermer la fenêtre de transfert et revenir au document OpenOffice, cliquez sur la **petite croix rouge** en haut à droite.



6 ALLER PLUS LOIN AVEC L'ONLINE DESKTOP

En vous rendant sur la page **www.ulteo.com/home/fr/connectme**, vous aurez accès à une version plus complète du service Ulteo : un véritable Bureau, complet et rapide, accessible à distance. Attention, ce n'est pas un gadget en Flash ou Ajax, mais un vrai Bureau KDE Linux, joint à distance par une connexion SSH, comme les pros. L'avantage ici est que les logiciels seront en français, et qu'il y aura une barre des tâches. Comme précédemment, un test de vitesse s'exécute, on choisit la **langue** et la **taille d'écran**, puis on clique sur le bouton (de préférence vert) **Launch session now**. Les documents plus haut sont toujours accessibles, cette fois-ci dans un vrai gestionnaire de fichiers. Et tous les logiciels nécessaires au quotidien sont présents dans le lanceur d'applications en bas à gauche.

EyeOS, le Bureau en ligne allégé

D'AUTRES BUREAUX EN LIGNE EXISTENT, certains plus souples d'utilisation qu'Ulteo, mais pas aussi complets : les logiciels qu'ils proposent ne sont pas les "vrais" programmes qu'on connaît, à l'instar d'OpenOffice, mais des réécritures maison, pas toujours très performantes. Citons, parmi les plus intéressants d'entre eux à essayer, le très beau EyeOS. Son utilisation est presque immédiate, puisque toutes ses applications sont écrites avec les technologies Ajax et ne nécessitent aucune extension. Les plus bricoleurs pourront même l'installer eux-mêmes sur leur propre serveur. **www.eyeos.info**



COMMENT SCANNER MES DOCUMENTS EN PDF ?

• Plus propre que le fax, plus professionnel que l'image .jpeg, découvrons ici comment envoyer des fichiers PDF, à partir de documents papier de plusieurs pages. Par exemple les deux pages d'une facture EDF à votre banquier, qui vous demande un justificatif de domicile. == Nicolas Robaux

● **Un générateur de PDF.** La première chose à faire est d'installer un générateur de PDF. C'est un logiciel qui va ajouter une **imprimante virtuelle** à votre système. Depuis n'importe quelle application, il sera possible de créer un PDF en choisissant d'imprimer, non pas vers l'imprimante habituelle, mais vers l'imprimante PDF. Le logiciel adéquat que nous vous proposons est **PDFCreator**, libre et gratuit, que l'on peut télécharger depuis le site officiel pdfforge.org en cliquant sur **Download PDFCreator now**, puis sur **Download PDFCreator 0.9.7**. Installez ensuite le logiciel en double-cliquant sur le fichier ainsi ramené. L'installation ne pose pas de problème particulier et, même si le site officiel est anglais, le logiciel et son aide seront en français. Une nouvelle entrée PDFCreator s'affiche dans le menu **Démarrer**, lancez-y PDFCreator : le moniteur d'impression s'ouvre.

● **Générer les documents.** Il faut ensuite scanner votre document. Lancez **Paint**, faites **Fichier**, **D'un scanneur ou d'un appareil photo...**, sélectionnez le type d'image et la taille de page convenable (A4 la plupart du temps), puis faites **Numériser**. Cliquez sur **Fichier**, **Mise en page...**, choisissez **Taille A4**, cochez **Ajuster** et remplissez **1 par 1**. Cliquez sur **Fichier**, **Imprimer...**, choisissez l'imprimante PDFCreator, cliquez sur **Imprimer**. Dans la fenêtre PDFCreator qui s'affiche, cliquez sur **Mettre en file d'attente**. Scannez dans l'ordre les autres pages du document et imprimez-les encore vers la file d'attente PDFCreator. Dans le moniteur d'impression, sélectionnez les différentes pages, puis cliquez sur le bouton **Fusionner**. Cliquez ensuite sur **Document**, **Imprimer**, choisissez éventuellement un titre et un auteur pour votre PDF, puis cliquez sur **Enregistrer** ; choisissez un dossier de destination, puis encore **Enregistrer**. Votre PDF est prêt et s'ouvre dans votre lecteur par défaut pour que vous puissiez admirer le résultat.

● **Manipuler les documents.** Et si, maintenant, vous voulez ajouter des pages à votre document ? Ou au contraire, en enlever, par exemple extraire la première page de votre facture téléphonique, pour que votre banquier ne voie que l'adresse et pas les détails ? **PDFSam** est la solution. Téléchargez-le depuis pdfsam.org, installez-le (il faut aussi que le Java de Sun soit installé), choisissez la langue française dans les **Settings** et redémarrez-le. Le module **Fusion** sert à composer des documents à l'aide d'extractions de divers autres PDF. Il peut aussi extraire une page précise : choisissez-le, ajoutez un seul document, double-cliquez dans sa cellule **Sélection de page**, entrez les pages à extraire, choisissez un nom dans **Fichier à créer**, puis cliquez sur **Exécuter**. Pour ajouter des pages à un document, utilisez le module **Assemblage**.

PHOTOS TADIJA SAVIC/FOTOLIA - DR

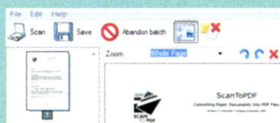
Les outils

LE BON LECTEUR



À moins que vous n'ayez explicitement besoin de fonctions propres à **Adobe Reader**, nous ne saurions trop vous recommander l'usage d'une alternative à ce lecteur très lourd. Plus légers, plus véloces et gratuits, **Sumatra PDF** (très basique) et **Foxit Reader** (plus complet) feront, dans la plupart des cas, amplement l'affaire.

SCANTOPDF



Il s'agit d'un logiciel payant qui fait à peu près la même chose que notre astuce, mais directement depuis le scanner, sans passer par des logiciels tiers. On peut même le lier à une touche du scanner. Une version gratuite (qui laisse un filigrane sur les PDF) est disponible à l'essai, sinon c'est 15 €. www.oimaging.co.uk

UN SCANNER



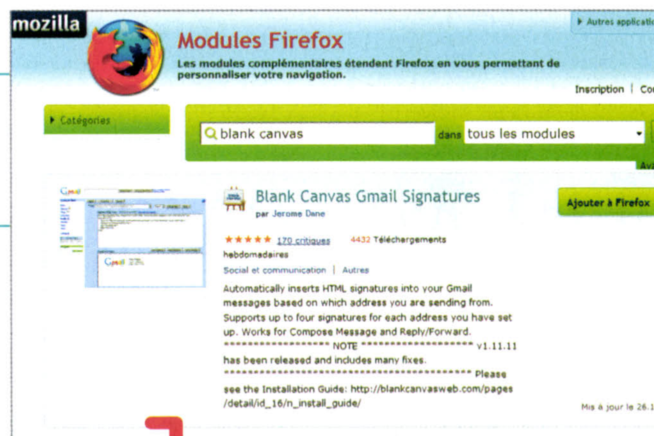
Indispensable pour numériser vos pages, les scanners se trouvent soit seuls, **à plat** (à partir de 55 €), soit **intégrés à des imprimantes** multifonctions, avec un chargeur de documents en entrée, plus pratique pour les longs travaux (à partir de 50 €). Les scanners à plat ont souvent une meilleure résolution.

CRÉER DES SIGNATURES ENRICHIES DANS GMAIL



GMAIL
Difficulté 4/5
Durée 40 minutes

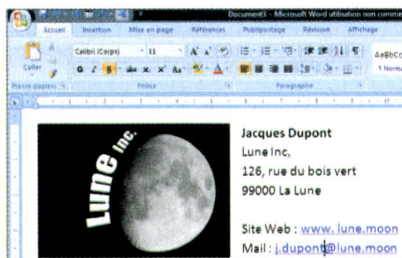
Aussi performant qu'il soit, le service de messagerie de Google n'est pas parfait, notamment au niveau de la gestion des signatures. En standard, il est impossible d'y insérer un logo ou un lien vers son site web. Heureusement, grâce au module complémentaire gratuit Blank Canvas, à greffer sur Firefox, on peut définir jusqu'à quatre signatures en HTML. == Christofer Ciminelli



1 TÉLÉCHARGEZ L'EXTENSION BLANK CANVAS

Blank Canvas ne fonctionne qu'avec Firefox, il faut donc installer le navigateur de Mozilla au préalable si ce n'est déjà fait. Pour télécharger le module complémentaire, il suffit de se rendre sur le site **https://addons.mozilla.org/fr/firefox** et de taper **Blank Canvas** dans le champ de recherche. Une fois le module trouvé, cliquez sur le bouton **Ajoutez à Firefox**, puis sur **Installer** dans la boîte de dialogue qui s'affiche alors. Après avoir redémarré le navigateur pour finaliser l'installation, rendez-vous sur votre compte Gmail, cliquez sur **Nouveau Message**. Les fonctions de Blank Canvas s'affichent alors à droite du champ De ou From spécifiant l'adresse de l'expéditeur : ce sont les boutons **Modifier la signature** et **Options**.

2 CRÉEZ VOTRE SIGNATURE



Dans **Word** (ou Writer, d'OpenOffice), ouvrez un **nouveau document**, insérez votre **logo**, éventuellement l'**adresse de votre site** et votre **adresse e-mail**. Pour créer un lien direct vers votre site, cliquez du bouton droit sur votre logo, puis sur **Lien hypertexte**. Entrez l'adresse sous la forme **http://votresite.fr** dans le champ adéquat. Pour permettre à vos correspondants de vous répondre plus facilement, nous allons rendre votre adresse e-mail cliquable avec la balise **mailto**. Effectuez un clic droit sur votre adresse, sélectionnez **Lien hypertexte**, cliquez sur l'onglet **Adresse de messagerie** et insérez de nouveau votre adresse dans le champ dédié. La mise en page achevée, enregistrez votre document au format HTML.

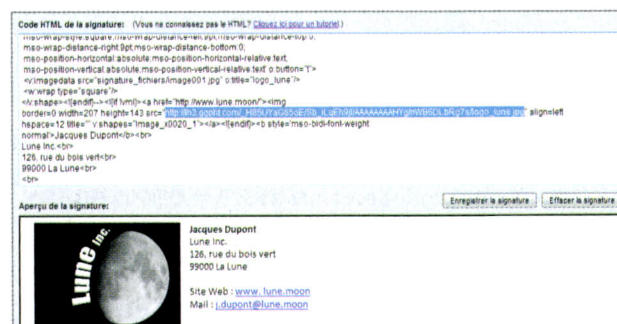
3 HÉBERGEZ VOS IMAGES



Le logo inséré dans votre signature étant stocké sur votre ordinateur, il n'apparaîtra pas dans Gmail. Pour y remédier, il suffit de le télécharger dans un espace de stockage en ligne comme Picasa, un autre service géré par Google. Rendez-vous à l'adresse **www.picasaweb.com**, connectez-vous avec vos **identifiants Gmail**, puis cliquez sur **Transférez**. Une boîte de dialogue vous invite à créer un **nouvel album**, que vous devez impérativement rendre **public**. Transférez ensuite votre **image**. Cela fait, cliquez sur sa **vignette** pour l'afficher en taille réelle, effectuez un clic droit puis cliquez sur **Copier l'adresse de l'image**. Ouvrez le Bloc-notes Windows puis collez l'adresse en question pour la garder à portée de main. Nous en aurons besoin lors la prochaine étape.

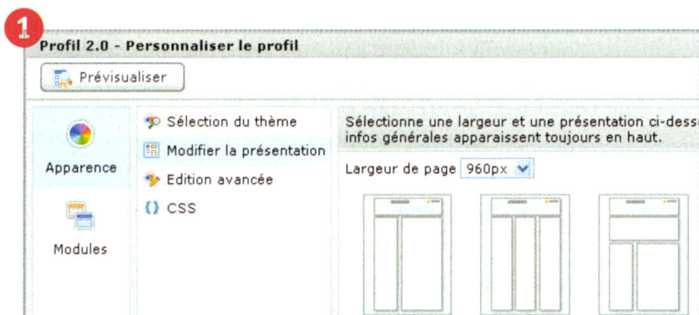
4 INSÉREZ VOTRE SIGNATURE

De retour dans Gmail, cliquez sur **Nouveau Message**, sélectionnez l'intitulé **Défaut** dans le menu déroulant, puis cliquez sur **Créer une signature** pour afficher l'outil d'insertion de Blank Canvas. Lancez maintenant un autre **Bloc-notes** Windows et ouvrez-y le **fichier HTML** contenant la signature précédemment créée. Copiez l'intégralité du code HTML affiché en passant par les raccourcis **Ctrl** + **A**, **Ctrl** + **C**, puis collez-le par **Ctrl** + **V** dans le champ **Code HTML de la signature** du module d'insertion de Blank Canvas. Au bas du code HTML, identifiez la balise **src=** et remplacez l'URL du logo en local par celle de Picasa, que nous avons précédemment collée dans le Bloc-notes. Le logo s'affiche alors dans le champ **Aperçu**. Une fois enregistrée, votre signature apparaîtra systématiquement dans chaque nouvel e-mail.

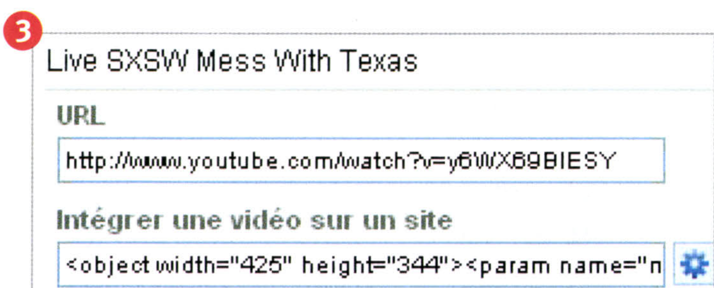


UN MYSPACE À VOTRE IMAGE

Depuis quelques mois, le réseau social MySpace est passé en v2 et les bugs sont corrigés. Profitons-en pour personnaliser nos pages et leur donner un air un peu moins froid. Continuez à nous soumettre vos questions (pratique@svmlemag.fr), nous y répondrons dans les limites de nos rubriques. == Thomas Cherrier







PERSONNALISEZ VOS PAGES AVEC LES OUTILS MYSPACE

MySpace était lourd à charger, pas vraiment ergonomique et un peu monolithique. La donne a changé, et la concurrence de Facebook y est certainement pour quelque chose. Si vous n'avez pas de page MySpace, c'est l'occasion de vous lancer dans la communauté numéro 1 des amateurs de musique (mais pas seulement). Rendez-vous sur http://fr.myspace.com pour vous inscrire gratuitement, et connectez-vous dans la foulée.
Vous pouvez déjà modifier l'allure de votre site bien plus facilement par le lien en haut à droite : **Sélecteur de Thème**. Pour aller plus loin, dirigez-vous vers le menu **Profil**, sous-menu **Personnaliser**. Dans la rubrique **Apparence**, et par ordre de difficulté, vous pouvez choisir un thème parmi les 94 proposés ; changer le colonnage via **Modifier la présentation** 1 ; changer les couleurs et les bordures de chaque élément dans **Édition avancée** ; et, via **CSS**, vous pouvez insérer vos propres lignes de code dans la feuille de style CSS.
Cliquez ensuite sur **Modules**, en haut à droite, pour découvrir et placer des éléments interactifs sur la page. N'oubliez pas de bien renseigner vos informations et n'hésitez pas à tâtonner et tester pour trouver la présentation adéquate. Enfin, pensez à tester ce que voient les visiteurs de votre espace en visitant l'URL : http://myspace.com/votrepseudo

DU SON ET DES VIDÉOS

Passons à l'insertion d'un lecteur audio, grâce auquel vos visiteurs écouteront la musique que vous leur proposez. 2
Au moment de rédiger cet article, cette section était désactivée (très temporairement), mais il suffit d'indiquer au module les fichiers MP3, puis de les envoyer vers le site. Rien de bien sorcier, et on apprécie la grande réactivité du nouveau lecteur Flash. Mieux : insérer des vidéos par le **module Lecteur audio** est aussi aisé mais… l'utilisation est limitée aux vidéos de MySpaceVideo. Sauf que… nous allons voir comment insérer des vidéos venant de YouTube. Repérez sur YouTube la vidéo qui vous plaît, puis copiez-collez le code de la section : **"intégrer une vidéo sur un site"**. Revenez sur MySpace et, dans les outils de Personnalisation, trouvez un module proposant une zone d'édition, par exemple celui de **Présentation**, et copiez-y le code issu de YouTube. 3

DES DIAPORAMAS EN PLUS

Pour insérer un diaporama, nous allons utiliser l'excellent service du site Slide.com. Rendez-vous sur www.slide.com, cliquez sur **créer un slideshow** et suivez les trois étapes : cliquez sur **Browse** et chargez les images en leur donnant une légende appropriée ; sauvegardez votre diaporama ; cliquez sur **Ajouter à MySpace**. C'est tout ! Et sans aucune ligne de code à insérer.

DES SOURCES D'INSPIRATION

Si vous êtes à court d'inspiration pour votre page, découvrez et prenez exemple sur la magnifique page du groupe français EZ3KIEL : www.myspace.com/ez3kielmyspace. Un blog américain a, de son côté, référencé les dix pages MySpace les plus réussies. Que du lourd : Eminem, 50cent, Fall Out Boy, Michael Jackson, elles sont faciles à trouver dans le moteur de recherche du portail. Plus intéressantes informatiquement que musicalement, elles regorgent d'idées pour inspirer vos créations ; mais attention, ce sont ici de grosses agences de communication qui sont à l'origine de ces projets.

VISIONNER DES VIDÉOS D'ARTE DANS LE TRAIN



ORBIT DOWNLOADER
Difficulté 3/5
Durée 10 minutes

Vous devez voyager en train, et vous voudriez en profiter pour regarder une vidéo d'Arte + 7. Mais vous n'avez pas d'internet dans le train… Pas de problème, voici comment télécharger la vidéo en question pour la regarder tranquillement hors connexion. == Nicolas Robaux

Select the additional tasks you would like Setup to perform while installing Orbit Downloader 2.8.7, then click Next.

- Create desktop icon
- Create quick launch icon
- Start Orbit on system startup
- Add to Windows Firewall exceptions (Windows XP SP2 or later only)
- Set my home page to Orbit Downloader Start Page

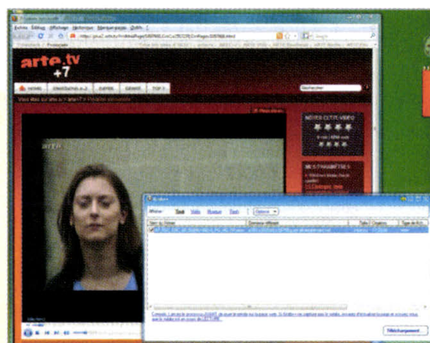
Other browser integrate

* Please exit your browser before browser integration, changes will take effect after you restart browser.

FireFox | Opera | Maxthon | Netscape | Chrome

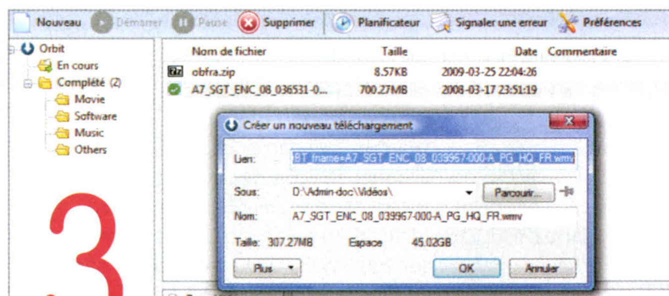
1 TÉLÉCHARGER ORBIT DOWNLOADER

Les protocoles de flux RTMP et RTSP utilisés par le site web d'Arte +7 via son diffuseur Akamai ne sont pas toujours faciles à enregistrer. Mais il est un programme qui fait merveille : Orbit Downloader. Rendez-vous sur le site **www.orbitdownloader.com**, cliquez trois fois sur les boutons **Download Now**, téléchargez et installez le programme. Prenez garde de bien installer **Grab++**, et décochez les cases **Start Orbit on system startup**, et **Set my home page**. Si vous voulez n'utiliser le programme qu'occasionnellement, décochez aussi les cases **Other browser integrate** concernant l'intégration dans les navigateurs. Une fois installé, choisissez la langue française en cliquant sur **Affichage**, **Language**, **French** dans la fenêtre principale du logiciel.



2 LOCALISER LA VIDÉO

Lancez **Orbit** via le menu Démarrer. Il se loge dans la zone de notification. Faites un clic droit sur son icône, puis cliquez sur **Surveiller le navigateur** et sur **Grab++**. Vérifiez dans les **Options**, **Préférences**, onglet **Surveillance de Grab++** que le navigateur que vous utilisez est bien surveillé ; laissez Grab++ ouvert. Lancez votre navigateur, allez à l'adresse **plus7.arte.tv**. On peut y regarder les émissions pendant sept jours après diffusion à la télé. Choisissez une vidéo, cliquez sur le lien **Changer mes paramètres vidéo** pour choisir la qualité voulue – par exemple Windows Media en haute qualité. Lancez la lecture : le lien apparaît dans la fenêtre de Grab++.

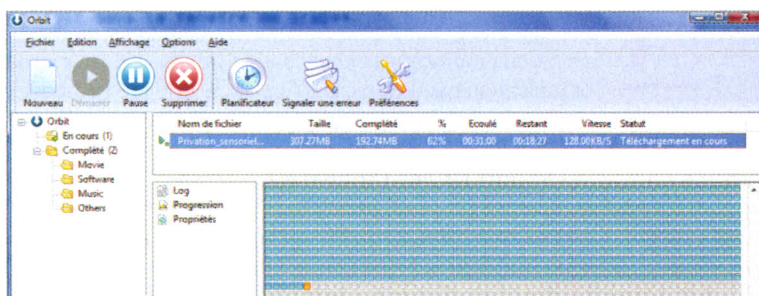


3 LANCER LE TÉLÉCHARGEMENT

Sélectionnez la ligne voulue dans la fenêtre de Grab++, en vous assurant, d'après les détails donnés par cette ligne, qu'il s'agit bien de la vidéo convoitée (car Grab++ peut en détecter plusieurs d'un coup, selon la structure des pages web). Puis cliquez sur le bouton **Téléchargement**. La fenêtre principale d'Orbit Downloader apparaît : donnez éventuellement un nom plus explicite à votre fichier dans le champ Nom, puis un dossier de destination, et cliquez sur **OK** pour lancer le chargement.

4 TÉLÉCHARGER LA VIDÉO

Le téléchargement commence, vous pouvez en suivre l'évolution dans la fenêtre principale du logiciel, dans le dossier **En cours**, à gauche. Le module **Log** donne des infos très intéressantes sur la connexion au serveur, **Progression** montre graphiquement l'avancée du chargement, tandis que **Propriétés** renseigne sur le fichier ramené. Vous pouvez bien sûr continuer à surfer, et même quitter le navigateur : Orbit Downloader poursuit son travail tout seul comme un grand. Une fois terminé, le film se trouve alors dans les dossiers **Complété** ; vous pouvez lancer la lecture en double-cliquant dessus. En sélectionnant **Options**, **Arrêter l'ordinateur quand tout est terminé**, vous pouvez même lancer vos chargements et partir vous coucher, le PC s'éteindra tout seul.



TRANSFÉREZ VOS VIDÉOS VERS L'iPOD



WINAMP
Difficulté 2/5
Durée 5 minutes

Apple a bien réussi à associer iTunes avec l'iPod dans la tête de ses utilisateurs. Pourtant, il existe une solution bien plus rapide. Winamp, accompagné d'un simple plug-in, permet de transporter la musique, les pochettes mais également les vidéos jusqu'au baladeur. Le procédé marche pour n'importe quel iPod (shuffle, classic ou touch) et même l'iPhone, toutes générations. Démonstration. == Nicolas Robaux

1 CONVERTIR LA VIDÉO

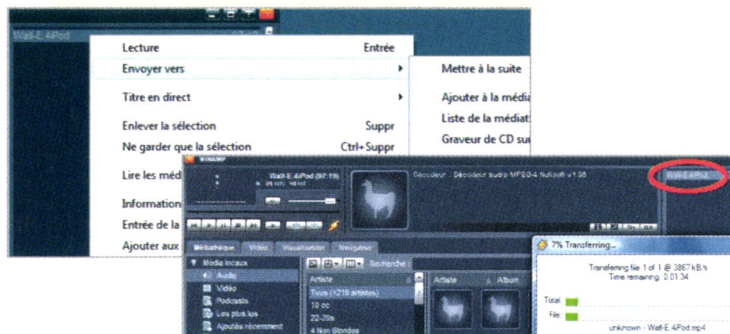
Première opération, convertir la vidéo pour qu'elle soit compatible avec l'iPod/l'iPhone. Téléchargez le logiciel gratuit **Super**, disponible sur **http://tinyurl.com/2jlbgd**. Installez-le et démarrez-le. L'interface est en anglais mais très simple. Commencez par glisser vos vidéos dans l'espace en bas de l'interface, tout juste en dessous de "DROP A VALID MULTIMEDIA FILE HERE". En haut du logiciel : **Select the OutPut Contener**, choisissez **Apple – iPod (mp4)**, le logiciel fait les réglages automatiques pour vous. Terminez par cliquer sur le bouton **Encode Active File**. La vidéo obtenue sera placée dans C:\Program Files\eRightSoft\SUPER\OutPut, mais il est possible de changer ce dossier de destination via les **Préférences**, accessibles par un clic droit de la souris dans la **barre de titre** de Super.

2 RENDRE WINAMP COMPATIBLE AVEC L'iPOD

Téléchargez **Winamp** sur **http://fr.winamp.com** et installez-le. Faites de même avec le plug-in **mlipod** depuis **http://tinyurl.com/d8r99g**. Branchez votre iPod. Il vous est demandé de quel modèle d'iPod (ou d'iPhone) il s'agit. Ne vous trompez pas, ça risquerait de ne pas fonctionner. Winamp affiche alors l'iPod. Dans les **Options**, **Préférences** de Winamp, un onglet a fait son apparition : **Support de l'iPod**. À partir de cette fenêtre, on peut formater ou restaurer l'iPod. Dans la **Médiathèque** de Winamp, dans la section **Devices**, l'iPod est également présent : on y trouve les listes de lecture et les podcasts.

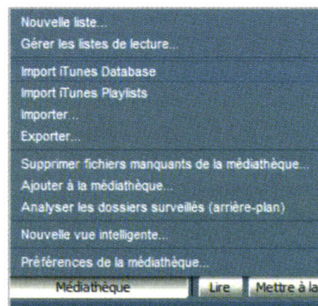
3 TRANSPORTER VOS VIDÉOS

C'est l'étape la plus simple : placez vos vidéos dans la **liste de lecture** de Winamp (soit par un simple glisser-déposer depuis une fenêtre de l'Explorateur Windows, soit depuis la Médiathèque de Winamp), sélectionnez-en une ou plusieurs, puis faites un **clic droit sur la sélection**, pour choisir ensuite **Envoyez vers** et le **nom de l'iPod**. Le transfert commence immédiatement.



4 PETIT BONUS

Il est possible d'importer la base de données d'iTunes pour l'installer dans celle de Winamp. Ce dernier pourra ainsi vous montrer vos chansons et vidéos selon la même organisation que le logiciel d'Apple. Dans la Médiathèque de Winamp, cliquez sur le bouton **Médiathèque**, situé en bas à gauche, et dans le menu qui s'affiche alors, choisissez **Import iTunes Database**. Le transfert de la base commence sur-le-champ. Mieux : il est possible de synchroniser le contenu du PC avec celui d'iTunes, en utilisant le bouton **Sync.**, en bas de la fenêtre Devices, iPod de la Médiathèque. Prévoyez de la place sur le baladeur !



ENVOYEZ VOS IMAGES SANS FICHIER ZIP

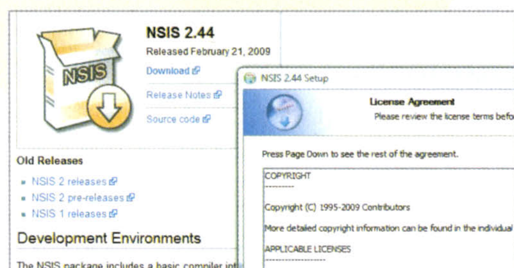


NSIS
Difficulté 5/5
Durée 20 minutes

Certaines personnes sont très mal à l'aise pour ouvrir et manipuler les archives .zip. Comment transmettre un ensemble de photos que votre ami pourra facilement afficher sans se poser de questions et sans rien connaître en informatique ni en internet ? NSIS est une excellente solution pour livrer clés en main un seul fichier très simple à utiliser. == Paul Anziani

1 PRÉSENTATION DE NSIS

NSIS *(Nullsoft Scriptable Install System)* est un logiciel libre, open source, qui permet de créer simplement des installeurs. Un **installeur** est un fichier exécutable, utile à de nombreux usages : déployer en une seule fois de nombreux autres fichiers, faire une sauvegarde ou tout simplement, sa fonction première, installer un logiciel. De très nombreuses sociétés l'utilisent (Intel, Google, DivX…) en raison de sa gratuité et de ses performances. Son fonctionnement s'effectue par lignes de code écrites dans n'importe quel éditeur de texte tel que le bloc-notes de Windows : **Notepad**. Commencez donc par télécharger NSIS sur **http:// tinyurl.com/ d7fw52**, puis installez-le en double-cliquant sur le **fichier .exe** présent dans l'archive que vous venez de ramener.



2 ÉCRITURE ET ANALYSE DE SCRIPT

Nous vous avons préparé un script, disponible sur **http://tinyurl.com/cwggc9**. Téléchargez-le, il s'agit d'un fichier texte tout bête, à ouvrir avec Notepad et très facile à personnaliser. **OutFile** indique le nom de sortie une fois le script compilé par NSIS. **InstallDir** est le dossier où seront déployées les photos. La variable **$DESKTOP** permet de placer sur le Bureau, quelle que soit la session ou la version de Windows. **RequestExecutionLevel user** demande à l'utilisateur de confirmer ou modifier l'endroit de décompression des photos ; sans cette option, les photos sont placées sur le Bureau. Juste en dessous, des messages et une boîte de dialogue personnalisables.

```
script_NSIS_pour_les_photos.txt - Bloc-not
Fichier  Edition  Format  Affichage  ?
!include "MUI2.nsh"

  Name "Les photos"
  OutFile "LesPhotos.exe"

  InstallDir "$DESKTOP\Photos"

  RequestExecutionLevel user

  !define MUI_ABORTWARNING

  !define MUI_WELCOMEPAGE_TITLE
  !define MUI_WELCOMEPAGE_TEXT
Anziani.$\r$\n !!!!"
  !insertmacro MUI_PAGE_WELCOME
  !define MUI_DIRECTORYPAGE_TEX
  !insertmacro MUI_PAGE_DIRECTO
  !insertmacro MUI_PAGE_INSTFIL
  !define MUI_WELCOMEPAGE_TITLE
  !define MUI_FINISHPAGE_RUN
  !define MUI_FINISHPAGE_RUN_TE
  !define MUI_FINISHPAGE_RUN_FU
  !insertmacro MUI_PAGE_FINISH

  !insertmacro MUI_LANGUAGE "Fr

Section LoadPhotos

  SetOutPath "$INSTDIR"
```

```
EditPad Lite - [C:\Users\Benoit\Desktop\nsis\longscript.nsi]
File  Edit  Search  Block  Convert  Options  View  Hel
longscript.nsi

!macro LAUNCH_FIRST_FOUND_FILE ext
 FindFirst $0 $1 "$INSTDIR\*.${ext}"
  StrCmp $1 "" done_${ext}
  StrCpy $8 "$INSTDIR\$1"
  StrCpy $9 "1"
 done_${ext}:
 FindClose $0
!macroend

Function OnDiaporamaRun
 StrCpy $9 "0"

 !insertmacro LAUNCH_FIRST_FOUND_FILE "jpg"

 StrCmp $9 "1" filefound

 !insertmacro LAUNCH_FIRST_FOUND_FILE "p,g"

 StrCmp $9 "1" filefound

 !insertmacro LAUNCH_FIRST_FOUND_FILE "gif"

 StrCmp $9 "1" filefound

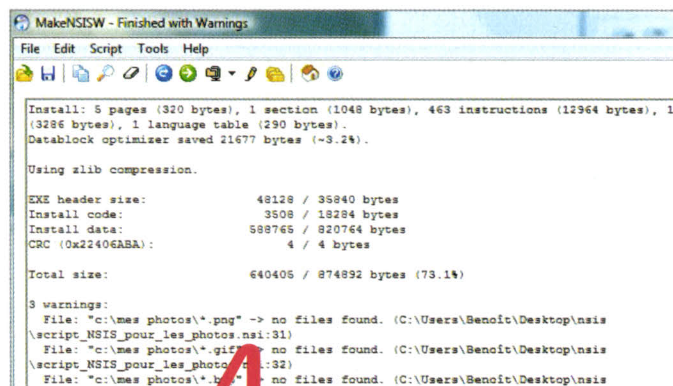
 !insertmacro LAUNCH_FIRST_FOUND_FILE "bmp"

 StrCmp $9 "1" filefound end

 filefound:
  ExecShell open "$8" SW_SHOWMAXIMIZED
```

3 ÉCRITURE ET ANALYSE DE SCRIPT *(SUITE)*

Spécifions maintenant les dossiers dans lesquels NSIS va aller chercher vos photos, afin qu'il puisse les rassembler en un seul fichier. Dans le script, ces dossiers sont spécifiés par **c:\mes photos**, à modifier selon vos besoins. Notons au passage la fonction **/nonfatal**, qui permet de ne pas renvoyer d'erreur si le script ne détecte pas de fichier de type recherché. Arrive juste après la fonction **LAUNCH_FIRST_FOUND_FILE**, qui va lancer la première photo trouvée. Vient ensuite la fonction qui demande l'ouverture du diaporama dans le programme habituellement utilisé par l'utilisateur pour ouvrir les images. La dernière commande **ExecShell** est primordiale : elle lancera le programme de fin, elle est accompagnée de **SW_SHOWMAXIMIZED** pour, si possible, afficher le diaporama en plein écran.



4 FINALISER ET COMPILER

Une fois terminée l'écriture de votre script, sauvegardez-le et quittez Notepad. Dans l'Explorateur, renommez le fichier du script en changeant son extension de **.txt** en **.nsi**. En double-cliquant sur ce script ainsi renommé, le compilateur NSIS se met en route pour, normalement, donner naissance au **fichier .exe** grâce aux informations contenues dans le script. C'est ce fichier, **LesPhotos.exe** dans notre exemple, qu'il suffira d'envoyer à vos amis pour qu'ils admirent facilement vos œuvres sans s'encombrer d'archives .zip. Si des erreurs apparaissent lors de la compilation, le compilateur affichera l'objet et la ligne fautive. Vérifiez que vous avez bien respecté la ponctuation, et si le problème persiste, sollicitez les forums francophones de NSIS (**http://tinyurl.com/cefa2l**).

TANT QU'IL Y AURA DES BUGS


ENVOYEZ-NOUS VOS PLUS BELLES PRISES SUR meb@svmlemag.fr

Le commercial de SFR fait sa démonstration du dernier modèle avec écran tactile et tout le barda. Tout content de lui, il termine par : *"Alors, qu'en dites-vous madame ?"* La dame montre un autre présentoir : *"Je voudrais ce violet."* Il a mis au moins trois secondes à s'en remettre… Merci à tous, et particulièrement à Mickael Martin, Guillaume Lalin, Emmanuel Viverge, Rémi Petitjean, David Dubois, Jean-Paul Roche et Murdock. == François Dupin

MOTO Q 9h



Mon Q. L'intelligence renouvelée.

Un slogan qui n'est pas sans fondement.

Annonce de la page http://www.eu...


nan

OK

Si !!!!!!

Total de fichiers analysés :	71766
Nombre de virus trouvés :	1
Nombre d'objets infectés :	1
Nombre d'objets suspects :	0
Durée de l'analyse :	00:21:28

Stopper l'anal

À mettre dans les annales.

iTunes


L'iPhone « iPhone de Manu » ne peut pas être synchronisé. Le périphérique a expiré.

OK

Amen.



Japon
JAPON EXTRÊME
A PARTIR DE 47503850 € TTC
Valable jusqu'au 27/04/2009
Circuit accompagné 9 nuits
À votre rythme, à deux ou accompagné de votre tribu, Tokyo, goûtez un Japon frénétique et lumineux. À Shir vit au rythme de coutumes millénaires. Kyoto, vous ou

C'est le prix pour la tribu ou par personne ?

Search & Destroy
Chercher les problèmes et les enlever.

Stop vérifs — Aide

Veuillez attendre, balayage en cours... pybot-S&D. Ici vous balayez votre système (bouton "Vérifier tout") et vous corrigez tous les problèmes trouvés (bouton "Corriger les problèmes"). Note: si vous ne l'avez pas encore fait, nous vous conseillons de lire le Guide (voir le menu Aide) pour apprendre à gérer les résultats de la recherche.



Cacher cette information

Problème — Genre
Le con...

Pas d'information disponible

C'est sans solution.

Export Control - Java(TM) Update

The Java(TM) cannot be downloaded to your machine. You are located in an embargoed country.

OK

Et si on retourne dans l'Otan, l'embargo sera levé ?


RETROUVEZ TOUTES VOS MISES EN BOÎTE SUR NOTRE SITE meb.svmlemag.fr


EXPERIMENTAL
Transition

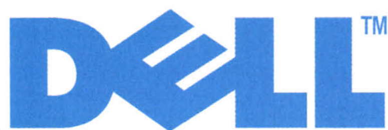


Demain, peut-être •••

Ça y est, elle vole !

Une voiture volante, qui fait le plein à la station-service du coin, ce n'est pas banal ! Ce drôle de véhicule, baptisé Transition, que ses concepteurs disent aussi à l'aise sur le bitume que dans les airs, tourne au sans plomb et vient de faire ses preuves en effectuant, début mars, son premier vol à Plattsburgh, près de Montréal, dans l'État de New York. Transition devrait être prêt pour une mise en circulation en 2011, parole de Terrafugia, l'entreprise créée pour l'occasion par des élèves du MIT (Massachusetts Institute of Technology) – à sa tête, le monsieur qui pose sur la photo, Carl Dietrich. Transition sera vendu autour de 194 000 $ (les plus motivés peuvent oser une réservation sur le site www.terrafugia.com), ce qui équivaut à peu près à 143 300 €, soit le prix d'une belle voiture de sport ou d'un avion de tourisme. Pour le prix de l'une ou de l'autre, vous aurez donc les deux combinés, puisque cet avion personnel se transforme en voiture d'une simple pression sur un bouton présent dans le cockpit : en 30 secondes, les ailes de Transition se relèvent, se plient en deux et viennent se positionner à la verticale le long de la carrosserie (ou de la carlingue, selon votre préférence de vocabulaire) ; on peut alors circuler sur la route comme avec n'importe quelle automobile et ranger son auto-avion dans le garage de sa maison – nul besoin de hangar. L'expérience se partage, qui plus est, puisque Transition a prévu une place passager à côté du pilote. Enfin, il y a un coffre pour les bagages... Embarquement immédiat ! • Delphine Sabattier

PHOTO REX/SIPA



Pour une informatique verte

DELL™ EST ENGAGÉ AU PLUS HAUT NIVEAU PAR L'IMPACT DU SECTEUR DES HAUTES TECHNOLOGIES sur l'environnement et encourage chacun à adopter ses principes " Simplify and Save " (Simplifier et Economiser). Ces mesures permettent un gain réel et contribuent à réduire l'impact des consommateurs sur l'environnement.

L'industrie informatique est responsable d'environ 2% des émissions mondiales de CO_2[1]. Gartner ® prévoit[2] que d'ici à 2010, l'augmentation des prix de l'énergie aboutira à des dépenses énergétiques qui seront supérieures aux dépenses matérielles elles-mêmes. L'acquisition d'équipements économes en énergie est devenue une priorité à la fois pour les consommateurs et pour les entreprises, qu'ils soient déjà impliqués ou pas.

L'ENGAGEMENT DELL

Dell s'engage à devenir l'entreprise la plus écologique de la planète.
Nous optimisons en permanence nos produits et nos processus pour réduire notre impact environnemental tout au long du cycle de vie des produits – qu'il s'agisse de la conception, de la fabrication, ou du recyclage.
Nous sommes pour le moment la seule entreprise à s'être fixée et à avoir atteint un objectif " zéro carbone " dans notre secteur.
Nous proposons le seul programme de recyclage gratuit de l'industrie à nos clients dans le monde.
Nous concevons nos produits pour que d'ici à 2010 ils consomment 25% d'énergie en moins qu'aujourd'hui.
Notre siège social mondial est alimenté à 100% par de l'énergie verte.

DES PRODUITS "BASSE CONSOMMATION"

En réponse aux attentes du public, Dell développe une technologie de nouvelle génération baptisée Energy Smart. Objectif : économiser plusieurs millions de tonnes de CO_2 et réaliser de économies significatives.
Depuis 2005, à eux seuls nos PC Optiplex™ ont permis d'économiser 1,97 milliard d'Euros en factures énergétiques soit l'équivalent de 28 millions de tonnes de CO_2[3].
Dell est l'un des seuls fournisseurs à proposer une gamme de serveurs axés sur l'économie d'énergie. Chaque serveur Energy Smart peut économiser jusqu'à 1 tonne et demi de CO_2 de plus par an que des modèles classiques.
Dell a mis en œuvre une transition vers les technologies d'écran sans mercure LED (diode électroluminescente). Elles ont un excellent taux de recyclage, et génèrent de sensibles économies d'énergie.

DES SOLUTIONS POUR NOS CLIENTS

Nous nous sommes engagés à aider tous nos clients à atteindre leurs objectifs environnementaux que ce soit des professionnels ou des particuliers.
Un récent rapport publié par IDC[4] indique que pratiquement la moitié des grandes entreprises européennes ont adopté un plan d'économies d'énergies, qui se traduit en moyenne par 14% de réduction des coûts.
Nous permettons à certaines des plus grandes entreprises mondiales d'améliorer l'efficacité de leurs systèmes informatiques, en parallèle à la réduction de l'énergie consommée et des émissions de CO_2.
ABN AMRO, l'une des plus grandes banques mondiales, utilise la technologie Dell Energy Smart qui lui permet d'économiser chaque année 1,67 million d'Euros en coûts énergétiques.

GUIDE DELL POUR L'ENVIRONNEMENT

Ce mini-guide présente les actions "vertes" de Dell et leurs résultats.
Notre objectif est de proposer à nos clients des gains significatifs en termes environnementaux, au travers des technologies les plus efficaces en matière d'économie d'énergie dans l'industrie.

EMPREINTE CARBONE

L'empreinte carbone de Dell™ est parmi les plus faibles du classement Fortune 50.
Nous avons eu une stratégie ambitieuse pour atteindre notre objectif de carboneutralité (bien avant la date annoncée) :
Projets énergétiques d'entreprise : Nous économisons plus de deux millions d'euros par an grâce à des améliorations de notre infrastructure et à la mise en veille automatique de nos PC quand ils ne servent pas.
Recours maximal aux énergies renouvelables : notre siège texan est à 100% basé sur l'énergie verte[5].
Depuis 2004, nos investissements annuels en énergies vertes - vent, solaire et captation méthane -, ont progressé de 870%, pour atteindre 116 millions de kWh.
Suppression des impacts résiduels : nous investissons dans des projets d'énergies renouvelables aux Etats-Unis, en Chine et en Inde, tout en collaborant avec " Conservation International " dans la réduction des émissions directes et des trajets aériens des employés.

RECYCLAGE

Dell est le seul constructeur informatique à proposer à ses clients un programme de recyclage gratuit
Seulement 10% de tous les PC obsolètes sont recyclés dans le monde[6].
Dell propose à tous ses clients particuliers dans le monde le recyclage gratuit de tout équipement portant la marque Dell, à tout moment. Cette action s'applique également à tout autre produit PC ou imprimante dans le cadre de l'achat d'un PC ou d'une imprimante Dell neufs.
Dell s'est fixé un objectif mondial de récupération de 125 000 tonnes d'équipements d'ici à fin 2009. En 2007, nous avons récupéré 46 000 tonnes d'équipements informatiques chez nos clients, soit 20% de plus qu'en 2006.
Nos services Asset Recovery offrent aux entreprises une gamme de solutions de reprise et d'élimination sécurisée et écologique des équipements informatiques.

RÉDUIRE LES DÉCHETS ET LES MATÉRIAUX

Nous concevons des produits faciles à recycler. Et nous éliminons pro activement toutes les substances environnementales réglementées tout en conservant les performances.
Notre utilisation d'emballage tend à se réduire : les packagings deviennent plus légers, moins encombrants, plus recyclables et toujours aussi résistants. Nous avons ainsi réduit globalement notre masse d'emballages de 4500 tonnes en 2007.
Depuis 2006, les documentations Dell sont imprimées à 50% sur du papier recyclé.
Nous économisons de ce fait près de 35000 tonnes de fibres de papier par an - ce qui représente plus de 250 000 arbres.
Nous sommes membre fondateur de l'Electronic Industry Code of Conduct[7] et nous imposons à nos fournisseurs le label ISO 14001.

L'INITIATIVE REGENERATION

ReGeneration.org est un site qui propose aux acteurs du monde entier de partager leurs approches d'innovation.
ReGeneration se veut être un mouvement à la fois mondial et dynamique qui regroupe toutes les personnes impliquées dans la préservation de l'environnement naturel mondial. Le site d'échanges www.regeneration.org, leur permet de partager leurs idées et leurs inspirations.
Michael Dell a introduit l'expression ReGeneration à la journée mondiale de l'environnement en 2007.
En encourageant les changements d'attitudes, ce mouvement veut mettre en valeur toutes les actions durables se traduisant par une réduction de l'empreinte carbone et un moindre impact sur l'environnement.
www.ReGeneration.org

Pour découvrir les actions menées par Dell :
www.Dell.com/environment

---

1. Gartner EMEA Conférence d'automne, "Benchmarking the Environmental Impact: How Green is Your IT", Novembre 2008
2. Conférence Gartner, "ITxpo2007 Emerging Trends" – Avril 2007
3. www.dell.com/earth
4. IDC-Dell Baromètre Green IT, juillet 2008 Mini-guide
5. www.dell.com/greenpowernews
6. Where does all the e-waste go? Greenpeace International, février 2008
7. http://www.eicc.info/news_0207.html

OFFRES EN OR SUR DES PRODUITS NOUVEAUX ET COOL À DÉCOUVRIR SUR DELL.FR

INSPIRON | Des ordinateurs polyvalents abordables

PRIX À PARTIR DE 379 €TTC**
SUR DELL.FR





La couleur standard est le noir. Optez pour une des 4 autres couleurs pour 39 €TTC**.

Wi-Fi intégré et carte graphique haut de gammeen option pour faire briller vos contenus multimédia où que vous soyez.

INSPIRON 15

- Processeur Intel® Pentium® T4200 (2.0GHz, 800MHz, 1MB)
- Windows Vista® Édition Familiale Premium authentique
- Mémoire 3 Go
- Disque dur 250Go
- Ecran 15.6" WXGA avec caméra intégrée
- Carte Dell Wireless 1397

BESOIN D'AIDE POUR DÉMARRER ? UN EXPERT AU TÉLÉPHONE POUR SEULEMENT 59 €TTC.**

E-Value Code: PPFR5-N0554503

~~549 €~~

529 € TTC**
ÉCONOMISEZ 20€ + FRAIS DE PORT OFFERTS !(1)

Finis les ordinateurs de bureau tristes et ennuyeux ! Le très performant Inspiron 545 est disponible dans huit couleurs éclatantes.

NOUVEAU INSPIRON 545

- Processeur Intel® Pentium® E5200 (2.50Ghz, 800Mhz FSB, 2MB cache)
- Windows Vista® Édition Familiale Premium authentique
- Mémoire 2Go
- Disque dur 320 Go
- Moniteur non inclus
- Lecteur cartes media 19 en 1

LA GARANTIE À DOMICILE DE 2 ANS POUR SEULEMENT 109 €TTC.**

E-Value Code: PPFR5-D054502

~~399 €~~

329 € TTC**
ÉCONOMISEZ 70€ !(1)





La couleur de base est le noir volcan mais vous pouvez opter pour l'une des sept autres couleurs éclatantes pour seulement 39 €TTC** de plus.

Moniteur non inclus. Moniteur 19" Dell S1909WN vendu seul 110 €TTC**.

Financez votre Ordinateur pour 56,65€/mois
en 6 mensualités. Autres offres sur www.dell.fr

INSPIRON 545 : **329€** ou 6 mensualités de 56,65€ (hors assurance facultative). Coût total du crédit : 10,93€ au TEG Fixe de : 11,90%

Du 01 au 31 mai 2009 ; crédit accessoire à une vente à partir de 150€ sur des durées de 4 à 48 mois, selon le montant du crédit. Offre sous réserve d'étude et d'acceptation par BNP Paribas Personal Finance.

**Contribution environnementale incluse

APPRÉCIEZ LE NUMÉRIQUE AVEC WINDOWS VISTA®



Windows Vista® Édition Familiale Premium offre des divertissements à la maison et en voyage. Appréciez les photos numériques, la musique, la télévision et les films en toute sécurité et fiabilité.

McAfee™ - PROTECT WHAT YOU VALUE. **Offres réservées aux particuliers, à la France métropolitaine et valable dans la limite des composants et pièces disponibles. Frais de livraison non compris dans le prix de vente (périphériques à partir de 13.15 €TTC, autres produits: 30 €TTC).** (1) Offres valables sur une sélection de systèmes du 30/04/09 au 13/05/2009. TVA: 19.6% incluse. Prix et caractéristiques des produits peuvent être modifiés sans avis préalable, du fait de l'évolution technique notamment. Les produits de substitution seront de fonctionnalités ou de performances au moins équivalentes. Photos non contractuelles. Les noms et désignations autres que Dell peuvent être revendiqués comme marques par des tiers. Microsoft, Windows, Windows Vista et le logo Windows Vista sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et dans d'autres pays. Celeron, Celeron Inside, Centrino, Centrino Inside,Core Inside, Intel, Logo Intel, Intel Atom, Intel Atom Inside, Intel Core, Intel Inside, Logo Intel Inside, Intel Viiv, Intel vPro, Itanium, Itanium Inside, Pentium, Pentium Inside, Viiv Inside, vPro Inside, Xeon,